

Dr. Robert Gordon has the Port Laurenses by
and the City of New York and the City of New York
by him

1771

George Ticknor.
SUUM CUIQUE.

Accessions

116570

Shelf No.

2521



BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Recd. Apr. 26th 1871

Among the Lansdowne MSS is a volume of Poems by this
author, - who being a New Christian was happy enough to get into
a country where he could profess himself a Jew.

Ms. 1599

Charles W. 1599

Ms. 1599, 131

1670.

Barrio - liquid -

Babone - 1664

Boon de la Nueva 1672.

Plan de Abasco - 1665.

Somerset, Decimas - St. James, Somerset
agreed that if it is for some swollen
exchanged

F L O R D E A P O L O .

DIRIGIDA

AL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. ANTONIO FERNANDEZ

DE CORDOUA, &c.

Por el Capitan

DON MIGUEL DE BARRIOS,



Se B. VEN BRUSELAS, Admonición.

De la Imprenta de BALTAZAR VIVIEN, Impresor y Mercader
de libros, 1665.

Robert Smith. Libros. 1800.

FOR

OF



116570

AT THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

Lot 4

116570



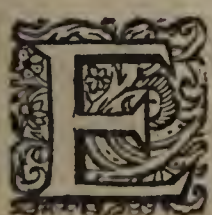
116570



AL ILUSTRÍSSIMO
SEÑOR
DON ANTONIO
FERNANDEZ
DE CORDOUA,
CAVALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO,

Gentilhombre de la Camara de su Alteza, Sargento general de batalla por su Magestad, y su Teniente general de la Cavalleria en los Estados de Flandes.

SEÑOR,



Sta FLOR à tu amparo dirigida
temiera de los Zoylos ser ajada
si como por mi pluma està arresgada
no fuera por tu nombre defendida,
sabiendo que en ti solo
con la luz que le das es Flor de Apolo.

DEDICATORIA.

Clicie à los rayos de su esquivo amante
quanto mas desdenada mas captiva
se bolvio humilde flor de Nimpha altiva:
pero la que en tu amor es mas constante
por la luz que en ti brilla
sin dexar de ser Clicie es maravilla.

En quien, si no es en ti, con mayor lustre
y con menos temor luzir pudiera?
nunca marchita en la castalia esphera
del Febo mas ilustre hechura ilustre:
por que lo soberano
suele divino hazer lo que es humano.

Tu heroyca pluma, tu invencible espada,
con punta noble, con severos filos
rayos fulmina en tenebrosos hilos,
triumphos enseña en purpura bañada
al que de tus blasones
buscando elogios halla admiraciones.

Lo que aquella suspende esta congoja
en grado igual, por que tener presuma
pocas hojas mi Flor para tal pluma,
pocas plumas mi amor para tal hoja,
quando consigue fieles
aclamaciones una, otra laureles.

Digalo

DEDICATORIA.

Digalo Palas , digalo Nereo
si con sangre agarena , si en el Betis
no avergonçaste la beldad de Thetis,
no suspendiste el ambito Febeo,
siendo aora en el Norte
asombro de Arion y de Mavorte.

Inclito hijo, célebre traslado
del prudente Caton del sabio Conde
que à la voz de su fama en ti responde
ya de triumphos celestes coronado ;
con scientifico zelo
tu ilustras à la tierra , y el al cielo.

Terpsicore gravando en lineas de oro
tu nombre sin igual que igual no espera,
enmudeziste quanta envidia fiera
le fue tu luzimiento su desdoro,
suspendiendola tanto
que solo se quedò con el espanto.

De todos estimado y aplaudido,
pero si competido no imitado,
mientras mas te imaginan levantado
menos intentas ser desvanecido,
mas tal magnificencia
no està en la presuncion , si no en la sciencia.

DEDICATORIA.

Dichosos quantos de tu estirpe imanes
de Sesa, y de Aguilar, heroes preclaros,
fenix heroycos, descendientes claros
del que fue Capitan de Capitanes,
del que horror de otras leyes
admirò Reyes captivando Reyes.:

En ti alcançando (si de excelso aplauso
por fama singular singular feudo)
de la sangre mejor el mejor deudo,
al padre de Perseo y al de Lauso,
obscurezeys las glorias,
todos con sciencias, todos con victorias.

Ycaro no infeliz, mas si atrevido
de tu elogio en el cielo remontado
no recelo morir precipitado,
creyendome de ti favorezido,
por llenar de esplendores
quantas vertiendo luzes cojes flores.

Oy que las de Aganipe celestiales
Nimphas solo por ti luzen mas claras,
iluminando aquello que tu amparas
no juzgan que à tus lustres son iguales
sus alabanças sumas,
con hazerse unas lenguas y otras plumas.

DEDICATORIA.

Aun de Aglauros mi FLOR ferà aplaudida
y del Pindo (gran C O R D O U A) admirada,
no por hallarse de ellas ilustrada
si no por ser de ti favorezida,
maravillosa en quanto
lo que es mas su favor es mas su encanto.

Te la consagro en aras de mi afecto ,
y en el cielo fragante de Helicon
le das de resplandor alta corona,
erigiendola (en toda accion perfecto)
con la pompa mas bella
de flor humilde à soberana estrella.

Ilustrissimo Señor de Vue Señoria

Humilde Criado que sus pies besa.

DON MIGUEL DE BARRIOS.

AD ILLUSTRISSIMUM
DOMINUM
D. ANTONIUM AB CORDUA,
SUBMAGISTRUM EQUITUM, &c.
ELEGIA.

Quàm benè Corduadum tanto sub vindice surgit
Gloria ! quàm numeris conspicienda suis !
Scilicet Heroi par Vates contigit, à quo
Nec poterat melius, nobiliusve cani.
Ille nec velis puppis majoribus usus
Grandius humanis viribus urget onus.
Et jam nomen habet nullo debile ferro,
A terâ dignus Posteritate coli.
Excitor, alteriusque mihi dat gloria calcar,
Parque tibi, ac illi mens mea volvit opus.
Invidiâ rapimur, nulloque flagrantius æstu
Ducimur, & vates æmula turba sumus.
Austriacum Latio cecinit quæ carmine quondam
Hoc ipso quoque te carmine Musa canet.
Et cape quæ dederit, dabit hæc sua dona, feretque,
Officium nostri carminis illud erit.
Illa sui retinens, peregrinos spernit amictus,
Candida nativis conspigiturque comis.
Da veniam, Cælum quamvis te laudibus usque
Attollam, paribus fortior ipse modis.
Non bellum, non arma, quibus tua gloria constat
Oridior, hinc titulos nominis alter emat.
Lenius ire liber: miseros pietate tueris.
Materia an versu dignior esse queat?
Hic scopus, hic finis, cœptique hæc meta laboris;
Illa manet nostris sola petenda rotis.
Quas artes natura tibi, quas prodiga dotes
Et placidos mores, ingeniumque dedit!
Quis non, te cuius fuerat spes, omnis in unum
Vivit & auxilio statque, vigetque tuo?
Gratulor: afflictis an certior ulla medela,
An desperatis promptior ara reis?
Ille candor Genii captandas natus ad aures
Hoc facit, at quem non cœpit, & ille capit?
Nec virtus hæc prima tua est, majora supersunt.
Quorum victurum stat probitate decus.

In tua cœpta trahis Phæbumque, novemque sorores,
Et jam mansurum carmine nomen habes.
Sive paras animo bella, horrida pandere bella,
Calliopea modis obstupet ipsa tuis:
Atque Deum Soboles, quo Mantua turget Alumno,
Jam dolet Heroum fortius arma cani.
Seu faciles Elegos, juvenilia carmina, fingis;
Uranie amplexus datque, petitque tuos.
Et geminas Veneris puero qui præbuit alas,
Spicula, & ardentes, tela timenda faces,
Te te miratus, quâ, clamat, præditus arte!
Æquat conceptus ille Poëta meos.
Culta Venus, Venerisque puer mihi parcite, vester
Clarius alterius carmine surgit honos.
Musa pete ulterius, laxatis utere loris,
Multa licet cecini, plura canenda manent.
Dic tumidos olim quoties percussit hostes,
Hinc quoque non tenuis gloria versus eat.
Picta cruentatum volitantia scuta per æquor,
Tinctaque barbarico sanguine tela Ducum.
Cum frustra Neptunus aquas non currere pure
Flevit, & immixtos piscibus isse viros.
Maurorum adsultus, Ichnusæ insignia cladis,
Aureaque intrepidâ parva trophæa manu.
Ausonis ora tuum tollit super æthera nomen.
Quàm fuit hæc titulis area digna tuis!
Hic ubi per tela, & lethum undique, & undique lethum
Acriter in Gallos impetus ire fuit.
Cum tumulos cæsum supra, sæpè procella
Virtuti incubuit tota fuganda tuæ.
Hoc erat, hoc stimulis reliquos accedere avitis,
Ipse Eques, ipse etiam Signifer, ipse Pedes.
Barcino, Dis inimica, & Magno adversa Philippo,
Murisque, & vallis addita valla tribus,
Tot superinjectæ moles, & molibus arces
Auxerunt titulos, addideruntque tibi.

Urbisque

ELEGIA.

Urbisq̃ue tibi decorum debet , partemq̃ue salutis
 A Valle . & Cygno quæ bene nomen habet.
 Altera, Condarum dicunt, quam fortis in armis
 Sensit, & ulterius in sua damna manus.
 Gisseni Fanum (viso quo lumina certant
 Arsne loco , num sit fortior arte locus)
 Jam cecidit fastu , tumidamq̃ue recondidit iram ,
 Et capiti imposuit laurea terta tuo:
 Quid referam illustres, monumenta æterna, parentes
 Et longâ serie qui numerantur, Avos ?
 Consalvumve , orbis terror , dum vixit , amorq̃ue ,
 Ante alios nulli fama secunda fuit.
 Quem mensæ Regum primi junxere, manuq̃ue
 GERMANA à cujus lene pependit onus.
 Debuerat meritis multos , egisse triumphum
 Qualemcunq̃ue , albis conspiciendus equis
 Livor iners tamen hoc virtuti invidit , at ille
 Vivit , torquè inter Numina Numen habet.
 Magnanimi Sessæq̃; DUCES COMITESq̃; TORALBÆ
 Et tanto Heroum sanguine fulta domus.
 Heu quot non fluctus, tempestatesq̃ue furentes
 Vidit, & impavidus quilibet inde fuit !
 Lumina tot pacis , rapidi tot fulmina Martis,
 Musa file , & cursûs contrahe vela tui.
 Pro vero quid amica refers ? temeraria metam
 Non tanges , latas ingrederisq̃ue vias.
 Flecte parum : metire scopum ; tot Numina tantum
 Suspicias , tentes ulteriusq̃ue nihil.
 Ipse licet Naso Patriæque , & gloria vatum
 Imparibus dictet cuncta canenda modis.
 Non mea cymba velit pelagi tentare procellas ,
 Sueta sono tantum dulce fluentis aquæ.
 Hæc fortunatos spectant , nimiumque beatos
 At mens exiguis campus aratur equis.
 Quærite qui par sit tot laudibus, & tua tandem
 Facta canat , quàm tu fortiter illa geras.
 Ah quoties aliquis te vidit, & ora retorlit,
 Debebat titulos, & tibi quidquid erat !
 Ah quoties victæ similisque, illaque cadentis
 Per te iterum victrix reddita causa fuit.
 Immemor ille tamen tantorum vixit ; acerbè
 Irrisit , vultus sustinuitque tuos.
 Quid facis infœlix ? famæ malè prospicis : an sic
 Ingrati poteris criminis esse reus ?
 Hoc est & filices, hoc ferre in pectore marmor,
 Hoc est Caucaiseis rupibus esse satum.
 Non hæc Panthææ feritas, non illa Leænæ.
 Mollitur donis utraque sæpè datis.
 Crediderim benefactores has sæpè secutas
 Proque his multa pati , nec dubitasse mori.

Aspicias ut sonipes dominoque superbiat , & se
 Excitet , & quatiat pulverulentus humum ?
 Aspicias ? hæc animi grati sunt signa , probantis
 Munera . quâque potest arte placere , placet.
 Gratia Numen habet , lenitq̃ue hominesq̃; ferasq̃ue
 Duraque quod tangat pectora pondus habet.
 Ah pereat , quicumque decus non consulit , & qui
 Omnia cum merito debeat, illa negat.
 Sed bene facta valent solvi dum posse videntur,
 Si qua venit , meritis gratia parva venit.
 Incipe pro meritis metiri quemlibet , ipsa
 Non ore , est factis inspicenda fides.
 Nam si (Dî vertant) caderes; de millibus unus
 Immoti ad summum vel duo, tresve forent.
 Tunc inconcussus fortunæ solus ab ictu
 Scires quid fuerim tam bene , quidve forem.
 Sic specter: inelius superi ! quàm credar in illis
 Hæc numquam potius proferat ulla dies.
 Quod sim , quod tenui lauder pro sorte , vocerque
 Et credar vates , muneris omne tui est.
 Atque utinam possent pro te mea vota valere ,
 In mare quæ pro me ventus & unda ferunt.
 Consiliis orbem regeres , orbisque potitos ,
 Austriacos , quorum stat sine morte decus,
 Tot rerum Domini nutu ferrentur ab uno ,
 Pars quæ te coleret partis & ipse forem.
 At si se nostro Divum mens explicat ore ,
 Et mea si certum carmina pondus habent
 Tempus erit tua cum redimentur tempora lauro ,
 Et sua virtuti præmia fata dabunt.
 Tunc mihi, quantus eris , simul & tot dicere laudes
 Detur, & hæc animi sint monumenta mei.
 Victorem tantum ex famulis sequar unus ad aras.
 Et tibi pro rebus victima parva cadet.
 Mirabor , victasque suo dicam ordine gentes ,
 Quot capti , atque ipso , quot cecidere loco.
 Discolor ut , fuerat campo qui proximus amnis,
 In mare sanguineas volverit amnis aquas.
 Sublimemque feram te nubibus ipse triumphans ,
 Ipse tuis gestis ambitiosus ero.
 Dî nimium duri , quid cum mea tam bona mens sit
 Frustror , & huic semper pondus inesse queror ?
 Aut date, testetur quid sentiat , aut ego tandem
 Flebilis ipse mei criminis Ultor ero.
 Ulterius nil quære , mihi fors dura negavit
 Majora, optatis imposuitque modum.
 Sunt mihi divitiæ , probitas non noxia , Regnum,
 Bideat hæc aliquis , quodlibet illa facit.
 Nam paupertatis species rigidissima , si quis
 Plurima cum teneat , credat habere nihil.

ELEGIA.

Me miserum , studiumque meum si despicias , & si
Abnuis aversus , vota que , spemque meam !
Me miserum , merita est odium si iusta cupido ,
Sique reus nimie sedulitatis agor !
Quod potui , feci , pro tam flagrantibus ausis
Cura mei maneat , sit modo quanta libet.
Cum Dîs hoc habeas (& habes) sit grata voluntas ,
Et conquassata dirige vela ratis.
Forſitan & veniens me me mirabitur ætas
Et mutæ cineri Mirtea ſerta feret ;
Sed cùm tam tenues ſubeant in carmina vires
Inſarar quæ me ſpes modò , fracta cadit.

Certius & ferro , & ſaxo quis durior oñani
Illudet , manes in tumuloque petet.
Atque aliquis vatum , non hoc ſibi vindice, dicet,
Stat decus, alterius carmine majus erit.
Rideat invidiamque ferox , iramque ſecutus ,
Optet noſtra gravis contegat oſſa lapis.
Ænulus in ſua cœpta novem trahat ille ſorores ,
Atque inhiet palmæ , ſurripiatque mihi.
Mi ſatis eſt cœcas prius illuſtraſſe latebras ,
Arctas ingreſſum difficileſque vias.
Tentet , & invideat, duce me tentata ſequetur,
Hinc erit alterius gloria fortè minor.

PETRUS FERDINANDUS GALARDI.

Decima

De Don Iuan de Amesquita

AL AUCTOR.

I Luminando à Helicon
noble traſunto de Apolo
das luz al Belgico polo ,
y al Hiſpano admiracion:
De la equivoca invencion,
y el concepto ſoberano
eres con tu flor (no en vano)
fullero , de tal primor
que por ganarte la Flor
Apolo te va à la mano.

AL LECTOR.



I à lo pollo no eres pio ,
que ojees mi FLOR recelo ,
por que vendrà agallearme
si la espantas con tu oxco.

Que desde lejos la mires
en estos Payfes quiero ,
por que siempre en ellos tienen
mejores visos los lejos.

Cañas serà , si tan dulces
imaginas sus conceptos,
que te parezcan de azucar
pensando que son de ingenio.

Con sus manos de papel
cojeando en pies de versos
por que caygas en sus laços
te voy dando cordelejo.

Si te estrellas à las claras
con las yemas de sus dedos,
hecho un fuego en la ceniza
darè con todos los huevos.

Disparates hablo lindos,
mas tu , los hallaràs feos,
pero no desaliñados
por que son todos compuestos.

No sè que cuerpo de libro
tiene esta flor , tan del tiempo
que temo se haga comun
por dar à todos su cuerpo.

P R O L O G O.

Pensando en ella, soy tal
expuesto à la voz del pueblo,
que por que la alcancen otros
estoy quitandome el sueño.

En los BARRIOS de las Musas
se huelga como en un huerto,
por andar siempre con ella
mi Apolo à la flor del Berro.

Aun el propio que la imprime
que le es falso confidero,
pues, mientras la està alabando
hallo que la està vendiendo.

O si tanto se estimara !
que en la Venta del librero
su mayor precio le fuera
el no ser de menos precio.

Si se la compra el que no
la conoce, tal le veo
que dirà, miren con quien
he gastado mi dinero?

Lector, si eres de los muchos
poco se me da, creyendo
que por no entender lo malo
has de censurar lo bueno.

Ha como abriendola achascos
intentaràs darla à perros !
al cabo de hazerla el tiro
con una boca de fuego.

PROLOGO.

Serà digno de admirar
si no entiendes lo que pienso,
que dando en ello de ojos
no puedes caer en ello.

Doyte con la entretenida
y pues, que no te lo niego,
està atento à lo que digo,
ò seràs un desatento.

Si en la prission que los ato
dixeres que ay versos sueltos,
serà por el artificio
que estàn limados sin yerro.

De menos iran à mas ,
no por que tu gustes dellos,
mas por que nunca mis cosas
son de poco mas à menos.

Esto converso contigo ,
mira si en lo que te advierto
por no saber gastar prosa
escribo como con verso.

Y con esto digo mas
que no digo mas con esto ,
fino que el cielo te guarde :
D'este tu Amigo primero ,

DON MIGUEL DE BARRIOS.

ELOGIOS AL AUCTOR.

Decimas

De Manuel de Pina.

AL AUCTOR.

<p>C On capa de barrio Apolo tan galan, y tan luzido como sale, no ha salido jamas desde polo à polo. BARRIOS solo, por que es solo, y exquisito su primor, le equivoca el resplandor, pues, quiẽ mas discreto arguya, no distinguirà si es fuya, ò si es de Apolo la Flor.</p>	<p>Llamayse Flor, y es floresta que de flores componeys, por que el aplauso ganey's con la flor de la compuesta : Del gran desvelo que os cuesta empresa tan superior, vereys el premio mejor, y assi espero por mil modos, que gozando el fruto todos BARRIOS se lleve la Flor.</p>
--	--

Decimas

*De Don Antonio Luys del Valle , Capitan de Corazas
Españolas de Finanzas, &c.*

AL AUCTOR.

<p>C On esta Flor (ô famoso BARRIOS)! de tu ingenio hija, Apolo se regozixa, y el Pindo està mas pomposo : En equivoco gracioso has dado à entender al mundo de tu sciencia lo profundo, y admirado considero q̃ haziendo à Cintio el primero tu parezes sin segundo.</p>	<p>En elegancia luzida te burlas con tal pureza, que oy Apolo en tu agudeza renaze con nueva vida: De justicia florezida corona te da su amor, pero con lustre mayor aqueste Sol andaluz Cordova, te diò la luz, y tu le diste la Flor.</p>
--	---

Del

Decima

De la Señora Doña Susana van de Vayer &c.

A L A U C T O R.

T Riumfos à tu Musa aclama
elada mi admiracion ,
que es Flor la menor accion
que lleva fruto à tu fama :
De Apolo divina llama

no experimentas cruel,
que fuera Deydad infiel
dando al merito rigores,
fino vistiera tus flores
de victorioso laurel.

S O N E T O

Del Almirante Don Iayme Hortensio Lopez , Coronel de un Regimiento de Infanteria de Alemania alta, por el Servicio de su Mag. de su Consejo de guerra, Gobernador, y Superintendente de los fuertes de Santa Maria, la Perla, Calò, Blocquersdyck, &c. que estan sobre la Ribera de Amberes.

A L A U C T O R.

N O admires que à tu ingenio aplausos den
si no ha tenido imitacion jamas:
diganlo quantos resplandores das
à los que solo ven que por ti ven.

Que mucho en suspension todos esten :
si por las cumbres que ilustrando vas
la fama con tu pluma buela mas,
Apolo con tu Flor luze mas bien.

Tu entendimiento es tal sin presumir
que dando al Pindo luz, vista al amor,
al tiempo que admirar y que aplaudir

En sus lenguas no cabe tu loor,
con linearse todo su luzir
en las sucintas hojas de tu flor.

Decimas

De Don Francisco Semple , Comissario Ordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes, &c.

A L A U C T O R.

NO la ingrata fugitiva
las fienes corone amante
del Planeta rutilante ,
quando se le niega esquiya :
Reciva Apolo , reciva
de tu mano los mejores
matizes , cuyas colores
feran su adorno mayor :
pues le texes de una Flor
guirnalda de muchas flores.

Sola tu industria pudiera ,
y tu ingenio , BARRIOS, solo ,
dar en una Flor à Apolo
tan florida primavera:
Y si bien se considera
de tu artificio el primor
en el hallarà el Lector
con agradable saynere
de una Flor un ramillete ,
todo un jardin de una Flor.

Decima.

De Don Iuan de Amesquita.

A L A U C T O R.

ATu sublime escribir,
à tu divino pensar ,
que pluma puede alcançar ?
que Apolo intenta luzir ?
Nadie pudo concebir

conceptos tan superiores,
Clicies de tantas colores;
si no tu , BARRIOS famoso,
que al astro mas luminoso
quitas luzes dando Flores.

Decima.

De Don Miguel de Cuença , Comissario extraordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes.

A L A U C T O R.

DAndote inmortal corona
queda por ti, BARRIOS, solo
si con mas flores Apolo,
con mas luzes Heliconas:
Esta , como aquel , blasona

que adquiere lauros mejores,
por los nobles esplendores
que à maravillas reduces,
formando un jardin de luzes
en un Apolo de Flores.

So-

S O N E T O

Del Dotor Don Iuan de Prado.

A L A U C T O R.

ANtes mis brazos los de Briareo
cautivaran, ò cierva que passea
en el Menalco monte; ò Pelopea
benignidad dictara al fiero Athreo:

Venziera antes al Leon Nemeo,
del fuego consumiera Hidra Lerneá,
que pausara la fama que vozea
los excesos que hazes al desseo:

Marchita ardiente Febo flores bellas,
veloz enboza tremulos fulgores
que distante permite à las estrellas:

No assi (MIGUEL) los rayos superiores
de tu ingenio: que es Sol, cuyas centellas
luzen laureles, fructifican flores.

Octava

Del Capitan Don Iuan Gallego de Soria.

A L A U C T O R.

EL supremo lugar como à primera
el coro de las nueve de la Fama
à tu pluma concede, en quanta esphera
rayos despide con luziente llama:
Admirandose el mundo, el sol se altera,
de ver el neectar que Helicon derrama
al effecto que pueblas de esplendores
no Flor de Apolo, Apolo de la Flores.

T A B L A

DE LAS POESIAS

Que en este Libro se contienen.

PANEGYRICOS Y CANCIONES

- I. **P**anegyrico à las Musas. fol. I
- II. Panegyrico al Excel^{mo}. Señor el Marques de Caracena. &c. II
- III. Sylva Amorosa. 35
- IV. Dialogo de Cupido y Hymineo. 69
- V. A la Señora Doña. Mencia Terro de Castro &c. 97
- VI. A Narciso y Eco. 99
- VII. Lyras à la Señora D. Leonor Lopez Terro de Castro &c. 141
- VIII. Tercetos en Respuesta de otros que escriviò el Doctor Don Juan de Prado al Au^{tor}. 186

ROMANCES.

- I. **A** La fabula de Alfeo y Arethusas. 45
- II. A Polyfemo y Galatea. 53
- III. Al Illust^{mo}. Señor Don Ant. de Cordoua, pidiendole licencia para imprimir este Libro en su nombre. 60
- IV. A Jupiter y Calisto. 61
- V. A Holofernes y Judic. 87

- VI. A un Poeta mordaz que censurò el Romance de Holofernes. 91
- VII. A Vulcano y Venus. 105
- VIII. Romance al Excel. Señor Marques de Caracena &c. fol. I. Com. 68
- IX. Romance à Nise. 86
- X. Romance à Terefilla. 92
- XI. Rom. Burlesco à una preñada. 92
- XII. Rom. Burl. Refiere un galan la ingratitud de su Dama, y lo que le aconteciò hallandola de purga. 93
- XIII. Burlesco, à un Amigo naciendole un hijo despues de otro, y tres hijas. 95
- XIV. Burlesco, al casamiento de un ciego y de una muda. 95
- XV. Burlesco, à Don Pedro del Rio, haviendole nacido un hijo. 96
- XVI. Romance à Amarilis. 104
- XVII. A la Excel. Princesa de Mamina. fol. 45. Com. 104
- XVIII. Al Casamiento de la Serma. Infanta de España y su Mag. Imperial. 138
- XIX. Romance Burlesco. 175
- XX. A una ausencia. 185
- XXI. Burlesco, à Don Luys Recio, haviendo tenido un primogenito. 185

RE-

T A B L A.

REDONDILLAS.

- I. **A** La fabula de Adonis y Venus. 113
- II. Al Illust^{mo}. Señor Don Ant. de Cordoua. 138
- III. Al Doctor Thomas Bueno, estando enfermo el Poeta. 139
- IV. A una Hermosura muy inclinada à un devoto de la merced. 140

P I N T U R A S

En varias poesias.

- I. **A** Nueva Campaspe dormida retratandola su Apeles. 119
- II. A una Dama, en metaphora del juego del hombre. 123
- III. A la Pintura de Marina. 124
- IV. Pintura de Cloris, cuyos versos son sacados de diversos Romances hechos à diferente assumpto. 125
- V. En seguidillas à una Dama. 126
- VI. A la Pintura de Belisa. 127
- VII. A la Pintura de Tnes. 128
- VIII. A Doña Isabel de Ribera recien casada con Don Juan del Rio. 129
- IX. Pintura en metaphora de una comedia, à Irene. 130
- X. A la pintura de Blanca. 131
- XI. A la misma. 132
- XII. A una Dama que no se dexava ver. 133
- XIII. A la pintura de Leonor. 134
- XIV. Pintura en metaphora de diversos juegos. 135
- XV. A una negra interessable. 136

- XVI. A la pintura de Tnes. 137
- XVII. A la Pintura de Cloris. 112
- XVIII. Pintase el Poeta. 111

D E C I M A S.

- I. **A** La Señora Doña Susana vande Vayer, muger del Señor Don Gil de Ribero y Olivares, &c. 147
- II. Decimas Lyricas. 150
- III. Decimas Lyricas. 151
- IV. A Don Gabriel de Leon haviendose casado con una Señora llamada Gracia. 151
- V. A Don Geronymo Atias casandose con Blanca de Paz. 152
- VI. A una Dama que saliendo al prado al cojer una rosa se hizo sangre en una mano. 153
- VII. A una Dama rigurosa que dormia entre unas flores. 153
- VIII. A un amigo haviendole tomado una lengua y una punta de pecho. 154.
- IX. A Don Jacinto Xuarez. 155
- X. Al Illust^{mo}. Señor D. Antonio de Cordoua, trayendo una caxa de pastillas de boca. 155
- XI. Al mismo Señor, embiando una caxa de confitura. 155
- XII. A un amigo que leia muchas historias. 156
- XIII. A una Dama pretendida por musica y Versos, embiandola un papel con un doblon dentro. 156

T A B L A.

XIV. <i>A un galan que galanteava à una Dama roma esquiva.</i>	156
XV. <i>A un Doctor cuya muger era muy devota de un cura.</i>	157
XVI. <i>De un galan haviendo enfermado por comer un pato que le embió una Dama.</i>	157
XVII. <i>Decima Burlesca.</i>	157
XVIIII. <i>A una dama que pedia mucho.</i>	158
XIX. <i>Decima Burlesca de un galan à una Dama que le llamò cachorro.</i>	158
XX. <i>Decima Burlesca à un Mercader.</i>	158
XXI. <i>A un Contador.</i>	159
XXII. <i>Dec. Burl. à un galan à quien su Dama echò unas paxas.</i>	159
XXIII. <i>A una Dama que pedia con exorbitancia.</i>	159
XXIV. <i>Decimas Burlescas.</i>	160
XXV. <i>Decimas amorosas de amante firme y desdeñado.</i>	160
XXVI. <i>A una Dama haviendo sanado de una grave enfermedad.</i>	161
XXVII. <i>A una Dama que al quererle besar el pie no lo consintió.</i>	162
XXVIII. <i>Decimas Amorosas.</i>	163
XXXI. <i>Decimas Amorosas.</i>	163
XXX. <i>Decimas Amorosas.</i>	165
XXXI. <i>Decimas Burlescas. A Joseph sema Arias.</i>	165
XXXII. <i>Decimas Liricas à Don Bernardo de Salinas.</i>	
XXXIII. <i>A Miguel de Cuenca.</i>	167
XXXIV. <i>De un Pecador arrepentido.</i>	168

XXXV. <i>A una Dama que huyó la mano al quererfela besar.</i>	169
XXXVI. <i>A Manuel de Pina.</i>	170
XXXVII. <i>A un fulano de Soto.</i>	170
XXXVIII. <i>A un fulano de Acosta.</i>	170
XXXIX. <i>A un Zapatero.</i>	171
XL. <i>A un fulano de Polvo</i>	171
XLI. <i>De un galan favorecido de su Dama con un liston azul de su çapato.</i>	171
XLII. <i>A una Dama Portuguesa</i>	172
XLIII. <i>A una Dama que le diò unas flores con un poco de hinojo</i>	172
XLIV. <i>A un Capitan que se alabava de poeta no lo siendo.</i>	172
XLV. <i>A una Dama que arrojò unos palillos por favor.</i>	273

G L O S S A S.

I. <i>Glossa.</i>	167
II. <i>Glossa.</i>	173
III. <i>Glossa.</i>	173
IV. <i>Glossa.</i>	173
V. <i>Glossa.</i>	174
VI. <i>Glossa.</i>	174
VII. <i>Glossa.</i>	174
VIII. <i>Glossa.</i>	175

S A T I R A S.

I. <i>Satira. A un Poeta Mordaz.</i>	176
II. <i>Satira.</i>	177
III. <i>Satira. A una preñada.</i>	178
IV. <i>Satira. A dos miseros casados.</i>	179
V. <i>Satira. A una Dama que estando hablando con su galan por un abujero, entrò un gato, y le arañò la cara.</i>	179
IV. <i>Satyra.</i>	180

Sa-

T A B L A.

VII. <i>Satira. A un ladron que hurtò unas bueltas de cadena , y unos diamantes.</i>	183
VIII. <i>Satira.</i>	184
IX. <i>Xacara.</i>	181
X. <i>Xacara.</i>	182

E N I G M A S.

I. <i>Enigma despues desta tabla.</i>	
II. <i>Enigma.</i>	166
III. <i>Enigma , despues de la primera Comedia.</i>	56
<i>Romance al Excelentissimo Señor Don Antonio Mexia y Paz , Conde de Molina &c. en Dedicatoria de la Comedia del Canto junto al encanto.</i>	

S O N E T O S.

I. <i>Al Excelmo Señor el Marques de Caracena.</i>	193
II. <i>A Ilust. Señ. Ant. de Cordoua.</i>	194
<i>Al mismo Señor Soneto de Ecos.</i>	
III. <i>A Ilustmo Señor Don Juan de Toledo y Portugal.</i>	195
IV. <i>A Don Ant. Luis del Valle Capitan &c.</i>	196
V. <i>Al amor engañado.</i>	197
VI. <i>A lo mismo.</i>	198
VII. <i>A la muerte de Raquel.</i>	199
VIII. <i>A la segura confiança.</i>	200
IX. <i>Al engaño y desengaño de la vida.</i>	201
X. <i>Soneto.</i>	202
XI. <i>De un Pecador arrepentido.</i>	203
XII. <i>A la Cortedad de la vida.</i>	204
XIII. <i>A la muerte.</i>	205
XIV. <i>A una fulana de la Fuente.</i>	206

XV. <i>A la soberbia abatida y à la humildad envidiada.</i>	207
XVI. <i>De uno que se acuerda del bien divino en el bien humano.</i>	208
XVII. <i>A una Dama musica y hermosa.</i>	209
XVIII. <i>A la union de Don Diego de Rosa y de Dña Blanca de Pina,</i>	210
XIX. <i>De galan ausente cortando un Girasol.</i>	211
XX. <i>A una Dama que yendò al sol le ofendieron sus rayos.</i>	212
XXI. <i>A la sangria del pie de una Dama.</i>	213
XXII. <i>A las Damoiselas van Langren.</i>	214
XXIII. <i>Resuélvese à morir con su memoria.</i>	215
XXIV. <i>A Estrañas hermosuras.</i>	216
XXV. <i>Explica su amor à Belisa.</i>	217
XXVI. <i>Siente que le priven de los ojos de Belisa.</i>	218
XXVII. <i>Llanto embarcado en ausencia de Belisa.</i>	219
XXVIII. <i>A una Dama al cojer al margen de un arroyo un clavel, se lo llevò la corriente del agua, y le mojò la mano.</i>	220
XXIX. <i>Consumese amando.</i>	221
XXX. <i>Abrafase sin pedir favor.</i>	222
XXXI. <i>Padeze mayor mal à vista del bien.</i>	223
XXXII. <i>Porfia en amar despreciado.</i>	224
XXXIII. <i>Declara que muere por Nise.</i>	225

T A B L A.

XXXIV. Alegrase de padezer con esperanza.	226
XXXV. Embidia en su morir al de la rosa.	227
XXXVI. No toma satisfacion de cierto empeño viendo llorar à Nise.	228
XXXVII. Quiere à una Esperanza sin ella.	229
XXXVIII. Al pensamiento.	230
XXXIX. A una Dama que no se dexava ver.	231
LX. No sosiega con la esperanza.	232
XLI. Vengase de quien no tiene culpa.	233
XLII. Burlesco. Muere de hambre mas que de Amor.	234
XLIII. Burlesco.	235
XLIV. A una Venus melindrosa.	236
XLV. Burlesco.	237
XLVI. Burlesco.	238
XLVII. Burlesco.	239
XLVIII. Burlesco.	240
XLIX. Burlesco.	241
L. Burlesco.	242
LI. Burlesco.	243
LII. En consonantes forçados. Habla un celozo disfraçado en el nombre de Julio.	244
LIII. En respuesta d'el de arriba por los mismos consonantes.	245
LIV. Favorezido Mirtilo con una rosa y unos azahares de Nise.	246
LV. A Don Iuan de Amesquita en res-	

puesta de dos Decimas.	247
LVI. A Don Alonso de Soto, estando apalabrado de casar.	248
LVII. Al Capitan Don Alonso de Salzedo.	249
LVIII. A la Señora Doña Maria de Salzedo, cantando entre unas flores al salir el Sol.	250
LIX. A la Señora D. Maria Bravo Mademoisela de la Excelentissima Princesa de Mamina.	251
LX. A la S ^{ra} D. Susana vñ de Vayer.	252
LXI. A Don Enrique Montefinos.	253
LXII. A Don Baltazar Orovio, medico y Poeta insigne.	254
LXIII. A la Exc. Señora Princesa de Mamina &c.	al fin.

Q U I N T I L L A S.

I. A L Excel. Señor Marques de Caracena &c. en agradecimiento de cien escudos que diò al Autor.	255
II. A un Cavallero que se escusava de pagar una deuda que devia al Autor.	256

C O M E D I A S.

I. Pedir Favor al Contrario.
II. El Canto junto à l'encanto.
III. El Español de Oran.

ENIGMA.

Pintase una Dama vestida de azul, dando golpes en una puerta.

*Si este Libro ha menester
el Enigma que aqui va,
Vueñoria verà ,
porque sin esto no ay ver.*

MI principio es de un signo la primera
mitad, de la que en esto me recita :
tambien de especia titulo me diera
à no tener el medio que en mi habita :
al parezer foy dama, mas de fuera
el le ponga en lugar de lo que quita,
conocerà quien foy, y si no acierta
de golpes para hallarme en esta puerta.

El que à la buelta de mi adorno fuere
aviendo sin el hecho en mi reparo,
parta al Planeta que primero viere,
por que en la mitad d'esto me declaro :
si media Italia al cabo me siguiere,
y luego Albania sin su Aurora, es claro
que en Portugal de mi hallarà certeza,
por que yo deste Reyno foy cabeza.

La que guardò el pastor mas vigilante,
si al fin me sigue por que en mi yo sea,
nunca mohoso me verà el semblante :
y si aquella infeliz que à la nereia
impiedad, fue arrojada por su amante,
al cabo de mirarme se passea,
correràn à mi nombre Eroes el velo
los que se fueren con la vista al cielo.

E N I G M A.

Al parezer soy yema siendo clara ,
la hermosa quadra que mi faz no cubre
sin artificio à todos me declara :
de mano dura red en si me encubre
poniendo mi cabeza por su cara :
del Etna que en mi pie tierra descubre
de un gran Señor si aparta teatino ,
me hallarà en el principio donde vino.

Sabrà quien soy qual quiera, si al que anhela
para que venga à su razon le nombra:
por el que suspirando me desvela
muero , dexando la delgada sombra
que yo espirando el cuerpo mio vela,
y al fin deshecha con su fin asombra:
el que hallarme quisiere en este casso
buscandome en España mueva el passo.

Si pusieren à Bel que Dios ha sido
de la gente que ciega le adorava:
en el termino mio, convertido
mi nombre se ha de ver , en el que acaba
la dicha de que fue desposseido,
empezando el engaño que llorava
con un ave al revez nada paterno :
quien no me hallaré assi , vaya al infierno.

F L O R D E A P O L O :



P A N E G I R I C O
A L A S M V S A S .

DE AULO
F L G R

AMERIC
A J A M V S A S



PANEGIRICO

A LAS

MVSAS.



El pensamiento altivo se levanta
 (No con alas de Cera) al sacro Monte
 De la Nimpha inspirado , que himnos canta,
 Hija heroyca del Padre de Faetonte,
 De suerte que si al Sol no se adelanta,
 Admira con su buelo al Orizonte.
 Aguila penetrando su luz fuma,
 Aun que para bolar corta la pluma.

Tu , del claro Planeta , clara lumbre ,
 Tu , del genio-mayor , mayor encanto ,
 Tu de Venus , envidia y pesadumbre.
 (Clio divina) espiritu de quanto
 Rayo fulmina , en la castalia Cumbre.
 Dulce me inspira , tan sonoro canto ,
 Que suspensas las Aguas del Letheo
 Presuman otra vez que canta Orpheo.
 Si digno de admirar , casso aparente ,
 Entre sueños se viò , yo , vi dormido,
 Que del rojo Titàn , hija eloquente,
 Rapida entonces , de Helicon florido,

FLOR DE APOLO

Me llevò à la eminencia mas luziente.
 Donde admirado (si antes atrevido)
 Conoci en su semblante mi ventura,
 Viendome por su causa en tal altura.
 Con viva nieve (cuyo efecto es fuego)
 Ciñendo afable mi dichosa mano
 Del gigante rapaz , del Lince ciego ,
 En mi pecho senti el Harpon tirano,
 De fuerte que con ansia , y sin sosiego ,
 Viendose de su afecto soberano
 Sedienta el Alma , por la mano bebe ,
 Tófigo ardiente en Bivoras de nieve.
 Produjeron sus plantas nuevas flores ,
 De fuerte avergonzando sus despojos
 Que les hizo al pasar salir colores ,
 Con las celestes luzes de sus ojos :
 Bestianse de celos sus fulgores ,
 Mas eran tan suaves sus enojos ,
 Que en sus ojos mostrándome dos cielos,
 Fue gloria entonces el mirar los celos.
 Advertida conoce el ardor mio,
 La estrella que me abraza , y que me dize ,
 Yo soy la que constante alumbro , y guio ,
 A los que sabios de ignorantes hize.
 La imagen de Arion , la Musa Clio ,
 Que al de fama inmortal , heroe felice.
 Aplaudiendo en el Orbe de tu encanto
 Obro Castillos de admirable canto.
 En el ameno esplendido thesoro
 D'este sagrado Monte (consagrado
 Al oriental artifice del Oro)
 De afecto natural arrebatado
 Sigues las Nimphas del castalio Choro ,
 Que con tierno cristal , si no calzado ,
 Corriendo en la Region de su alabança ,
 Es raro el que sin arte las alcança.

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

5

En esto de sonora melodía,
Eco suave resonò en el Viento,
Que organizado del farol del Día,
A las voces que dava un instrumento,
La música apacible respondia,
Al que inspirado de Apolineo aliento
Beve el Nectar risueño desta fuente,
Dafne circunda el Polo de su frente.

O (Clio) (dixe) à questa voz divina,
Mucho tiene de angélica sustancia,
Pues à contemplacion tan alta inclina :
Y (respondiò) su armónica elegancia,
Sin mudar de region es peregrina,
Con tan acorde , y dulce consonancia ;
Que el Cisne de las Musas se retira ,
Porque ellas viven de lo que el espira.

Dexome entonces la del Pindo Aurora,
Quando à la margen bella de Hipocrene,
Lleguè absorto à la Música sonora,
Que de aquel resonò Choro solemne :
Ya no atento al cristal que alegre llora,
La que assi me llevò fuente perene,
Vi, con el claro Dios de la Poesía
Parezerse diez soles en un Día.

En la orilla apacible de esta Fuente,
La del dulce Peneo casta hija,
Resistiendo de Cinthio el rayo ardiente,
Al Amor desdeñando regocija :
Verde al fin con su liquida corriente,
Al hijo de Medusa , porque rija
El que mereze honores de Helicon ,
En roscada en su frente le corona.

Con visos claros excediendo à Flora,
Por simbolo de paz la Nimpha bella,
Que de la empirea Juno precursora,
Flor à Flor , Rayo à Rayo , Estrella à Estrella,

Derramando fulgor los campos dora,
 Mostrandose, al que glorias cifra en ella,
 Si en Diluvios de luz Yris brillante,
 En victorias de Amor Arco triumphante.
 Entonces Pasithea de luz llena,
 Si Eufrosine, y su hermana, de loores,
 (Gracias divinas) en la Selva amena,
 Vertiendo hechizos, y cojiendo flores.
 Bestidas del color de la Açuzena,
 Mataron bellas al Amor, de amores,
 Por que no previniéndose à desgracias,
 Las admirò donayres, siendo Gracias.
 Virgilio, Homero, Góngora, y el Tasso,
 (Principes de la luz de la Poesia)
 Ostentandose Atlantes del Parnasso,
 Sabia Naturaleza los tenià
 En igual competencia, al mismo passo
 Que con arte su sciencia mas luzia,
 Porque sin arte el genio mas delgado,
 Es un Diamante que no està labrado,
 La madre de la mùsica amorosa,
 Sin à feyte llegò, no sin sentido,
 Al passo que elegante y misteriosa,
 Con vivas puntas de Marfil bruñido
 Animando su Lira numerosa,
 Cantò célebres triumphos de Cupido,
 De modo que bevi (de incendios lleno)
 Si en su voz Nectar, en su luz veneno.
 Era listado de morado, y plata,
 El manto hasta los pies de Erato bella,
 Que un Ruyseñor armonico retrata,
 Pues es el canto del encanto de ella;
 Dançando ayrosa, en números desata,
 Los compases de pies, (errante Estrella)
 Mostrando en esto al que su vista alcança,
 Que tambien en Deydades ay mudança.

Melpómene llorosa, si con luto,
Endechas tristes de su voz derrama,
Rindiendo en ellas funeral tributo
Al que de su fulgor, Clicie se llama,
En las flores que brota dando fruto;
Sumergido en su llanto mi Amor clama,
Trágicos adquiriendo los despojos
Que aun al Sol, dan con lagrimas en-ojos.

En boca de Rubi, Perlas mostrava,
(De grave erudicion, grave portento)
La bella Euterpe, y Ambar respirava,
Feriando al de las flores nuevo aliento:
Con tanta suavidad de amor cantava,
Que de sus labios viendo el movimiento
De Céfalo pensè que el Ayre hazia,
Con dos medios Claveles harmonia.

Terpsicore, la Musica lebanta,
Dexandome sin Alma, suspendido,
Con los ardores que sonora espanta:
Gloriosamente (flecha de Cupido)
Paseando la voz en su garganta,
En el pecho me entrò por el oydo;
Mas tan risueña d'este mal me avisa,
Que en su luz me abrafè, muerto de risa.

Satirica Polimnia se me ofreze,
El pecho descubierto, el pie calzado.
Y con laçadas pardas enriqueze
Su bestido futil girasolado;
Poco en ella el ser Tela resplandeze,
Que era mordaz su ingenio delicado,
Y de todo burlava en accion loca,
Que aun que hermosa, tenia mala boca.

De Rizo cabellado estrañamente,
Con lazadas de Plata guarnezido
Pareciò de Thalia el claro Oriente,
Dando filo à las flechas de Cupido;

Cassi agotava à la Castalia fuente ,
Sucómico Poema, esclarezido ;
Y con arte la vi , tan licençiosa
Que mas laciva pareció que hermosa.
Scientifica Deydad de la Poesia ,
(Divino encanto del sentido humano)
Heroyco verso , Clio referia ,
Que en libros escribiendo de su mano
El Alma del Parnasso parecia :
Si árbitro de Cupido soberano ,
Juzgando grave , graves diferencias ,
En tribunal de luz dixo sentencias.
De Volante rosado , tan volante
Llevava el manto Uránia peregrina ,
Que intentando encubrirse vigilante ,
Vi , de su luz , la Esphera cristalina ,
Escribiendo en Archivos de Diamante ,
Mas que las otras pareció divina ,
Por que à Jove erigiendo sus desvelos ,
Quanto conpuso alli , fue de los Cielos.
A todas presidia el ruvio Apolo
Rey de la Medicina , y la Poesia ,
Y cada gracia de ellas , en el solo
Con arte mas sutil resplandezia :
Al verme entonces en su regio Polo ,
Tan febero à mis ojos se ofrezia ,
Que en la pena , y el ansia , que consigo
Dudando del favor , temo el castigo.
Que atrevimiento es (me dixo , ayrado)
Profanar de Aganipe los cristales ?
Licor desde su origen confagrado
Solo à mi , y à las Musas celestiales ,
Quedaràs à mis iras castigado ,
Para exemplo comun de los mortales ,
Y veràs en los rayos que despido
Que no siempre es dichoso el atrevido.

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 9

Entonces Clio, dando luz al Dia,
(Antes que con sus rayos me abrasara)
Con regaladas voces le desvia
Todo el rigor que contra mi declara;
Templele al rojo Dios la cortesía,
Respectando à la Musa que me ampara:
Que en ocasiones varias, y difusas,
Aun los Dioses respetan à las Musas.
Ya el semblante divino, mas humano
Blando me muestra el ruficundo Febo,
Y al quebrantado espiritu (no en vano)
Benigno le concede aliento nuevo;
O tu (le digo) (Apolo soberano,)
No pienses que te agrabio en lo que bevo,
Que con el ansia que tu luz me fragua,
Me abraço màs, echando el pecho al Agua.
Si un puro afecto, y voluntad se admite,
Admite el ruego humilde que te embio.
Que el fervor que à tus ojos me permite,
Consagrando à las Musas mi alvedrio,
Castalia à sus cristales me remite,
Por que le beva el liquido rocío
Que chupando del Pindo flores tantas
Me trae à ser estrado de tus plantas.
Quedò gustoso Apolo, y obligado.
Y por que yo de sus grandezas fie
A Clio, dize, de Helicon sagrado,
De la fuente Castalia me rocíe :
Baxar luego me manda con cuidado,
Antes que del intento me desvie,
Y al reduzir en obra mi desseo,
Despertome ausentàndose, Morphee.

AL ILUSTRÍSSIMO
SEÑOR
DON ANTONIO
FERNANDEZ
DE CORDOUA, &c.

SONETO.

F uego es mi Flor, y quien la ampara-	Ara,
Sin tener en la luz que aspira-	Pira,
Por el impulso que le inspira-	ira,
Contra el mordaz que se declara-	clara.
Sale al que ofado se le encara-	cara,
Quando del Protector que admira-	mira,
Lo que en su luz al que retira-	tira,
Lo que en mi Flor al que repara-	para.
Con el favor que la mantiene-	tiene,
Quanto en las hojas de su fama-	ama,
Rendida al heroe que por vella.	bella,
Con el fulgor que le previene-	viene,
A la Flor, de que Sol su llama-	llama,
Por verse deste Sol, Estrella-	ella.



P. Clouet fecit.

PANEGIRICO
 AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
 DON LUIS
 DE BENAVIDES,
 CARRILLO, Y TOLEDO,
 Marques de Frómista y de Caracena, &c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

Sien dulce Plectro, altisono, y canoro,
 Si en blanda voz, armónica, y suave,
 Si en Lira de marfil, con trastes de Oro,
 Ha de sonar aora el canto grave;
 Benigno inspire, el rutilanté Choro
 De las que en Helicon, mudado en Ave,
 Vieron herir, al hijo de Medusa,
 La fuente, que dió nombre à cada Musa.

Tu, gran Lvis, excelso BENAVIDES,
De la sangre mejor, luziente vena,
Tu, que de España, generoso Alcides,
Con el nombre inmortal de CARACENA,
Invicto siempre, en las mayores lides,
Das à los enemigos tanta pena,
Que aun antes que los hiera tu desnudo,
Unos mueren de envidia, otros de miedo.

Inspira aliento à mi sonora Clio,
Tal, que aun que la siniestra me derribe
Mole infinita; plumas (en quien fio
El impulso que al buelo se apercibe)
La Lira eleven; y en el Plectro mio,
Del Arco Iris, que en tu pecho vive,
Saliendo à luz, me alumbre Rayo infante
Por que mas claro tus elogios cante.

Sin los riesgos de Adonis praxileo,
Mi ruda voz, à el Aspid por distante,
Osordo no perdone; que el desseo
A genio humilde, puede hazer gigante:
De tus hazañas al menor tropheo
Ni la Idea (Señor) serà bastante
A ceñir con el ramo que reserva
Envidia à Marte, celos à Minerva.

Del mejor padre, efecto fin segundo,
Tuviste Oriente en el Ocaso iberio,
Pues alli espira el Astro ruvicundo,
Y tu naces honor del Emisferio,
Y aun Atlas de esse Caùcaso rotundo,
Sosteniendo en tus ombros el imperio
Que de Calisto, en la flamenca banda
Del Planeta mayor, el Fenix manda.

Este es el quarto Rey , que España adora ,
De tus armas Leon , que à los de Alvania ,
A fusta con la vista , quando honora
Al Aguila en sus braços de Alemania,
Dando à LEOPOLDO la filial Aurora,
Que deste Apolo , virginal Urania,
La Palma espera , por tener (no envano)
Toda su monarchia de la mano.

Con el aplauso que divina impera ,
Festejando sus bodas en el Norte,
Sirves al Sol (que tu lealtad venera)
Tan grande con los Grandes de su Corte,
Que en la de Arcos , soberana Esphera ,
Alcançando una Estrella en tu consorte ,
De tus impulsos , al menor asalto ,
No se te pasa ni aun el Sol por alto.

Abraça , fiera , Hippómenes , las flores
Que adornan de tus armas el Castillo ,
Con que heredas el ser de tus mayores
Toledo , Benavides , y Carrillo :
D'estos tres atributos, los honores ,
Y los elogios , (militar Caudillo)
Defiende en el Castillo tu denuedo ,
Con timbres de Leon , y de Toledo.

Quanta ignora la escuela , quanta sabe
Scientifica elegancia , (que destila
Por retórico labio en voz suave,
El que con sciencia abstracta la ventila).
En tus contemplaciones tiene llave ;
Y si es tu Clio , singular Sibila,
De su anuncio feliz te hace el Consilio,
Católico Solón , magno Virgilio.

Ilustre Capitan, de ilustre gente,
Si de Hypocrene dèlfico prodigio,
Afrentas militar al Dios valiente,
Quan docto honoras la Deydad de Frigio;
Por este amparo de su clara fuente,
Por aquel turbacion del lago Estigio,
Con la espada tal vez, tal con la pluma,
Julio en las armas, en las letras Numa.

No se te emboça la moral doctrina,
Ni erudicion armigera te falta,
Una por la atencion que te ilumina,
Otra por la sapiencia que te exalta;
Lo que sabia Minerva predomina,
Cesàrea tu milicia sobrefalta,
Haziendole escribiendo, tal conquista
Que te paga tributo, à letra vista.

Con genio que sin márgenes, trasciendes,
Y en las artes excedes enseñanças,
Lo que ignoran scientificos entiendes,
Lo que ocultan Filó sophos alcanças;
Del centro firme, al Movil primo, ascendes,
Con valor de tan nobles semejanças,
Que te admira si escribe, ò acuchilla,
Platon del Norte, Aquiles de Castilla.

D'estas dos excelencias, cada una
Es Monte igual, que magnitud sustenta,
Libre de los menguantes de la Luna,
Con el cuydado, y la virtud atenta
Que tiene de tu mano à la Fortuna,
Sobre la rueda, que firmeza ostenta,
No pudiendo dar buelta à sus costumbres
Por averse parado entre dos cumbres.

La de Ramnunte, juzgadora Dea,
Vive en tu rectitud, tan advertida
Que en todo pareziendo hija de Astrea,
Del que mas es amada, es mas temida;
No ay docta Aspasia, no ay atroz Altea,
Que por sentencia justa, y merecida,
No tenga aquella gloria, esta suplicio,
Llegando al tribunal de tu Juyzio.

No presume Caton, calle Timeo,
Quando de la prudencia, claro hospicio,
De la sabiduria noble empleo,
Desflustras al Romano, y al Egipcio;
Recónditos misterios del Hebreo
(Que su pureza, oculta, y sacrificio,)
Penetras (con espiritu profundo)
David hispano, Salomon segundo.

El hijo de Caliope, sonoro
Que suspendió el torrente del Letheo,
Dios te aclamara del castalio Choro,
Si como inspiras en mi Musa à Orpheo,
La animara en Orpheo tu decoro;
Influxo del espiritu museo
Que hechizo del furor de Radamanto
Castillos obra à tu blason de canto.

Si riges al Bucéphalo arrogante,
Rasgandole su ixár, punta buyda
(Por que al Boréas corriendo se adelante)
No temes de Faetonte la cayda;
Fixándote en la silla, tan constante
Que simil al que à Andrómeda dió vida,
En el padre te afirmas de Aganipe;
Nuevo Alexandro, de otro gran Philipe.

Quan-

Quando sales de caza à la Floresta,
Siguiendo al bruto, por quien triste llora,
Ciparisso, (hecho ya Planta funesta,)
En esta ave sin plumas boladora,
La luz te dexa de la Diosa honesta,
Y Céphalo parezes à la Aurora,
De Feronia aumentando los verdores,
Que quando sale el Sol, crezen las flores.

Ya con la espada, o plomo acelerado,
No perdona el rigor de tu osadia,
Al feroz animal que naze armado,
Ni al que con Ganimedes buela Harpia;
El que escapò del Agua, no mojado,
De tu fuego no puede, fiera impia,
Bistiendose en el fin que le amenaza,
El de grana de Tiro, tu de caza.

Escriviendo con púrpura francesa,
(Vertida por tu impulso executivo)
Que de rendir armigero, no cesa
Quanto enemigo, se presenta altivo,
No ay à tu acero reservada empresa,
Ni à tu fama (Señor) esento archivo,
Pues postra invicto, y sube sin recelo,
Al Mundo tu valor, tu nombre al Cielo.

La hija de Peneo te corona
Si (qual ayrado Anxur) contra el Faetonte
Que oponiendose al hijo de Latona
De Alecto exerce el ánimo creonte,
El tiro de tu ardor no le perdona,
Echandole lloroso, de Aqueronte
En el Rio que anega sus arrojios
Sacandole las aguas por los ojos.

Vibrando militar, Rayo impatible,
 Guia de noble campo, horror de Cloto,
 Tu esfuerzo, en el mas sólido imposible
 Abre Tumba al contrario mas ignoto;
 De las Lises francesas, invencible
 Causa en los corazones terremoto,
 Tanto, que si se encuentra con tu brio
 Excelso Monte, se derrite en Rio.

A escala vista (Rémora del Mundo)
 De Menin dirigido à lo mas alto
 (General de las armas iracundo,)
 Le terminaste en el primero asalto,
 No esperando tu brio otro segundo;
 Lleno de angustia, si de sangre falto,
 Clamò el rendido, y por fatal herida
 A ver la Muerte se asomò la Vida.

Turbada Flora se asombrò este Dia,
 Confuso el campo se cubriò de horrores,
 Filomena en su nido se escondia,
 Aspid Cloto, mordia entre las flores,
 Y el Abrego las nubes esparcia
 Que emboçando de Cinthio los fulgores,
 Por dar sin tiempo funeral tributo
 Pareziò que se puso el Tiempo luto.

Impidiendo, nerviosos Obeliscos
 De nuevo el passo à tu rigor gigante,
 Veneno exalan, hechos Basiliscos
 Que si no matan, mueren al instante;
 Precipitados de mayores Riscos
 Por el incendio de furor tonante,
 Tal hoyo hazen en la tierra dura
 Que tienen junto muerte, y sepultura.

Tus Leones, instando en su combate,
(Qual Nebli que en Ayre se lebanta,
Hasta que el buelo de la Garça abate ,
Segandole en las uñas la garganta)
Al muro suben , que tu impulso bare ;
Y tanto à su denuedo se adelanta,
Que los contrarios dexan de temello
Por averles ya tu cortado el cuello.

De caliente carmin, marcial Timante,
Lineas formando en inmortales bronces,
Que de tu nombre son Anal brillante,
Impetuosa la violencia entonces,
Con espada voráz, de muro errante,
Corta à las puertas los vitales gonces ,
Que desmintiendo présunciones locas,
Almas respiran por sangrientas bocas.

Al rigido Planeta (que celoso
De mancebo gentil, cerdosa fiera,
Le diò sangriento fin , no tan furioso
Como tu al enemigo que te espera)
Turbaste alli , de suerte valeroso
Que si la antigüedad te conociera,
Del ofensor de Alcipa se olvidara,
Y Dios de las Batallas te aclamara.

Menin rendido , no fin la victoria,
Con sobervia humildad, se siente ufano,
Que como triumphas con tan alta gloria
Es dicha ser vencido de tu mano;
Ya de tus hechos la immortal memoria,
Tiniebla del Frances, luz del Hispano,
Con lo que mata auno , à otro de vida,
Mientras mas admirada , mas temida.

Arbitro de la Guerra (en las acciones,
Que exaltando el dominio de Castilla,
Abates las beligeras naciones
Que esperan el rigor de tu Cuchilla)
A Lens circundas, que à tus es quadrones
(Militar de los siglos maravilla)
Las puertas cierra, con la inadvertencia
Que su ruyna es su resistencia.

Esta el trece Luys, (de Clodoveo
Sucefor) osurpava à la Corona
Que ciñe augusto el español Timbreo :
Gente no (en forma) en hechos Amazona,
Contra tu hercúleo Campo (el Pirineo
De murallas trinando ardiente Zona)
Con el fuego, y la saña que le incita,
Unos abraza, y otros precipita.

Entonces tu valor esclarezido,
Con ambiente rigor, hispano Arturo,
En una y otra lid, siempre sangriento,
Un muro le derriba, y otro muro;
Postra de su altivez todo lo esento,
De suerte que al cercado no seguro,
Siguiendo el baticinio de su suerte,
Huye la sangre, pero no la muerte.

No haziendo tal destroço en los Sentauros,
Como tu en esta lid, el gran Teséo
Le feuda à tu valor mayores lauros,
Y el Cesar Español, te da el trophéo
De regir à Milan : sin que de Aglauros
Te muerda el serpentino devaneo,
Dura ruyna de quien llega averse,
Enojando à Mercurio, sangre de Herse.

Goçoso el Milanés con tu venida
 No teme la francesa vigilancia,
 Que entonces con astucia prevenida,
 Aspirava rendir lá fiel constancia
 Que por no poder mas, de sí homicida
 Hiziera de Milan nueva Numancia,
 Si tu del Anibál de Francia estrago
 A Cafál no tornáras en Cartago.

Esta de Italia Memphis opulenta,
 Tan siempre incontrastable en demasia
 Que contra el Tiempo antigüedad ostenta,
 Y contra el Orbe resistencias cría,
 Olimpo en sus Pirámides, sustenta
 Inacessible y tal soberania,
 Que peña à peña, si à los Cielos sube
 Las Estrellas escala nube à nube.

Caúcaso de centellas animadas,
 (Que sobre Escollos de labor medida
 Expiran (sino luzes) fulminadas
 Violencias, en la Polvora encendida)
 De tu exercito invicto, à las espadas
 Que amenaçavan su arrogante vida,
 Con bocas de metal respondiò luego,
 Dando el Ayre la voz, la lengua el fuego.

Circular de soldados Orizonte
 La cojiò en medio, quando incontrastable
 Con evidencias de fogoso Bronte,
 Rayos de plomo exalà formidable;
 En roscado à las fuerzas de aquel Monte
 Tanto le aprieta el sitio incomparable,
 Que por no reventar del sobrefalto
 Estrechandose mas, quedò mas alto.

De Cides es la linea , que rotunda ,
Con los filos fangrientos de tu espada
Cerzena al Promontorio que circunda ,
De sus fierras de fuego no cortada ;
A los pies le sacudes la coyunda
Que à la cerviz le tienes cassi echada ,
Oprimiendo de fuerte su ardor vano
Que ni para erigirla tiene mano.

Qual de Tigre, pequeña semejança
Que cólera sangrienta no difiere],
Con las uñas se arroja à la vengança ,
Hasta que mata , ò batallando muere.
Tal la gente enemiga se abalança
A tus esquadras , y de modo hiere
Que quando de vencer està mas cierta
A tus manos por yerro se halla muerta.

Los sitiados son menos , mas sus penas ,
Si faltos de socorro , y de sustento ,
En medio de peligros , y cadenas ,
Unos tienen temor, otros aliento ,
Y vertiendo la sangre de sus venas ,
Rompes los muros (de valor portento)
Al Castillo, de Italia llave fuerte ,
Con que abriste las puertas de su muerte.

Déviles , y cansados , los de adentro
Se exponen de su Hado à la amenaza ,
Mas por librarse de tu ayrado encuentro
Que por rendirte de su honor la baza.
Tu pecho entonces de piedades centro ,
La vida les otorga , por la Plaça
Que rendida à tu esfuerzo esclarezido
Con entero temor toma el partido.

Celebrando esta haçaña en Helicon
 Las nueve nietas del tonante Ydeo,
 De aplausos el renombre se corona
 Que abraçando Vertumno su desseo,
 Cada qual de tus lauros es Pomona,
 Tan sonora con Timpano feveo
 Que pausa del Cocyto si el bullicio,
 La rueda de Yxion, el mal de Ticio.

En la Roca del Tánar, y en Pavia,
 De hojosa Dafne tu valor ceñido,
 La superficie en sangrentò del Dia,
 Vertiendo el rojo humor, del que vencido
 Abraçò al cazador, que en la agonía
 De ver à su Anteon silvestre herido,
 Perdiendo la figura de mancebo
 Quedò verde con lagrimas de Fevo.

No el hermano de Páris contra el Griego
 Vibrò el acero, como tu arrojado,
 Hiriendo de Paris, el campo ciego
 Que se opuso en Cremona à tñ cuydado;
 Troya intentava hazerla con su fuego,
 Mas tu, en sangre dejándole anegado,
 Defendiendo la Plaça que le doma,
 Cipion cristiano, la bolviste Roma.

El hermano de Antéros, solamente
 Violento no, magnánimo atropella
 La celsitud del ánimo valiente,
 Con que à tus pies à la sobervia huella
 El corazon, que dulce herida siente,
 Feliz goçando la oriental Estrella,
 Que en el Cielo de Amor, con perfecciones
 Hija de Arcos, te dispara harpones.

Prudente, virtuosa, y peregrina,
 Mas allà se sublima de la idea
 Que al ethereo Palacio la avezina,
 Donde gloriosa nueva luz grangea;
 Mas quien si nò con rayos Catalina,
 Propagando tu estirpe, humana Dea,
 En las puertas del Cielo, y de la Fama,
 Para entrar en tu pecho, ardiente-llama?

El nieto de la espuma faretrado,
 Luchando con tu espíritu feveo,
 En sus braços te tiene aprisionado,
 Cojiéndote en las redes de Hymeneo;
 De aquel divino objecto, tan llevado
 Que à su hercúleo valor, impulso anteo
 Permite que en prission magestuosa
 Prenda tu libertad con tierna esposa.

Saliste de Milan, tornaste al Norte,
 Coronado de elogios, y de glorias,
 Tanto por el amor de tũ consorte,
 Quanto por el clarin de tus victorias;
 Recibiòte Bruselas, noble Corte,
 Que guardando festiva tus memorias,
 Tornò aver en tu brazo executivo
 El laurel vencedor, el sacro Olivo.

En este tiempo, el Rey de Francia mismo
 Entra por el Pays de Hénao, sangriento,
 Con treynta mil soldados, del abismo
 Tesiphones, por el furor violento
 Que en fatal Hora, eterno parasismo
 Concibe al que instimula su ardimiento,
 Expuesto à los presagios de su muerte;
 Mas fiado en la espada, que en la suerte.

Entonces tu valor esclarezido
Arrestandose férvido , y febero ,
A su vana amenaza prevenido
Responde con las lenguas del acero ,
En el lance fatal donde atrevido ,
Te incita à la batalla, tan guerrero
Que a no ser tu valor del fuyo estrago ,
Fuera el Mundo un epilogo à su amago.

Con el Josuè de Austria que detiene
(Rigiendo) de su padre el Sol , los rayos ,
Para tirarlos al traydor perene
Que opuesto à sus beligeros ensayos ,
Del abrafado hijo de Climene
Se reserva à los funebres desmayos ,
En la prosperidad de su fortuna ;
Que quando creze mas, mengua la Luna.

Buscaste ofado al General Turena,
Que de exercito audaz Ciro arrogante ,
A Balencianas de recelos llena ,
Sitiando las murallas , cuyo Atlante
Don Francisco Meneses , le diò pena,
Resistiendo animoso , y vigilante ,
De sus asaltos el rigor violento ,
Con poca gente , mas con mucho aliento.

Diste vista al Frances , que enfurezido
En acto de pelea , ardores vierte ,
Suenan del parche el golpe repetido ,
Armóse de valor tu Campo fuerte ,
El contrario le espera prevenido.
Y entre los dos hallandose la Muerte ,
Con su Alfange voraz , el fiero Marte ,
Se pasó en tu favor , de parte à parte.

Qual las olas que en Piélago erizado ,
 Se suceden, con prisa tan furiosa
 Que levantan Nembrot risco nebado ,
 En la espalda de Thetis espumosa ,
 Hasta que en un Gigante inanimado ,
 Hallando resistencia peligrosa ,
 Sobre las peñas arrojando yelo
 Embravezido Monstro, escupe al Cielo.

La Selva corre de pulsadas lanças ,
 Por el campo de armas ocupado ,
 Las de fuego se cargan de esperanças ,
 En ombro raçional, Mundo abreviado ;
 De Neptuno ligeras femejanças ,
 Quando de Ceres mereziò el agrado ,
 Cubren el campo que con bueltas giran ,
 Y ardiendo en su furor, humo respiran.

Terremoto de Montes encontrados ,
 En los dos campos, forma tal ruydo
 Que haze temblar los pechos mas osados
 Hiriendo del Antipoda el oydo;
 Tirandose à los émulos soldados
 Entonces tu valor, Rayo encendido;
 Como el humo en el Ayre se esparcia,
 Viò la batalla el Sol por Celosia.

Dando la espalda al Zéfiro suave ,
 Con pies de pino, y alas no de pluma;
 Medio Pez el Bajel, y medio Ave,
 Lebantando cristal, corta la espuma;
 Y si choca tal vez con mayor Nave,
 Se abre de fuerte à su violencia summa,
 Que por medio la ve pasar de largo
 Sumergiéndose Egeo, el roto Argo.

Affi el frances, Centauro en veloz bruto,
A los Alcides que tu esfuerzo exhorta,
Por quitar d'este Campo el marcial fruto,
Atropellando riesgos vidas corta;
Y en tu acero de rojo humor no enjuto,
Encontrado el rigor que le reporta,
Por las heridas que en su pecho advierte,
Le diò passo à tu enojo, y à su Muerte.

Qual por los Ayres el Cometa ardiente,
Que amenaçando con violencia clara,
Le pronostica à temerosa gente,
La ruyna del Cetro, o la Tiara;
Tal del quarto Planeta, el excelente
Hijo, echando centellas de su cara,
Lleva en la vista, y en la espada fuerte,
Miedo al que huye, al que le espera muerte.

En un bruto veloz, rompe guerrero
Peloros de enemigos, el brioso
Principe de Condé nuevo Rugero,
Deshaziendo el furor impetuoso,
Que expuesto à los rigores de su acero,
De si vertia Mar de sangre undoso,
Y el que muerte en su espada no queria,
Agoniçando en sangre la bevia.

Don Antonio de Córdoua, famoso
En quanta accion, anima esclarezido
Ya el Rayo de su aliento belicoso,
Ya el metal de su fama retorcido;
De Titán, simulacro es luminoso,
Dexando al enemigo (si rendido,
Por los ardores de su impulso ayrado).
Phiton sangriento, Ycaro abrafado.

Del Duque de Ariscote, no ay amago
Que executado formidable tiro,
No eche de muchos al nubloso Lago
El Alma, por el ultimo suspiro:
Solis, con fuerza igual, igual estrago
Haze en las tropas del segundo Ciro,
Exhortando el exercito de Palas,
Que por bocas de fuego escupe balas.

Hijo del Norte, honor destos Payfes,
El Marques de Tresslón, Cierzo animado
Abraza lo vital de quantas lises
Sienten de su rigor Plomo arrojado:
De Colmenar el Conde, hispano Ulises
Hiere al Frances Neómenes, que osado
Buscando en Colmenar (qual Oso) presa,
Le amargò la dulçura de la empresa.

Tan valiente se ostenta en la campaña,
Que no siendo estrangero lo animoso,
En la francesa Hueste el pulso baña,
Purpureando el Circo pavoroso;
Cevada la atencion contra su saña,
Juzga la Envidia, que lo belicoso
No es mas de imitacion de tu ardimiento,
Que à su sangre le infunde nuevo aliento.

El Marques de Risbúr, marcial espanto,
Al contrario le intima infausta suerte,
Con tal actividad, con fuego tanto,
Que es guadaña encendida de la Muerte;
Diga el silencio, que en fatal que branto
De Atropos se presenta braço fuerte
Don Joseph (noble honor de los Manriques)
Rompiendo Diques, con sangrientos Diques.

Copia (si mas feliz) de Belisario
El gallardo Marsin , donde mas hierve
La pelea con sangre del contrario ,
Se intima , sin dexar que se reserve
De morir , el que altivo , ò temerario ,
Procura que la vida no conserve ;
Y tantos caen de rojo humor cubiertos ,
Que los vivos caminan por los muertos.

Ector flamenco , Luvigny , grangea
De Pátroclo infeliz , feliz tropheo :
Verquest , de aplauso eterno se rodea ,
Muriendo entre Centauros qual Cenéo :
El Marques de Treslong , Mennon peléa ,
Con nuevo hijo de frances Peléo ,
Sintiendo herido , el funeral que branto
Pena de Jove , de la Aurora llanto.

Hurtado (no à esta Lid) Mavorte hispano ,
(Qual impetu de intrépido torrente ,
Que al rápido de espumas Monstro cano ,
Se lleva quanto Ysmaro eminente
A su violencia se resiste en vano)
De su furor desata la corriente ,
Deshaziendo à sus pies quanta provoca
En Mar sangriento , respirante Roca.

El Marques de Monroy , sus Alemanes
Anima , desmayando la osadia
De quantos con anhelos , con afanes ,
Buscando gloria , encuentran agonía :
Don Miguel , exemplar de Capitanes ,
Como el nombre de Córdova obtenia ,
Del grande hereda el bélico exercicio ,
Ascenso à España , à Francia precipicio.

De valor, y destreza, Maravilla
 El de Seralvo, humilla la arrogancia
 Que se opone al rigor de su cuchilla:
 Y Don Diego de Goñi, dando à Francia
 Temor, en los alientos de Castilla
 Se erige, con unisona jactancia,
 Pisando las cervizes, que vencidas
 Pareze que à sus pies piden las vidas.

Nuevo Cid, Bonifáz, de Balencianas
 Destroça, al que combate la eminencia,
 Esforçando las tropas castellanas,
 Que del émulo extinguen la violencia:
 El gran Druot, con fuerzas mas que humanas,
 (Milon flamenco) toda resistencia
 Anula, dando ser à los Altares
 De su nombre, con lineas militares.

Don Luis de Salsedo, Leon activo
 Hace pedaços con sangrienta garra,
 Quanto espera su amago executivo:
 El hijo del clarifico Gamarra,
 Valeroso, con ánimo excessivo,
 Entre los Licaones que desgarrar
 Peleando murió, lleno de glorias,
 Haziendose inmortal en las memorias.

Don Juan, fi de Toledo, muro fuerte,
 De Portugal, ardiente Mongibelo,
 En su tercio no dexa entrar la Muerte,
 Tornando con su ardor lo mas en yelo:
 Los otros Capitanes d'esta suerte
 Cortan del enemigo el vital velo,
 Sintiendo la menor de sus heridas
 No hallar en cada uno muchas vidas.

Los rigurosos tiros , fulminados
Del que ignifero esposo fue de Juno ,
Hiriendo los dos campos encontrados
No lejos amenazan à Neptuno ;
Animosos pelean los soldados ,
Tan firme en el encuentro cada uno
Que en su purpúreo , y trágico Orizonte ,
Lo que es Yncendio, se figura Monte.

La Palestra , de armas se inundava ,
Y la gente francesa , bien rigida
Trincheras de Cadáveres formava ,
Procurando unos fama , si otros vida ;
Tu orgullo con rigor los abrafava ,
(Qual Centella de Jove despedida)
Tan activo, que fuego de la Guerra,
En sus propias cenizas los entierra.

Del valiente Fretè , noble te arrojas
A las tropas que rompes, tan guerrero
Que Palinuro en Golfo de congojas
Quedò (sino anegado) prisionero
El Mariscal , que riguroso enojas ,
Rindiendole à las iras de tu acero ,
En el Circo fatal, que peleando
Pareziste Bernardo , si el Orlando.

No de violencia intrepida tan lleno
El arrojado plomo de la Pieza!
Haziendo el tiro , se anticipa al trueno ,
Como la actividad de tu destreza
De la Batalla en el sangriento seno
La gente acaba, y à vencer empieza ,
Apercibiendo funeral desmayo
Al que en forma de trueno, quema rayo.

Al Conde de Gramont, que destroçaste
Quanto bélico ardid reconoziste,
El triumpho de las manos le quitaste,
Con la victòria que à tus pies le diste;
Pues aun que militar lo aprisionaste,
Y fue tanta la gloria que tuviste
En vencer su valor esclarezido,
El la tuvo mayor en ser vencido.

Mengua la gente, creze el alboroto,
Recelose Pluton, reynò Megera,
Estremeciose Télus, gimiò el Noto,
Y la Parca afilando su tìsfera,
Corta de vivo muro el lienço roto,
Vertiendo rojos mares de manera,
Que por cantar el triumpho desseado
Sale despues el vencedor anado.

Socorrìste la Plaça con su muerte,
Ganando tal despojo en la batalla
Que el soldado mas pobre, y menos fuerte,
Rico, de sus tropheos es muralla:
Logras el triumpho en braços de la suerte,
Lo celébra el hispano, el frances calla,
Y férvido tu brio se ilumina,
Espiritu de aquel, d'este ruyna.

El Monarcha español, por tal victòria,
Al supremo gobierno te dirige
Que eterniza en los bronces tu memoria;
Buela tu nombre, que à la Envidia aflixe,
El vencido Frances te da la gloria,
Y en tanto triumpho à su pesar colige
Que los gemidos con que triste clama,
Son ecos de la trompa de tu fama.

Temple, y filo, previenes à tu espada,
 Contra el que roba luzitano Toro
 A Europa no, la parte lebantada
 Que à su Rey natural, pierde el decoro
 Opuesto à su grandeza, dilatada
 Por tu valor, (gravado en lineas de Oro)
 Si del quarto, que es real, Estoque agudo,
 De su excelsa Corona, excelso Escudo.

Con impetu rugiente, y erizado
 El imperio de Glauco, mas herido
 De fiera pena, que de Viento ayrado,
 A Jupiter se queja de tu olvido,
 Por que solo en la Tierra, coronado
 De triumphos, sobre el Trono esclarecido
 Que à rendirte sus plumas fube Palas,
 A la Fama le das mayores alas.

La tostada Region, el Clima elado,
 Tiemblan à los amagos de tu espada,
 Si la desatas Rayo fulminado,
 Si la ciñes Centella fofsegada,
 Nueva conquista te destina el Hado,
 Previendo que à sus filos reservada,
 En la imaginacion del que lo duda,
 Provando su verdad, mata desnuda.

No el que osado escalò en Babel al Cielo,
 Ni el hijo de Agenor dentro en Boecia
 Se asegurara, ni temiera Delo,
 El que à Roma informo d'el Dios de Grecia,
 Si entonces tu valor goçara el suelo;
 Tan victorioso en quanto el Sol le precia,
 Que solo de Saturno al mayor hijo,
 Le dexas de cortes el Cielo fixo.

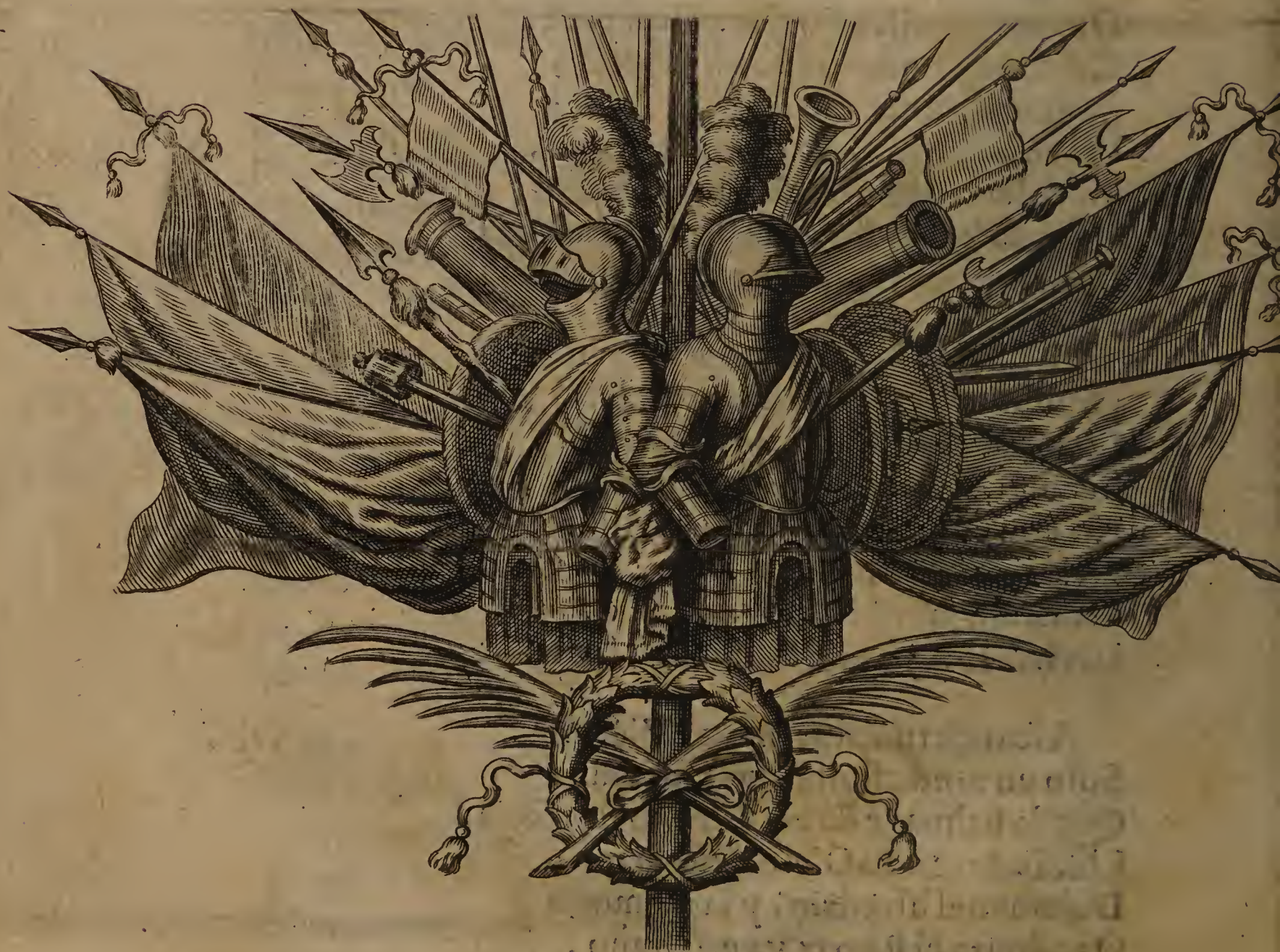
Logrando à Catalina sin enojos
 En todo general militas rayos ,
 Tanto por la batalla de sus ojos ,
 Quanto por la victoria de tus Mayos,
 Expirando tres flores sin abrojos
 En las infantas , que de sus ensayos
 Aumentan triumphos à tu Compañia ,
 Por que admires con tal infanteria.

Apolineo Endimión d'esta Diana ,
 De tres pueriles Fósforos luz pura ,
 Contemplando la gloria soberana ,
 Penetras la celeste Arquitectura ;
 Prevés de otro Luzero la mañana ,
 En el seno oriental de su hermosura ,
 Estando por ti Sol, (de sombra agena)
 Con quarto resplandor , tu Luna llena.

Arismetico , al Astro mas oculto
 Contando los brillantes paralelos ,
 El griego Thales te cediera culto,
 Si como fueron sabios sus desvelos ,
 No con Aglauros pareziera estulto
 Envidiando tu sciencia , que à los Cielos
 Ganando las estrellas una à una ,
 Las hazes rayos de tu honesta Luna.

Alcança tu valor mayor Victoria ,
 Solo en rendirse al Angel soberano
 Que la Palma te da en Throno de gloria,
 Llevándote à su Cielo de la mano ;
 Dueños del alvedrio , y la memoria
 Os admira el Rapaz ya no tirano ,
 Por que hallandote Sol de tal Estrella,
 Cobra la vista en ti , la luz en ella.

Rayos dichoso en su esplendor militas ,
Con que adornas la Esfera , iluminada
De las Victorias que al Francés le quitas ;
Tantas son, que en la siempre Diosa alada
No caven , con estar todas escritas
En la hoja invencible de tu espada ;
Y assi excedan (con nombre esclarezido)
La Carrera del Tiempo , y del Olvido.



*Embarcandose una Dama en busca de su Amante , saliendo anado
(despues de grande tempestad) en una Isla , le hallò en habito de
Pastor , el qual librandola de un gran peligro , bolvió
con ella donde logró su esperança.*

S Y L V A ,

Lorosa Flora por que al Sol no mira,
(Quando espumoso el Mar , Boreas suspira ,
Y encapotado el Cielo ,
Harpones de cristal dispara al Suelo ,
Sin verle en sus enojos
Por ponersele Nubes en los ojos)
Sale sin luz , mirando Leño roto ,
Echado à Scila , por el fiero Noto ,
Del Dios marino que erizando yelo ,
Brama el Mar , gime el Ayre , llora el Cielo ,
Y el Dia no mirando al ruvio amante ,
Afombrado da horror con el semblante ,
A Nimpha peregrina ,
Que à manos de fiereza cristalina
Dexando el leño sin bonança alguna ,
En los pies del temor corre fortuna.
La derrotada Nave ,
Delfin de pino , si entre espumas Ave ,
Saltando sobre el cuello de una Roca ,
(Por furia mucha , si por dicha poca).
Con las alas de cáñamo rompidas
En solo un golpe pierde muchas vidas.
Confuso al pasajero ,
Triste al soldado , torpe al Marinero ,
Al Gurumete elado ,
Yerto al Piloto , al Capitan turbado ,

Al Castillo de tablas (ya deshecho
 En la punta de un Risco por el pecho)
 Glauco erizado , con feroz bramido ,
 Los forve en su elemento de otro herido.
 La Tierra desde lejos con temblores ,
 Fevo sin resplandores ,
 El Aquilon terrible ,
 El Tiempo tenebroso, el Mar horrible ,
 Del naufragio que nombro
 Publicando el rigor , con el asombro ,
 Uno siente , otro arde , este se enoja ,
 Aquel buela , y ess' otro al Sol congoja ,
 Que escapando vital de la desdicha ;
 (Por la fuerte que calla siendo dicha)
 Dexando el Argo roto
 En los braços de Cloto ,
 Divina admiracion , Deydad humana ,
 Copia de Venus , pasmo de Diana ,
 Desnuda , hermosa , y sola ,
 Batallando con una y otra ola ,
 Animado Bajel , devil Barquilla ,
 Sin esperança de tocar la orilla ,
 Nada , haziendo apedaços ,
 De los pies velas, remos de los braços.
 No templado de Thetis el marido
 Dava golpes al Monstro embravezido ,
 Con furia tan ayrada
 Que la Fiera de nieve lastimada ,
 Echando espumas, contra el Cielo ruge.
 El Sol llora en la Nimpha , el Euro cruje ,
 Azotando al Gigante ,
 Que sintiendo la herida del semblante ,
 Abraçando à un escollo por las faldas ,
 Le echò con un gemido à las espaldas
 El echizo del Mar , Nimpha desnuda ,
 Que Peña respirante en Peña muda ,

Violentada del cano Polifemo ,
Llegando de sus fuerzas al extremo ,
A un Risco duro, si con ella humano ,
Arrojandose al pie pide la mano ;
Por que d'el socorrida ,
Coluna del Alcázar de su vida ,
En la lengua del Agua siempre canto ,
Repita su infortunio , con su llanto.

Júpiter fulminante ,
Dañoso el Rayo , el Eco resonante ,
Las esquadras de humo granizando ,
Nevado el Risco , con el Sol llorando ,
Erizado de frio todo el Monte ,
Temblando con capote el Orizonte ,
Viendo al Sol en la Tierra ,
Pidiendo al Cielo paz , si al Amor guerra ,
No pierden la esperanza ,
De hallar en la tormenta la bonanza ,
Por que el Fevo animado rayo à rayo ,
Previniendo al celeste otro desmayo ,
En el Diluvio (al parezer segundo
Del que anegò la fabrica del Mundo)
Afrentando à la nieve con el yelo
Mostrò dos Yris de évano en su Cielo.

Quando el hijo de Jupiter luziente ,
En su Zenit ardiente ,
Deshaziendo del Orbe los horrores ,
Lleno de resplandores
A la vista del Angel derrotado ,
Suspendido , y turbado ,
Viendo que al pie de un robre ,
Rico de Cielos , si de glorias pobre ,
Tan ciego de su luz es Mariposa ,
Que de Amor en la esphera luminosa ,
Trozando à despecho ,
Cayò en sus Ojos , dos Luzeros hecho.

El empinado Monte,
 Termino (al parecer) del Orizonte,
 Encrespado gigante,
 Del Campo Chapitel, del Cielo Atlante,
 Sintiendo los incendios con que viene
 El Galan de Climene,
 A deshazer sus ampos,
 Gloria del Dia, alivio de los Campos,
 Precipitando en liquida corriente,
 El altivo penacho de su frente,
 En undosos torrentes dividido,
 Es Ycaro del Mar, del Sol herido,
 El Cristal que à pedaços
 Celos dando al Amor, llegò à los braços,
 De la infelize Dea,
 No deshecho al calor de luz fevea,
 Al irsele por pies al fin corrido
 De sus manos vencido,
 Hiriendo corazones
 Se llevò en cada Palma cinco harpones,
 Haziendo (qual villano)
 Que quando le dãn pie toma la mano.
 Apacible ya el Dia, rasso el Cielo,
 Criséo luminaria, Amor desvelo,
 La tierra hermosa, el Monte con verdores,
 Con fragancia expirando el Balle flores,
 Sin caer encontrándose las Peñas,
 Las Fuentes empañadas, y risueñas,
 Los Zéfiro suaves,
 Mudas las Fieras, musicas las Aves,
 Todos le hizieron à la Nimpha salva,
 Pensando que salia en ella el Alva.
 Tan gallarda, que el Sol otra vez ciego
 Inferior à su fuego,
 (Viendo al Risco eminente,
 De la Reyna de Amor resplandeziente

Magestuosa filla)
 Page de hacha à su deydad se humilla ,
El Fabonio del balle ,
 Se suspendiò en el Ayre de su talle ,
 De fuerte , que el Dios ciego
 Fomentando mas fuego ,
 Acudiò à su donayre ,
 Para quemár à todos en el ayre.
Las Almas que hasta entonces de su vista
 No se avian hallado en la conquista ,
 De su cabello estando sobre el Cielo ,
 Corrieron todas al Amor empelo ;
 Por que afrentado en campo de Açuzenas
 Acojiéndose apenas ,
 De su animado ampo
 Quedò vencido , con ganar el Campo.
Excepto el margen, por que en el estavan
 Dos medios Arcos que lo sustentavan ,
 Con la beldad luziente ,
 Que relevada linea de su Oriente ,
 Dividiendo arreboles ,
 Por ser Alva , amaneze entre dos Soles.
Naturaleza, activa
 En la de nieve , y grana , Esphera viva ,
 De modo Perlas toca ,
 Cayendo en la fragancia de su boca ,
 Que por salir preciosa de tal parte
 Atada en la maroma de su arte
 Hizo de flores , si à las Almas grillos ,
 Para un Poço de ámbar dos carillos.
Cojiendo por la barba al cristal puro
 En Golfo de esplendores Palinuro ,
 Le nevò de hermosuras tanta copia ,
 Que su belleza propia
 Se recelò anegar en lluvia tanta ,
 Por llegarle la nieve à la garganta.

De su rostro era tanto el fuego, y brio,
 Que con estar mojada al Ayre, y frio,
 Estatua de alabastro,
 No le pidió favor al mayor Astro.
 Antes le causò enojos,
 Saliendo al sol, de sus hermosos ojos;
 Por no aver menester mas que mostrarse,
 A la luz d'este Sol, para enjugarse.
 Quando de un alto risco
 (Que ostenta Magestad, tan obelisco
 Que solamente el Mar puede llegarle
 Por ser Gigante al pie, para besarle)
 Viò que bajava un tórrido Mancebo
 Copia de Marte, emulacion de Fevo,
 Con passo apresurado,
 Pastor perdido, en busca del ganado.
 Los ojos pardos, el mirar hermoso,
 El talle donayroso,
 El cabello ondeado,
 El bozo negro, el rostro mesurado,
 Rustico el trage, la presencia noble,
 Senzillo el corazon, el cuerpo doble,
 Los pies pequeños, grande la estatura,
 Ancha la espalda, corta la ventura,
 Con dulce voz Orpheo de aquel Monte,
 Iman de los incendios de Faetonte,
 Sentimientos poniendo.
 Al Mar clamando, al Fuego padeziendo,
 Al Ayre suspirando,
 A la Tierra llorando,
 Paz pedia al Amor, haziendo guerra,
 Al Ayre, al Mar, al Fuego, y à la Tierra.
 La bella Nimpha (singular portento)
 Llena de admiracion, cobrando aliento,
 Viendo al joven gallardo,
 Por pedirle favor, con pie no tardo,

Subiendo Corfa por el Risco augusto
 Se hallò asfaltada (no sin grande susto)
 De una fiera Serpiente,
 Igual à la que Cadmo hollò la frente,
 La presència terrible,
 Espantoso el grandor, el Cuerpo horrible,
 Rigida la fiereza,
 La piel manchada, negra la cabeza,
 La boca abierta, venenoso el diente,
 Larga la cola, el corazon valiente,
 Los ojos encendidos fuego echando,
 Escorpion con la lengua amenaçando,
 Llena de remolinos
 La frente atroz, las alas torvellinos;
 En sus conchas mostrando ser sabida,
 Dando horror à la vida,
 Viendo à la Nimpha, con tirano ensayo,
 Silvando trueno, acometiendo rayo,
 Puso tal ligereza en asaltarla,
 Que hincando la cabeza (por cimbrarla
 Con la cola) en el suelo (lance extraño)
 Porcima le trepò, sin hazer daño.

Desmayado el luzero

Cayendo aplomo, se mostrava acero,
 Hiriendo al suelo duro,
 De fuego y yelo provocado muro,
 Centelleando el rostro de manera,
 Que la Serpiente fiéra,
 Su fuego recelando,
 Ivase retirando,
 Teniendo por haçaña el arrojarfe,
 A treparle porcima sin quemarse.

El osado Mancebo,

A imitacion de Fevo,
 A la igual à Phiton pérfida Sierpe,
 En favor de la Euterpe

Del nieto de la espuma,
Disparando un harpon, Rayo de pluma,
Diò por dichosa fuerte,
Vida à la Nimpha, y à la Fiera muerte,
La qual viendo se herida Nilos rojos
Escupiendo con silvos por los ojos,
Sintiendo el golpe fuerte,
Asegurò dos vidas con su muerte.

Mas antes, con tal furia
Quiso vengar su injuria,
Que dando horror al padre de Faeonte,
Contra el Titán del Monte
Por las iras que abarca,
Disparandose harpon, se hallara Parca,
Si el (que sus fuerzas quiebra)
No supiera alli mas que la Culebra,
Desviandole el cuerpo, y con la espada,
No le diera tan fiera cuchillada,
Que por la boca abierta entrando sola,
La sacò rebanando por la cola.

Y haziendola dos partes
Espantando à los Fevos, y à los Martes,
De ellos su aliento lleno,
Viendo al cielo turbado (aun que sereno)
Eclipsando arreboles
Los Martes fueron Alma de los Soles,
Dandósela el mancebo
Quinto Dios, à los ojos de su Fevo.

La Nimpha buelta en si, viendo à su amante
Que por desdicha en trage semejante,
Era del Monte encanto,
Llena de admiracion vertiendo llanto,
No resuelta à la gloria de mirarle
De nuevo le abrasò sin abraçarle.

El joven mas atento,
Si con menos aliento,

Conoziendo la causa de su llanto,
Abraçandola fiel (no sin espanto)
Padeziendo de Amor el dulce tiro
Dos cadenas le echò con un suspiro.
Este apacible, aquel de goço lleno,
La Nimpha alegre, el joven sin veneno,
Con Amor uniforme,
Uno y otro conforme,
Contando sus naufragios y tristezas,
En el libro vital de las memorias
Tormentos borran escribiendo glorias.
Y goçandose amantes, de sus vidas
Con bálsamo de Amor curan heridas,
Viendo que en sus cadenas
A glorias se hallan, por buscarse apenas,
Logrando la esperança
Que en la misma tormenta hallò bonança.



ROMANCES
VARIOS.





A LA FABULA DE
 ALFEO Y ARETUSA.
 ROMANCE.

EAVOR no pido Helicon:
 A vos, si, pura Castalia,
 Visto cantar de una Nimfa, Que à los hipervoles devo
 Buelta en fuente por ser casta. (De quien es de fieras Parca)
 A vos Driadas imploro De una beldad valentona,
 Que con sonora templança, Una pintura del Ampa;

Naciò Nimpha, y murio fuente,
 Deydad honesta en Acaya,
 Que huyendo de Amor ligera,
 Jamás pareciò liviana.

En los hombres, y en las fieras
 Ay duda si hizo mas caza
 El reclamo de sus luzes,
 Que las flechas de su Aljava.

Por su cándor animado
 Las hebras de Oro dilata,
 Que siendo Sol, vino apelo
 Tanto rayo, en nieve tanta.

Amor, hizo de su frente
 O frontera, ò plaça de armas,
 Por ser de amorosas lides
 Campo alegre de batalla.

En forma de medias Lunas
 Que dividen dos esquadras,
 Cejándose ceja à ceja,
 Se quieren jugar las Aftas.

Y plantados frente à frente,
 Dos Basiliscos sin vala,
 Los ojos tocan à fuego,
 Sus niñas repiten arma.

Por su Maestre de Campo
 Proporcionando ordenança,
 El Nivel de la hermosura,
 Rayos parte entre dos rayas.

Aun que divide elegante,
 El Sol con alegre pausa
 Visto estar entre dos Luzes
 Entremetido le llama.

Si al aguileño relieve,
 Las dos luzientes espadas
 Le dizen à fuera à fuera,
 El replica aparta aparta.

Paridad adjudicando
 De luzientes luminarias,
 Fue por su recta justicia
 Lengua d'estas dos Balanças.

Tan comedido se porta,
 Que sino sobra, no falta,
 Y assi no le prenderán
 Por espada mas de marca,
 Sentò plaça en sus mexillas
 El clavel, cuya fragancia
 Por verle marchar en ellas
 Tomò en la nariz ventanas.

La boca en todo es tan rica,
 Que à tesora en breve Alcazar
 Con dos llaves de coral,
 Quanto rie y llora el Alva.

De cuyo aliento apacible
 Por breve herida de Nacar
 Jamás el Ambar morià,
 Por mas que espirava el Ambar.
 D'este Mundo celestial,
 Tan de nieve mostrò el Mapa,
 Que al Amor con ser un fuego
 Hizo temblar por la barba.

Anibál de la hermosura,
 Contra venusinas armas
 Alpes de esperanças rompe,
 Con la nieve à la garganta.

Niña se le puso al pecho
 La Açuzena tributaria,
 Por alimentar la vida
 Con el pecho que le dava.

Diez espadas de cristal
 A dos manos empuñava
 Con la nieve que rendia,
 Desenyaynando las blancas.

A manos d'esta hermosura,
 Su Emulacion, ya postrada,
 En señal de la victoria,
 Le diò à sus Palmas la Palma.
 Púsole el pie victoriosa,
 Por que humilde confesara,
 Que en los jardines de Chipre
 Nadie la llegó à las Plantas.
 La que digo es Aretusa,
 De las Nymphas de Diana,
 Siempre la de más estofo,
 Y la menos estafada.
 Viviò seguida de muchos
 Con la Diosa de la caza,
 Tan rica de honestidad,
 Que nunca se viò alcançada.
 Era esquiva como hermosa,
 Esta Deydad celebrada,
 Que se guardava de todos,
 Por tener cara de Pasqua.
 Ivase de Bósque en Bósque,
 Quitando vidas cosaria,
 Siempre con armas de fuego,
 Y con defensas de escarcha.
 Y un Dia que entre las selvas
 El ciego Dios la admirava
 Vencedora, y no vencida,
 Cazadora, y no cazada.
 Fiera de trás de una fiera,
 Que huyendo la recelava,
 Hallándose entre unas Peñas
 Iva en seguir la empeñada.
 La fiera que amás huyr
 Hace à la orgullofa dama
 Sudar la gota tan gorda,
 La vista echando tan larga,

Dexa de correr y buela,
 Y Aretusa en fin la mata,
 Mas ligera que un Adarme
 Y mas que una Onça brava.
 Y andando entre unas Siringas
 Que presumiendo de honradas
 Por que à Pan no apetezieron,
 Se secaron como cañas.
 Viò un Rio, que con gran rifa
 Las flores lisonjeava,
 Por pensar que de verguença,
 Se ponian coloradas.
 Y por templar en su yelo
 El grande calor que pasa,
 Mucha gala se desnuda,
 Cosa poca se descalza.
 Quitose hasta la camisa,
 No digo Nube de Olanda,
 Que quizá por ir cazando
 La llevaria de caza
 O si assi París la viera,
 Aquel dia, que con Palas
 Juno, y Venus, empelota
 Le hizieron juez de sus faltas.
 Quien duda que junto à ella,
 Le pareciera Tarasca,
 La misma Diosa, que al passo
 De ser bella era vellaca?
 Si el niño que vive aciegas
 De sus ojos Salamandra,
 Viò tanta belleza en ella,
 Que no viò belleza tanta.
 Entrò à vañarse en efeto,
 Con tal donayre, y tal gracia,
 Que en loor de su hermosura,
 Empezò el Rio a-labarla.

A dos manos de la dulce
 Inquietud , la furia rasga ,
 Haziendo con mas belleza
 Entre sus cristales raya.
 Diole tal enojo al Rio
 Que à toda prisa la vaña ,
 Por que con juego de manos
 El mas corriente se agrabia.
 D'esto goçosa la Nimplia ,
 No temió que blasonara
 De averla visto desnuda ,
 Por averse puesto en-aguas.
 Y al rumor que haze nadando
 Contra el raudal que biçarra
 Sin que le siga le corre ,
 Por que el huyendo la alcança.
 Un moço llamado Alfeo ,
 Que por su amor, no sin causa,
 Estando al pie de un Ciprés
 Temió que dar del agalla,
 Se parò aver suspendido
 El brio de la muchacha ,
 Que nada Delfin de nieve
 Sin averle dicho nada.
 En un pie puesto à lo Grullo
 La asfecha desde unas ramas
 Que dando à entender su amor
 Estavan alli muy claras.
 Vista en el Agua desnuda ,
 Entre si pescarla traça ,
 Que una muger vista en carnes
 Cerca està de ser pescada ,
 Y esperando ser dichoso
 A luz de la confiança ,
 De que la blanca doncella ,
 Fuera con el encarnada.

A prisa se arroja al Rio ,
 Visto que si un punto tarda
 En cojerla, puede ser
 Que por el punto se vaya.
 Viole venir Aretusa ,
 Y como era astuta y ardua ,
 Saliendose del cristal ,
 Dexò su esperança aguada.
 Aqui fue el verter las Perlas
 De su cuerpo , à qui alterada
 Huyr, dexando en Agosto
 A muchas flores nevadas.
 Aqui exhalacion de nieve
 Correr provincias de grana ,
 Atropellando rubies
 Por imperios de esmeraldas.
 Aqui el ver en sus alcances
 Al joven que la idolatra
 Poner ansioso los ojos
 Donde Aretusa las plantas.
 Espera ingrata (la dize)
 Dexa de ser temeraria ,
 Que te niegas de divina ,
 Por no ser conmigo humana.
 Si de ver Alfeo huyes ,
 En dos estremos repara ,
 Que si te espantas del feo
 Tu tambien de hermosa espan-
 Deten el curso ligero (tas.
 Fugitiva Dafne aguarda ,
 No tan recelosa huya ,
 Quien tan valentona mata.
 La Nimplia (que de su Amor
 Cierra la puerta alentada)
 Huyendo se muestra nieve ,
 Al passo que el joven llama.

Corrida como una liebre,
 Pisava Sierras tan agrias
 Que el en su alcáçe hecho un perro
 Las iba subiendo agatas.
 Viola tan blanca desnuda,
 Y tan dura à su fe blanda,
 Que temblando de sus yelos
 La juzgò Sierra nevada.
 Y atalantado de ver
 Que huyendo en pies de Atalãta,
 Por los pechos de una Roca,
 Le mostrava las espaldas,
 Quiso matarse; mas luego
 Menos furioso, repara
 Que gana mas en seguirla,
 Y quitósele la gana.
 Entonces de Risco en Risco,
 La Semidiosa gallarda,
 Se le subia à las cumbres
 Por no esperarle en las faldas.
 Emboscòse en las malezas
 Muy presumiendo de hidalga,
 Por importarle à su honor
 Hazerse de las Montañas.
 El joven viendo su fuga,
 No fosiiega ni descansa,
 Y de rama en rama tierno
 Mares de llanto derrama.
 No halla rastro de sus pies,
 Que como aprisa los alça
 No dà lugar à la arena,
 Para lograr sus estampas.
 Y maldiziendo sin tino
 A la fortuna boltaria,
 Que por cossa tan ligera
 Le dà pena tan pesada.

En su propófito firme,
 Lince penetra las matas,
 Si Rayo quando se mueve
 Escollo quando se para.
 Compadezido el Amor
 De verle andar por las ramas
 Buscando à la cara prenda,
 Que no quiso hacerle Cara.
 En la mas alta eminencia
 De un Monte se la depara,
 Que esto de andar por las cumbres
 Lo tiene de soberana.
 Viola llorar, y gemir,
 Llena de passion, y saña,
 Por ocaßion de una espina
 Que la tenia picada.
 Hincòsele por un pie
 En herirle tan espada
 Que al pie de un Risco de nieve
 Abrió una fuente de grana.
 Luego le diò mala espina
 Ver que la espina aguçada
 Le sacava tanta sangre
 Que en la espina la dexava.
 Asaltòla en esto Alfeo,
 Haziendo de sus pies alas
 Por ver si à carrera abierta,
 La podia hacer cerrada.
 La Nimpha que con su vista,
 A voces dize alterada,
 Que aunque procure tenderla,
 No se ha de echar con la carga.
 Levantòse hecha una Tigre,
 Y el hecho un fuego la agarra,
 Pensando que se rebela,
 Viendo lo que se levanta.

Resistiendo Aretusa ,
 Luego se le desagarra ,
 Por que aunque es sustentacion
 No quiere que en ella cayga.
 Mas como su Planta herida ,
 En la maleza intrincada
 Apenas plantarla puede ,
 Y es à penas si la planta.
 A saltar à pie coscoja
 Una mata fatigada ,
 No pudo escaparse d'el,
 Con hazer salto de mata.
 Aqui fue el ver à los dos
 Hazer à Jove plegarias,
 El, por hacer casta en ella ,
 Ella, por salir d'el casta.
 Dava Aretusa los gritos
 Que los ponía en Diana,
 Por verse allí de presente
 A riesgo de ser pasada.
 Condolida de su llanto
 La siempre luziente hermana
 Del Planeta que la mira
 En su region-estrellada.
 Bajò de su sacra Esphera,
 Y con una Nube parda
 Se la encubrió , con que Alfeo
 Se le anublò la esperança.
 Ciego de ver tal suceso
 Llanto vierte , fuego exhala ,
 Que Amor mientras mas lo enfriã
 Con mayor violencia abraza.
 Mordiendo las manos gime ,
 Lleno de enojo se araña ,
 Sin ver que tales rasguños
 Le salian à la cara.

De nariz amostacado,
 Ya se las jura à la dama
 Que hecho un grano de Pimieta
 Le dexa con la Mostaca.
 De modo que amante y ciego ,
 Abraçò la sombra vana
 Donde encubierta la Nimpha
 Estava muy asombrada.
 Desmayòse con el susto
 Sin poder hablar palabra ;
 Que como enojava esquivava
 Al Amor, la quitò el habla.
 De su cuerpo elado corre
 De sudor tal abundancia
 Que con hazerse una fuente ,
 Del corrimiento no sana.
 Anegado entre sus ondas
 Atónito el joven, halla
 Que quanto mas le desdeña ,
 Tanto mas ella le alaga.
 Esto atribuyò à milagro ,
 Mas que mucho? si mirava
 Deshecha en agua tan dulce
 Una Nímpha tan salada.
 Lastimávase aflixido ,
 Viendo que por tal desgracia
 Con la espuma, aunque era niña,
 Estava ya toda cana.
 Y sintiendo el ver que Sierpe
 De undoso cristal acaba
 Amanos de la violencia,
 Que por el monte la arrastra.
 Con sed penosa se arroja
 A beber del Agua clara,
 Que como no halla con suelo
 Beve por Taça penada.

Falto de aliento, y de vida,
 Tremulo de si derrama
 Derretida nieve à copos,
 Menudo aljofar à fartas.
 Su pelo en hilos undosos
 Por el cuello se desfata,
 Siendo(aunq; negro de origen)
 Blanco de aquesta borrasca,
 De su frente derretido
 El carámbano, se escapa.
 De ver otra vez en-frente
 Su candidez afrentada.
 El Agua por los carillos
 De la faz, sus dos piratas
 Ojos, hechos aguadores
 A cántaros se la facan.
 Sus niñas vertiendo rios
 Respiran precipitadas
 Por las cejas, que hechas Arcos
 Las hazen Puente de plata.
 Fue en la Selva à la Florida,
 Por el aljofar que dava
 La rariz, que en aquel tiempo
 Se sonava hasta en Olanda.
 Mormurava (no sin rifa)
 De la que su llanto causa,
 Donde mostrandole dientes
 Perlas por la boca echava.
 De mano en mano corria,
 La nieve tan pura, y alba,
 Que las Yemas de los dedos
 En ella se vieron claras.
 Luego por arenas de Oro
 Corriendo con pies de Plata,
 Se arrojò al Mar desde un Risco
 Por echar el pecho al Agua.

Entonces la clara Nimpha
 De ver su desdicha, ufana
 Con una música dulce
 Le cantò su historia amarga.
 El Rio que escucha atento
 Su harmonia (dize) ingrata,
 Si cantas por lo que lloro,
 Yo rio por lo que cantas.
 Mexido en tu amor me estrello,
 Que como me enciēde el Alma
 El cuērpo en sus llama s frio
 Con ir pasado por Agua.
 Con estas y otras razones,
 Hallò en su corriente entrada,
 Que lo que el Amor no puede,
 Tal vez la razon alcança.
 Sintiendole en si Aretusa,
 Entrò en la tierra, que estava
 Solo por verla en su centro
 Haziendose toda rajas.
 Tras ella precipitado
 El hijo claro de Arcadia,
 No para en seguir su amor,
 Para ver en lo que para.
 Por cóncabos, y angusturas,
 Respirando ella, se espacia
 En dilatados raudales,
 Para quedar à sus anchas.
 Y por debaxo del Mar
 Pasò à un Monte, donde islada
 Goça al caudaloso amante
 Que la enriqueze con Plata.
 Si bien por seguir su tema,
 En corriente apresurada,
 A sus lágrimas se estiende,
 Y à sus favores se ensancha.

FLOR DE APOLO
FABULA
DE POLIFEMO
Y GALATEa,

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez
de Cordoua, &c.*



L Gigante de Sicilia,
Viene no se de que Barrios
A Cordova, donde intenta
Entrar su blason por alto.

Del mordaz será Mordaza,
Si en tu nombre halla el amparo
(Señor) que le de la Palma,
Para ponerle la mano.

De Aglauros se expone al riesgo
Con modestia, procurando
Aun que está por mi compuesto,
Parecer por ti ajustado.

Sus Versos no valen nada,
Mas mucho valdran, si acaño
Hazes que siendo corrientes
Pasen en estos estados.

Y así con luz de tu auxilio
Que claro le halles aguardo,
Que fuera de estilo obscuro
Claro está que estará claro.



A. Dipenbeke - delin.

P. Clouwet - sculp.

A POLIFEMO, Y GALATEA.

R O M A N C E

YNmobil se erige al Cielo
El Olimpo siciliano,
Si por la testa encendido
Del Mar por el pie abrazado.
Y gimiendo por la boca,
De una gruta, en que un Peñasco

Con el llanto de una fuente;
Se vè Sirena de canto.
Del pecho le sale Boreas,
Hiriendo al gigante cano
Que de engaños està lleno,
Con ser en todo tan claro.

G 3

Rey

Rey d'este verde Orizonte,
 El Ciclope temerario
 Que murió de mal de ojo
 Como clavel deshojado,
 Buscando va à Galatea.
 Nimpha, que del Rey vendado
 Para tirar los harpones
 Lleva en los ojos dos Arcos.
 Tan Nembrot levanta Muro
 En el Cuerpo dilatado,
 Que armandose de rigores
 Toma el Cielo con las manos.
 Crespa tormenta el cabello
 D'este de carne Oceáno,
 Entre sus ondas descubre
 Las Canarias à lo largo.
 El Luzero de su frente,
 Le acreditava (no en vano)
 Ya la Siera de la Estrella,
 Ya de la Luna el Caucáso.
 El narizissimo Poste
 Apuntalava su Andamio,
 Con un Mirador arriba,
 Y dos ventanas abajo.
 Mostrava en boca de noche
 Dientes, con olor tan malo
 Que nadie provò su aliento
 Que no muriera de asco.
 Intonso Nilo de cerdas
 De su Olimpo despeñado,
 D'este animado Mar negro.
 Inundava hasta los braços.
 Sobre el Cerro de sus ombros
 Se movia el Erimanto
 Que por llegar tanto al Sol,
 Estava todo tostado.

De modo à palmos crezia,
 Que al Monte con ser tã ancho
 Meter pudiera en un puño
 Si le apretara la mano.
 Em-pie tiene tal grandeza
 Que si en sus puntos reparo
 Al mayor hombre del Mundo
 Le meterà en un çapato.
 De molde este pie me vino,
 Por que pueda su retrato
 Pasar mejor que moneda,
 Corriendo con pie glóssado.
 Dando voz aun tofco Albogue
 Tal fuerza puso en tocarlo,
 Que pudo con ser tan rico
 Temerse entonces quebrado.
 El Monte à sus voces tiembla,
 El Boreas gime asustado,
 Este, escuchándole Trueno,
 Aquel, temiéndole Rayo.
 Rugiendo Hippómenes Fiera,
 No sigue al nieta de Cadmo,
 Por que uno dándose à perros,
 Otro se vè atalantado.
 Progne à quejarse no osa,
 Osa Calisto, penando
 Desampara el Monte à brincos
 Dándole al Panal à-saltos.
 Neptuno brama celoso,
 Viendo en arenoso Campo
 A Thetis hecha una Sierpe!
 Con Peléo peleando.
 Y del Cielo de su Nimpha
 Por ciego rapaz tirado
 El rayo diò en Polifemo,
 Que siempre dà en lo mas alto.

La de Neréo hija hermosa,
 A Cupido hizo su esclavo,
 Tan Pirata que aun del rostro
 Tenia el color robado.
 Bajel del-a-mar de todos
 Tormentas de Oro pasando
 En las ondas de su pelo
 Con Ayre, nada contrario
 El Caribe, que en su Sirte,
 Robando Al-mas arrojado
 Forçado remò con ellas
 Dándolas en-frente un banco.
 Por hacerle mayor guerra
 Las cejas, paz le anunciaron,
 Si del Sol luzientes Yris,
 Del Alva triumphales Arcos.
 En cada qual, media Luna
 El quarto Dios ha formado,
 Haziendo en su frente blanca,
 Cada media Luna quarto.
 Generales de Rey ciego
 En la armada de sus rayos
 Rigores de luz militan
 Sus Ojos, por ser rasgados.
 De verde color se adornan
 En candida Esphera entrambos
 Y hallò Amor para sus tiros
 En lo mesmo verde el blanco.
 Entre los dos partiò el Sol
 Perfecta linea, y tomando
 Altura el ciego Piloto
 Se hallò en dos luzientes grados.
 Diò en un Caribdis de Perlas,
 Contento de tal naufragio,
 Pues en el Mar de su aliento
 No niega que se anegado.

Por dos de nacar y nieve
 Scilas, Amor derrotado,
 Al cabo saliò desnudo
 Hallando en su barba el Cabo.
 Descubriò el nevado Puerto,
 Atlante, que siempre clarò
 Haziendo à las Almas noche,
 Sustenta el Globo estrellado.
 Donde el Ayre de su brío
 Le tornò à dar tal asalto
 Que echado el pecho à la nieve
 No pudo escapar anado.
 Rápido ardiendo en el ralle
 Pidiendo socorro, cauto
 Tocò en su donayré à fuego,
 Y en las Almas à rebato.
 Favoreziò la Nimpha,
 Echandole dulce laço,
 Por darle celos al Sol,
 Sacando à Cupido en braços.
 Alado subiò à las Palmas,
 Por los diez de nieve ramos
 Que de su Aljava hizo harpones
 Llegando con ella amanos.
 Rindiose al fin à sus pies;
 Por verles (con nuevos lauros)
 En alientos muy gigantes
 Aunque en pütos muy enanos.
 En Scila, de Glauco huyendo
 Entonces iba matando
 Si al Rey marino de amor,
 Al ciego infante de espanto.
 Tan veloz corre de Thetis
 Por el cristalino espacio,
 Que con llevar ayre mucho
 Estava el Mar sossegado.
 Glau-

Glauco perdiendo su Norte,
 Dificultava el hallarlo,
 Por ir esclavo de Amor
 En su seguimiento herrado.
 Galatea à mas huyr
 Saltò en un florido llano,
 Dexando al Monstro de espuma
 Por cosas de Ayre enojado.
 Rastro de sus pies no dexa,
 Por que en la Corte de Mayo
 Quiere ser flor del Retiro,
 Mas que Sirena del Rastro.
 Tan ciega vâ, que al Gigante
 Hallando en un Soto echado,
 Pensando que era algun Risco
 Le quiso pafar de largo.
 Moviòse el Monte dormido,
 Sintiendo el fuego tirano
 Aspid, de las bellas Plantas
 Que produzian encantos.
 La Nimpha à los pies apela,
 Quando advirtiendò en su engaño
 Diò un salto sobre otro Risco
 Por darle otro sobre salto.
 Levantòse Polifemo,
 Y del enojo llevado,
 Sin tener respectò al Sol,
 Pusò en el Cielo las manos.
 Suspende el passo (la dize)
 Que mientras mas inhumanos
 Se apartan de mi tus Soles,
 Los figo mas abrasado.
 En su celestial hechizo
 Las glorias de Amor buscando
 Por estos Montes, perdido
 Dexo todo mi ganado.

Bien puedes estar segura
 Que aunq; procures mi agrabio
 He de tenerte respectò
 Por que foy muy bien criado.
 En vela estoy por quererte
 Tan sin Alma, que mehallo
 En cuerpo, sino marido,
 Como difunto, velado.
 El Cuerpo que hazes de guardia,
 De color me quiebra tanto
 Que nunca en su compaña,
 Me miro de Amor soldado.
 No foy tan fiero (qual dizen)
 Pues a tu deydad confagro
 Aun el mas tierno balido,
 De tu esperança privado.
 Este Horizonte es mi Imperio,
 Mi padre el Dios que en su encãto
 Por pegársela à Medusa
 Semejó astuto al Pegáso.
 D'esta Poblacion de Flora
 Como foy el Mayorazgo,
 El mas empiñado Risco
 Se ve à mi obediencia llano.
 El Mayor musico foy
 Del Mundo, pues el Contralto
 Que tiene voces conmigo
 Haze el Bajo Con-trabajo.
 El Fósforo de mi frente
 No de Fevo en el Palacio
 Cabe, por que solo en mi
 Le viene el estar muy ancho.
 Tanto luze, que de Noche
 De Teris me juzga el Argo
 Ya de Rodas el Colofo,
 Y ya de Messina el Pharo.

Este,

Este que ayer por ser Pino
 Oy de mi impulso es venerable,
 Si al fuelo arrojo de punta,
 Llega al Antipoda, Rayo.
 El Sol no osa acompetirme,
 Por advertir (con espanto)
 Que comparado con migo
 Es un Dios de tres al cuarto.
 Creo que el tonante Jove,
 Por satisfacerme en algo
 Está à mi mesa, despues
 Que hablò por boca de Ganso.
 Vulcano me dà sustento,
 Y la captiva de Argos,
 Si esta de Júpiter vaca,
 Aquel de Astarte venado.
 Y aun à las siete Cabrillas
 Puedo tener de mi mano,
 Si contra el Cielo rebelde
 Por cojerlas me levanto.
 Mayor soy que mis mayores,
 Tan Señor en lo que mando
 Que son de España los Grandes
 En mi competencia enanos.
 Si atiendes à mis razones
 Veràs quan desmesurado
 Soy mas que todos agudo
 Pues mas que todos alcanço.
 Dexa (respondiò la Nimpha)
 Hipervoles escusados,
 Que màs que largo de Cuerpo
 Te quiero largo de manos.
 Si por mi no tienes Alma,
 El quererme ferà en vano,
 Por que le tengo gran miedo
 A los hombres desfalmados.

Como es tu amor tan gigante,
 No cabe dentro en mi agrado,
 Y así no te escandalize
 Que se me pase por alto.
 Aqui huyendo, se le oculta
 Pidiendo à la noche amparo,
 De suerte q; entre sus sombras
 Al jayan dexò asombrado;
 Y entrando en un Prado ameno
 Donde Rey el mes templado
 Por tener Corte de flores,
 Se bistiò el Campo de rasso.
 Se dexò vencer del Sueño,
 Reclinada al pie de un Arbol
 Que al parecer nació noble
 Por ser de origen Granado.
 Tapada de medio ojo
 La Noche tendiò su Manto,
 Que por ser Manto de lustre,
 No fue de soplos del Austro.
 Saliò el Sol, y temiò entonces
 Viendo entre flores un Astro,
 Que aun con los ojos dormidos
 Despertava sus cuydados.
 Quando Acis, un mancebo
 Que por aquel Sol humano,
 Se rindiò al Amor desnudo,
 Con venir de caza armado.
 Llegò à este sitio florido
 Del niño ciego traslado,
 Sinò vendado, con flechas,
 Sinò desnudo, con Arco.
 Dezir que castaño el pelo
 Erizava, apelo hallo,
 Por que si el cabello erizo
 Es fuerza que sea Castaño.

H

En

En el Campo de su frente
 El Amor, por ser guardado,
 Ocupando sus entradas
 Le puso puertas al campo.
 Dos medios Alfanges negros
 Por sus lineas encontrados,
 Tiràndose iguales puntas
 Angulo corvo han formado.
 Por ser grandes y luzientes
 Sus ojos, con lindos rasgos
 Se hazen Condes de Buendia,
 Firmandose Condes Claros.
 Yo quiero de sus mexillas
 Dexar el color en blanco,
 Por dezir que de verguença,
 Se ponía coloràdo.
 Ni cossa chica ni grande
 Del relieve, à hablar me allano,
 Que diràn que soy gangoso
 Si por las narizes hablo.
 Temo pintarle beviendo,
 Con el Búcaro en los labios;
 Por que con su hermosa boca
 Diràn que todo esto es barro.
 Enforma de media Luna
 Arbolando su mostacho,
 Por ser pulido de barba,
 Se la pegava de clavo.
 Largo mas que un dadivofo
 Era su talle gallardo,
 Si ayroso como Avaniillo,
 Como Ginovés delgado.
 Yo pinto que en muchas lides
 Las Palmas llevò alentado,
 Solo por dar à entender
 Que era Acis hōbre de manos.

Que haziàn sus pies pequeños
 No Castilla, un Grande hallo;
 Pues en puntos por ser reales
 Se calzavan un Ducado.
 Tangentil era en efeto,
 Que à Galatea adorando,
 En las Aras de Cupido
 Vivos le rindiò olocauftos.
 Buscando à su Norte ansioso,
 Lince el Monte penetrando,
 Le dexò el Farol triforme,
 Y le hallò el Planeta quarto.
 Y viendo al Angel dormido
 (Que de Cambray con un Palio
 Por negar luzes à Flora,
 Se mostrò Cielo nublado)
 Del Sol que sus rayos cubre,
 El velo quitò, no en vano,
 Pues fue Sumiller del Dia,
 Dexándole desfuegado.
 Fugitivo el Dios Morphee
 Abrió sus luzeros claros,
 Dandole al Mayo fi flores,
 De Dafne al galan desmayos.
 Clicie de sus Soles Acis,
 Nueyamente enamorado,
 Miràndola como un brinco
 Fue ligero como un salto.
 Quejosa ella le recibe,
 Y el con amantes alagos
 Abràçandola goçoso
 Luego le diò sa descargo.
 Quando el hijo de Neptuno
 Buscado à su Norte ingrato
 Beviendo por el los vientos,
 El tiempo dexa encalmado.

Con

Conacentos campanudos
 A Galatea llamando,
 Del Tēplo de Amor por grāde,
 Se con firma Campanario.
 Los abraçados amantes
 (Que en sed de amor abrafados
 Se bevian los alientos
 Por bacijas de Alabastro.)
 Levantàronse veloces,
 Huyendo del Bronte ayrado,
 Ella, si al Mar como un Viento,
 El, al Monte como un Gamo.
 Descabezò Polifemo
 Una Roca, procurando
 Hacer al joven harina,
 Antes que fuera salvado.
 No contra el hijo de Fevo
 Rayo tirò fulminado
 Con tal violēcia, el que en Asia
 Rindiò à Europa con engaño.
 Como el vital Pirineo
 La resta arrojò de marmol,
 Al que hecho piezas con ella
 Muriò al fin por sus pedaços.
 Donde bolviendose Rio
 Entre las Peñas saltando.
 Con tener caudal de Plata,
 No falià de empeñado.
 Salio à gran prisa la Aurora,
 Y Acis iba à gran espacio,

Uno con boca de rifa,
 Otro con ojos de llanto.
 A lo Poeta el Gilgero
 Cantò su dulce fracasso,
 Con las uñas en el pico,
 Y con la pluma en la mano.
 Por picar los altos Olmos;
 Provoca à que mormurando
 El Rio de su locura,
 Diga que pica muy alto.
 Quanta escamosa Deydad,
 Sañuda no, con esparto
 Vièndole correr sin pies
 Le dio sus flexibles braços,
 Olas encrespando à gritos
 Le llama, por que en su cano
 De espuma erizado lecho
 Quiere que muera oleado.
 Vengado en fin el jayan
 Con rigor tan inhumano
 Que hasta acabar en el Mar,
 Acis andava arrastrado
 Bolviò à su Gruta, y la Nimpha
 Lastimàndose se de quanto
 Se le hazia sal y agua,
 En el espumoso Lago,
 Con lagrimas desde entonces
 Jusgàndole mas gallardo,
 No le solicita dulce,
 Por verle en el Mar, salado.

ROMANCE

AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR

DON ANTONIO

FERNANDEZ DE CORDOUA.

Pidiendole licencia para imprimir este libro en su nombre.

Señor, a quien noble imita
 El joven esclarecido
 Que en Delo tirando flechas,
 Matò à Coronis en Tiro.
 Fenix del gran Capitan
 Que naciendo de si mismo
 Por ser Leon de Castilla,
 Fue de Còrdoua Castillo.
 Hispano Aquiles famoso,
 Que figues los epìciclos
 De aquel gran Planeta quarto
 Que mata de envidia al quinto.
 D'este quarto, fuerte escudo,
 Que por su Corona invicto
 En todo real, sugetas
 Los reales enemigos.
 Ilustre honor del Parnaso,
 Que deslustrando à Virgilio,
 Tienes de memoria à Homero,
 Y de entendimiento à Ovidio.
 En los militares triumphos
 De ingenio tan peregrino,
 Que aun ganãdo con la espada,
 De mano al Rey has servido.

Señor, un libro he compuesto
 Que ya à tu sombra sublimo,
 Para que libre de Soylos
 Digan que yo mejor libro.
 Flor de Apolo le intitulo,
 Mas con tu amparo configo
 Que jugando mal mi Musa,
 Con esta Flor me haga rico.
 Para imprimirle (Señor)
 Y decir que con tu auxilio
 Tanto el honor se le ajusta
 Que de molde le à venido.
 En ti el Antidoto busca,
 Por que los ojos malignos
 No empañen su luz, y queden
 Ellos ciegos, y el luzido.
 Y yo obligado y atento
 A tan grande beneficio,
 No temerè ser privado
 De quien me juzgo valido.
 Pidiendo al Cielo que guarde
 Tu vida, y heroyco brio,
 Para ser nuevo Alexandro
 De otro invencible Philippo.

A JU-



A I V P I T E R. Y C A L I S T O.

R O M A N C E.

EN un Risco de esmeraldas
Que mayorazgo del Soto
En sus adornos ostenta
Bienes de rayzes propios.
Polifemo, que florido
Hidropico, de un arroyo

Con opilarse beviendo
Siempre el color tiene rojo.
Estava el Planeta astuto
Que con Amor cauteloso
Por ser asendente à Europa,
Entrò en el signo de Toro.

H 3

Quan-

Quando viò (no sin espanto)
 El mas peregrino alombro
 De Amor, cō muchos tropheos
 Del Sol , con Abriles pocos.

Tras un Corso fugitivo
 Al Viento dexa envidioso,
 Pirata en Golfo de flores
 Por ir entonces à-corso.

No del Arco le dispara
 Las flechas que trae al ombro ,
 Por q; mas q; al de sus manos
 Muera à los dos de sus ojos.

Cosaria de la hermosura ,
 Lleva al Argel de su rostro
 En cada harpon , un Cupido,
 En cada luz , un Apolo.

Libre su pelo , de Cinthiò
 Da al Ayre el luziente adorno,
 Si liberal por lo largo ,
 Por lo dorado , precioso.

En Campo espacioso , y liso ,
 Contra pechos amorosos
 De fuego beviendo vassos
 De nieve conxela copos,

La Deydad de chipre, mora
 En los vitales despojos
 De aquellas dos medias Lunas
 Del Soliman que dà à todos.

Tanta magestad ostenta,
 Que dos Luzeros hermosos
 (Solo por verse en su Cielo)
 La van sirviendo de ojos.

Por una hermosa partida
 De grana, abriendo un thesoro
 De Perlas, las precia el Mundo,
 Aunque ella las tiene en poco.

Con perfeccion el relieve ,
 Entre dos luzientes Globos
 Dividiendo al Sol en luzes
 Reparte à la muerte en-ojos.

En dos Elisèos de nieve ,
 Con recato vergonçoso
 Sale el Nacar , siendo blanco
 De quantos le admiran rojo.

Por tormenta , los donayres
 Caen de su barba en el hoyo ,
 Tanto, que Amor con capote,
 Apique los echa à todos.

D'este Rey, nevado Atlante
 Softiene si el ruyio Throno,
 En el mas seguro hechizo
 El riesgó mas luminoso.

Los jazmines en las manos
 Haziendo raya de hermosos,
 Andan por llevar las Palmas
 A puños , unos , con otros.

Al Ayre afusta con ayre ,
 Pasando (incendio del Soto)
 Su hermoso talle de largo
 Su pulido pie de corto.

Esta es Calisto , hija bella
 Del que huyendo temeroso
 Con Pirra encueros del agua ,
 Vino enefeto à ser Lovo.

Fue (si Nimpha de Diana)
 Basilisco de Amor proprio,
 Pues nadie huyò de sus manos
 Que no muriera à sus ojos.

De luz , y flechas , armada ,
 Alma del pensil frondoso ,
 Lesdava à las flores vida ,
 Siendo de las fieras Cloto.

A los Cofarios de pluma
 Herià al buelo en el Noto,
 Con el disparado acero
 Que caer les hizo aplomo.
 Tanto, que el tonante Jove
 Juzgandose su Medoro
 Herido de amor suspira,
 Por verla Angélica en todo.
 Dexò la fiera Calisto,
 Y el Alma Jove, gustofo
 De que miràndola à hurtò,
 Tenia su amor arrobo.
 Donde ella el calor sintiendo
 Que le causa de Dios, que ãsioso
 Por quedar ciego à su vista,
 En ella puso los ojos.
 Con apresurado passo
 (Al margẽ de un claro Arroyo
 Que blasonava de rico
 Mostrandose caudaloso)
 Al pie de un Robre copado
 Llegò, y templò su buchorno,
 Que aquiẽ se arrima à buẽ arbol,
 Buena sombra le haze Toldo.
 El Carcax colgò y el Iris,
 Donde Amor con armas de Oro
 Haziendole Arco triumphal,
 Entrò por el victorioso.
 Reclinada entre unos ramos
 Con ser Deydad de aquel Polo,
 En las puertas de Morpheo
 Tuvo de mortal asomos.
 La vida tributa al Sueño
 Que con rigor imperioso
 A dos thesoros de luz
 Echò llaves, y cerræjos.

Jove, que estava à la mira,
 Procurando cauteloso,
 Entrar con ella en batalla,
 Armado de punta en novio.
 (No pensando que celosa,
 Le viera Juno en el Golfo
 Donde el por ir à la vela,
 Se fue Palinuro à fondo)
 Mudando la forma, y trage,
 (Llevado del torpe antojo
 Que alli poniendole en-aguas
 Templò su ardor amoroso)
 Peregrino en sus amores,
 Aorarla llegò devoto
 Por Dios, en re unos Romeros
 Que le miraron de hinojos.
 Assi despertò à la Nimpha,
 Tan Diana en su alboroco
 Que ella vièndole de fiesta
 No le temió de negocio.
 Como no le dize nada,
 De sus amantes arrojos
 Por pasar anado el Rio
 Le quebrò à la Puente el ojo.
 No acobardando Calisto,
 Jupiter la juzga absorto
 Diamante de gran valor
 Por aver visto su fondo.
 Dexòla al fin solloçando
 Subiendo à su empireo solio,
 Por mostrar, q; en todas partes
 Lugar tiene un poderoso.
 Ella quedando preñada,
 Culpaua al Dios, que engañoso
 Por hazer cosas de niño
 Hombre se mostrava en todo.
 Esto

Esto le escribiò en su vientre
 Naturaleza , que como
 Se tardava el ordinario ,
 Se lo avisò con un propio.
 A qui viniendo de caza ,
 (Por el verde Promontorio
 A quien tributario siempre
 Besa las plantas Fabonio)
 La Diosa, que trasformando
 En Ciervo , à joven curioso
 A perros le diò , temiendo
 Los muertos que davan otros.
 Con las Nymphas, que por castas
 Los Argos de su decoro ,
 Andando siempre de pido
 Nunca las vieron de tomo.
 Temiendo entonces Calisto
 Que desmentido en su adorno
 Otra vez Jove intentava
 Ser de su honor Maufeòlo.
 No se le hizo Cuesta arriba
 Ir Sisipho de un escollo
 Por la cuesta, que le cuesta
 Llevar acuestas su ahogo.
 Siguiò su alcance la Dea ,
 Y la alcançò dando enojos ,
 Que es propio agēte alcançada
 Hazer semejante oprovio.
 Y llegando de Aretusa
 Junto al raudal , que sonoro
 Por alagarle en sus braços
 Alfeo recibe hermoso.
 Desnudar mandò à Calisto.
 Despues que en el yelo undoso
 Que resfriado de un Risco
 Besa el pie , gimiendo ronco.

Arrojandose las Nymphas ,
 Que de castidad thesoro
 Tuvieron porvida el juro
 Que solo en ellas fue voto.
 Nadando empie, perecian
 De la Mar Caribdis propios,
 De medio abajo peligros ,
 Si de medio arriba asombros.
 Flérída fue la primera
 Que en el Rio con arrojo
 Desnuda , de Amor espada
 Hiriò à la Nieve en el rostro.
 Con otras Nymphas (que al son
 Del ruydo proceloso,
 Dando saltos en la Plata,
 Parecian brincos de Oro)
 A vista del Dios florido
 Por vaylar Gallarda Lotos;
 Dando de pie à la mudança ,
 Diò à la firmeza de codo.
 Las plantas moja Sirena,
 Con donayre tan brioso
 Que por no dar en sus manos
 Por pies se le van los copos.
 De espaldas nadando Tirse ,
 Dexò al Sol, lo que Amor loco
 Anhelò siempre, buscando
 Entre lo verde lo rojo.
 Assi mesmo de cabeza ,
 Las otras, de su Paçtolo
 Bajando buzos , al centro
 Sacaron puñados de Oro.
 Solo con temor Calisto
 Llorava viendo su goço,
 Que en unos lo que esplacer,
 Suele ser pesar en otros.

En la peña (ò la mordaza
De la boca de un escollo,
Por que à la lengua del Agua
Mormurò escupiẽdo arroyos)
Subida, con los torrentes
Que llorava sin reposo
Bolviò el duro canto en isla,
Haziendo à la selva golfo.
Tierna Luzina, de ver
Que por ser trompa, à lo trõpo
Era encanto hasta del canto
Que Progne imagina lloro.
Entrò en el claro Elemento
Tambien llorandò, q; espropio
Entrar con Agua la Luna,
Estando el Cielo lluvioso.
Mas luego dexando el yelo
Con el indicio dudoso
Que dava como à su pecho
Haziendo ignorarle como,
Despojola de bestidos,
Por ver con este despojo
Lo que Jove à sangre y fuego
Dexò en sus asaltos roto.
Facil, traydora (la dize)
Conquiẽ has jugado al Morro?
Quien te obligò con el dedo
A que le dieras de ojo?
Que es lo q; has tomado a pechos?
Mas si en este Monte umbroso
Otro echò por essas faldas,
Yo andarè por esos lomos.
Con esto dándole golpes,
Sin tener en ellos ocio,
Por no hazer mas cassò de ella,
Echò à las espaldas todo.

Dexòla al fin suspirando,
Sintiendo el dolor penoso
De aver perdido lo mucho
Por aver dado lo poco.
Riesgos duda a cada passo,
Por que temiendo malogros
No ay sombra que le parezca,
Que no le parezca asombro.
El tribunal de Helicon
Condenandola à folloços,
La Tierra la culpa à gritos,
El Ayre la acusa à soplos.
Veloz con el tierno llanto
Que de su fuego es aborto,
Pareze girando el Monte,
Cohete de lagrimas propio.
De sus ojos como el campo
Recibe Nilos, frondoso
Dan flor las plantas a-varas,
Y las varas aman-ojos.
Antojandòsele horrores
Con temblor llorando à todos,
En el Alma es torbellino,
En el cuerpo terremoto;
Y en el furtivo preñado
Espanto maravilloso,
De ver que con buena vista,
Tiene por su causa antojos.
Assi anduvo nueve meses
Hasta que entre dos escollos
Que se afirman encontrados
Mirandose con rebozo.
Junto à un Arbol donde nacen
Las hermanas de los Moros.
Cojiendola un Parto negro,
Le naciò un Arcadio rojo.

Naciò llamándose Arcas ,
 Quando Juno, con el odio
 De ver que el goço de Jove,
 Se guardava en Arcas solo.
 Contra Calisto indignada ,
 (Llena de celos rabiosos)
 Bajò à injuriarla del Cielo ,
 Por verla en el Purgatorio.
 Cojiòla por los cabellos,
 Y sacudiendola el polvo,
 Arrastrándola en su llanto
 La puso de polvo, y lodo.
 Cerròse Juno de Palma ,
 Por verse con el enojo
 Sacandola de Buendia,
 Condesa de Puño en rostro.
 Visto que intenta su gracia ,
 Con Cardenales no pocos ;
 Hiriendola en la nariz
 A Roma se fue por todo.
 Calisto dando disculpas ,
 A piedad mueve à los troncos,
 Mas no à Juno, por que dura
 Dura en no admitir abonos.
 Bolviòla en Osa, tan fiera
 Que osa (de rigores monstro)
 A dexarla con los males
 De sentir ansi-osa oprovios.
 Vengada Juno, mirando
 (Sin templar su ardor celoso)
 A Calisto en el tormento
 Que se presume amor-oso.
 (La dize) plega à los Dioses
 Fiera, que en este Peloro,
 Te corra tu padre, hambriento
 Alla vàs, cómante Loyos.

Fuese bramando la Osa ,
 Y Juno subiò à su throno ,
 Una , si dexando al hijo,
 Otra , buscando al esposo.
 Quince vezes en su quarto ,
 De Dafne el galan fogoso
 Entrò en el igneo Ariete,
 Saliendo de Capricornio.
 Y otras tantas dando auflidos
 Calisto , en monte fragoso
 Amontándose, aunque bruta ,
 Sintió con raçon desdóros.
 Sin alivio no perdona
 (Buscando adulçado corcho)
 Ni à Marsias llorando Rio ,
 Ni à Mirra sudando Tronco.
 Ligera promete envidia
 (Entre los ramos pomposos
 Que Pico girando alado
 Macáreo gruñe cerdoso)
 A la real Fiera, que Nimpha
 Delq; en su alcance iba ansioso,
 Se diò à la fe no barata ,
 Bolviendo la cara à un Pomo.
 El de Europa cauto bruto
 Llevando à Thetis su robo,
 Oculto al dolor de Cadmo
 No està al de Calisto pronto.
 Ya en su Apogéo fulgente ,
 El quarto Planeta intonso
 (Que al marido del tercero
 Fuego aumentò con un soplo)
 De la sin ventura Fiera ,
 Al tormento , no piadoso
 Dexa de escuchar gemidos ,
 Buscando à Neptuno, sordo.
 Quan-

Quando el hijo de la Osa ,
 (Que ya mas noble que tofco
 Con orgullo , de sus amas
 Se hallava criado , y moço)
 Cazador de aquel Olimpo ,
 Si Adonis de sus contornos ,
 Atis, le ve como un Pino ,
 Faetusa, como un Pimpollo.
 Con las flechas en las manos ,
 Si en los pies con los arrojos,
 Siguiendo un bruto feroz,
 Seviò seguido de otro.
 Bolviò la cara à la Osa ,
 Que contra el filial cachorro
 Mostrando fiereza Lince ,
 Fue en executarla Topo.
 Conociò al osado hijo ,
 Que ya apuntandole el boço,
 Con parecer boquiruvio
 No tuvo achaques de tonto.
 Queriendo echarle los braços
 (Por ser yedra de tal olmo)
 Le teme de mano armada ,
 Mas que de pie presuroso.
 Visto que el por defenderse ,
 Previniendo un rayo corvo
 Està si de hierirla cerca ,
 De conozerla remoto.
 El amator de la Osa
 (Temiendo que riguroso
 Fuera el Joven su berdugo
 En vez de ser su Custodio)

Bajò bolando à la Tierra ,
 Quedãdo en su inmobil Choro
 Si Juno, viva à los celos ,
 Muerto à las censuras Momo.
 De Arcas, y Calisto , en medio,
 Con rapido desahogo
 Tocando en uno à rebato,
 Al otro, le diò socorro.
 Y abraçandose con ellos ,
 Los llevò magestuoso
 Si à los Ayres por sus braços,
 Por los ayres à su Globo.
 Donde haziendoles Estrellas
 Del que piedra , en espumoso
 Campo , mirando sus rayos
 Sirve de guia al Piloto.
 El Dios marino , que padre
 Con bramidos de Erictonio,
 Sintiendo el rigor de Boreas
 Escupe al Cielo quejoso;
 (Persuadido de la Diosfa,
 Que al ver en su Capitolio
 A los dos luzir Estrellas
 Siendo Harpías de su goço;
 Se quejò del que hecho un fuego
 Burlò à la hija de Asopo,
 Despues que por ser un Ganfo
 Empollò à Castor , y Polux)
 Negò à las dos luzes altas
 Las ondas , con que furioso
 Tirando à Febo cristales
 Le beye en su Ocaso à sorvos.

Romance.

Nise, que sabe tu vista?
Que contra mi inclinacion
Disfrazando un no se que
Me descubre un que se yo.
Por cifra hablando en tus ojos
Sin explicar su razon,
Blasona el Sol de discreto,
No siendo entendido el Sol.
Claro està que se hace obscuro
El enigma de tu amor,
Pues no puedo dar en el
Aunque el sentido le doy.
Arguye ser un veneno
Que al antidoto mejor
Le falsea la virtud,
Afinando su infussion.
Es su rigor tan piadoso
Que si le pido favor,
Por no arrojarme de si
Jamás me dice de no.
Desdeñosamente afables
Nos competimos los dos,
Tu, en fingir que no eres mia,
Yo, en pensar que tuyo soy.
En ti creze el engaño, y en mi el ardor,
Por que emboza el ciego Dios
En tu mas dulce hechizo
Mi ponçõña mayor.



DIALOGO AMOROSO.

*Sale Luzindo en cuerpo muy bizarro, y luego Cupido con Arco,
y flechas, siguiendolo.*

Cup. Detente (Luzindo)

*Luz. Quien
impide ami aliento el passo?*

Cup. Amor,

*Luz. Pues (Amor divino)
en que te sirvo?*

*Cup. En que humano
mis órdenes obedezcas,
y no contra ellas osado
oponiéndote ami gusto,
figas el bèlico aplauso.*

Luz. (Noble Amor) tanto le pides

I 3

Ami

à mi coraçon, que tanto
escusa esquivo de darte,
por saber que si à tu mando
entrego las possesiones
de mis sentidos, que ingrato
quitandome los sentidos
solo has de darme cuydados.

Y assi perdona (Dios niño)
que en mi no serà acertado
dexar marciales impulsos
por amorosos engaños.

Cup. Bárbaro, arrogante, altivo,
que es esto? tu contra el sacro
poder, de mi orgullo invicto,
te descomides? ofando
ofender de Amor el fuero
por seguir de Marte el lauro?

Tu, à darme enojos te atreves?
quando poderoso, quando
invencible de los Dioses
foy Monarcha soverano?

Quando al que altivo me enoja,
de modo à fusto, y combato,
que temeroso, y confuso
Icaro precipitado
cae del fuego de mis iras
en el golfo de su llanto?

No se como me reprimo
en mis enojos, dexando
de castigar tus delirios.
Pero que espero? que aguardo?
que con este harpon agudo
el coraçon no te parto.

*Tirale una flecha, y no
le hiere.*

Luz. No podràs, porque mi pecho
siempre fue torre de marmol,
contra tu ardiente combate.

Cup. Que es esto? el harpon que-
brado

sin darme justa vengança?
de enojo estoy rebentando.
O yo no foy quien solia,
o el es diamante, o peñasco.

Luz. Buelvete Dios, à tu Esphera,
y pierde esse intento vano
que por no dexarme herido,
te dexa à ti desayrado.

Cup. Que es bolver? vivo yo mismo
que primero hecho pedaços
has de salir de mis iras,
que los ardores que exhalo
si no es con tu justa muerte,
no satisfacen mi agrabio.

Luz. (Ciego rapaz) vive el Cielo,
que si mas rompes los laços
de mi enojo, que te arroje
aun mas allà de los Astros.

Cup. Tu contra el hijo de Venus?

Luz. Tu contra mi fuerte braço?

Cup. Si, que foy Rey de las vidas,

Luz. Yo de todas foy estrago.

Cup. Yo, foy incendio.

Luz. Yo furia.

Cup. Yo inhumanidad.

Luz. Yo Rayo.

Cup. Yo foy Cupido.

Luz. Yo Marte.

Cup.

Cup. Yo del Mundo foy encanto.

Luz. Yo foy aquel cuyo esfuerço
con solo un golpe, un amago,
en muchas sangrientas lides
colerico, va matando
si à los cobardes de miedo,
à los valientes de espanto.

Cup. Yo foy un Aspid ardiente,
que voraz consume à quantos
siempre en la flor de su vida,
venenos escupo ayrado.

Quando en el Mar de mi fuego
foy tan violento cosario,
que robando corazones,
muchas vezes he mostrado
que aun antes de combatirlos
los tengo ya aprissionados.

Y aquellos que se defienden
de mi indignacion, abato
de modo, que humildes llegan
à rendirse tributarios
à los pies de mi inclemencia,
en los braços de su daño;
Tan goçosos de la pena,
tan sugetos à mi mando
que quanto mas los oprimo
tanto mas fieles los hallo.

Donde anhelando esperanças,
mas cuerdos que temerarios
se conceden à los riesgos,
sin recelar los naufragios,
que quanto mas combatido
el amante, es mas osado.

Que Gigante ay que no postro?
que valor que no deshago?
que Alcides que no afemino?

que Sanfon que no quebranto?
que Salomon que no ciego?
y que David que no abraço?
Armado de ardientes iras.

Remora fuy de los Astros,
llenando al Noto de sustos,
de admiraciones à Glauco.
de escandalos à Pluton,
y à Jove de sobrefaltos.

Quando contra el mismo Febo
di vengança à mis agrabios
desde el Caucaço eminente,
con las violencias del Arco,
haziendo en el aficion,
lo que en Dafne desagrado.

Que aunque ciego, foy tan Lince
que al mas oculto contrario
penetrando con la vista,
el coraçon le deshago.

Iras vibro, aborto sustos,
formo injurias, fuego exhalo,
forjo insultos, fraguo penas,
quito vidas, doy cuydados,
y siendo Rey de las Almas
inhumanidades hago.

A la raçon no me ajusto,
à la inclemencia me allano,
à la inocencia castigo,
à la traycion doy amparo,
Y para decirlo todo,
foy un Fuego, un Etna, un Rayo,
que en la region de la ira,
destruyo, quemo, deshago,
à quantos en mis ardores
leales, humildes, blandos,
se alegran de padezer,

anñas , penas , y cuydados.
 Mas todas estas vitorias
 estos triumphos , estos lauros,
 no admito por atributos ,
 hasta que à mis pies postrado
 sea tu mayor tropheo
 el confesarte mi esclavo.

Y assi previniendo incendios
 contra tu pecho obstinado ,
 vengo armado de rigores
 adevirte , que si vano
 tu audaz coraçon insiste
 en ultrajar mis aplausos ,
 que tengo de castigarte ,
 tan atroz , tan inhumano ,
 que le pidas à la muerte
 en tus martirios descanso.

Luz. Escusémonos de voces
 (altivo rapaz) que tanto
 blasonar , con quien no teme
 amenazas , ni presagios ,
 de poco sirve , sabiendo
 que aunque de colera armado
 rayos contra mi despidas
 no podrán hazerme daño ;
 que soy del valor prodigio ,
 si tu del rigor milagro.

Cup. Aora veràs si mi enojo
 puede oprimir estos vanos
 brios.

*Correse una cortina , y à dentro se
 aparece un Bosque , y en medio
 del una fuente de quien estará be-
 viendo una Nimpha.*

Luz. Los Cielos me valgan,

que alegre , q; hermoso Prado,
 dime (Cupido) à que efecto
 a esta poblacion de Mayo
 me conduce tu violencia ?

Cup. Presto lo sabràs , mirando
 a essa Nimpha soberana ,
 que del Sol vivo traslado,
 contra las Almas, arroja
 de su Cielo activos rayos.

Luz. (No se q; siento en el pecho)
 (*Aparte*)

el Alma tengo en los labios.
 que hermosura, que donayre.

Cup. Absorto la està mirando *a pa.*
 quiero lograr la ocaßion
 de herirle , a queste dorado
 harpon , rendirà su orgullo.]

*Tirale una flecha , y Luzin-
 do , se asusta muy
 alterado.*

Luz. A y triste, en incendios ardo;
 (Amor injusto) que intentas ?
 si eres Dios , por que tirano
 con aquella luz que admiro
 el pecho me vas quemando ?
 De una Deydad (que tormẽto)
 es impropio (que fracasso)
 no perdonar al rendido ,
 si ya rendido me allano ;
 a tu obediencia , suspende
 el rigor que estoy penando ,
 al passo que en tus incendios
 todas mis potencias passo.
 alvia mi mal (Cupido)

presto , presto, que me abraço ,
en vivos ardores , dame
remedio , que triste acabo.

Cup. Que es remedio? antes tus pe-
he de duplicar con tantos (nas
martirios, que à vozes llames
la muerte , considerando
que al ver aunq; es tan horrible
es de los tristes descanso.
y quanto mas amoroso
la luz del Sol que has mirado
adorares , tanto mas
padeçerás, sin que humano
remedio , de tu accidente
suspenda el ardiente asalto ,
que quien enferma de amor,
tarde ò nunca se ve sano.

Pues quando assi me condena
al martirio que me alcança ,
toma de mi tal vengança
que de momento en momento
tanto creze mi tormento,
quanto mengua mi esperança.

No se por donde navego,
si voy cierto , o voy herrado,
dudando estoy abrafado ,
teniendo vista , estoy ciego :
Si algunas razones llego
en mi , para no matarme ;
ellas que pudieran darme
la luz de saber regirme,
me dicen que en aflixirme
solo pueden consolarme.

*Desapareze Cupido con la Nimpha , y
Luzindo queda solo.*

Luz. Ahora si, que con razon
podrè lamentarme al Cielo,
de que un voraz Mongibelo
me consume el coraçon :
Todo el pecho es aflicion
penando la dulce herida
que me diò el ciego homicida ,
por que con pena tan fuerte,
padezca siglos de muerte
en breves horas de vida.

Tu vengança (injusto Amor)
me à traydo à tal estremo,
que por ti la vida temo ,
por que vivo en tu rigor ;
De tan horrible dolor "
como à eximirme no acierto,
con amagos de dispierto
sueño mi tormento esquivo,
y con acciones de vivo
tengo señales de muerto.

Con rigor extraño ordena
Amor (en tan fuerte calma)
que una pena siga el Alma
y el cuerpo siga otra pena;

Lo que mas llego à sentir
en lucha de amor tan fuerte ,
es padecer siempre muerte .
sin acabar de morir.
Labyrintho es el vivir
contigo (Dios homicida)
que el Alma que anda perdida
K en

en prission tan dilatada
tiene muy facil la entrada,
y dificil la salida.

Nunca tu poder violento
tuvo imperio en mi alvedrio ,
mas despues que no soy mio
muero à manos del tormento.
No se decir que ardimiento
me origina el frenesi
con que el Alma te rendi,
por que de razon privado ,
de mi estoy tan olvidado
que no me acuerdo de mi.

Por violencias de mi fuerte
(ay dulce Diosfa homicida)
presumo que eres mi vida
quando mas eres mi muerte.
Ocultándote me advierte
Amor, el duro castigo
de que estoy sin mi, y contigo,
dándote el Alma en despojos;
que como vivo en tus ojos ,
no puedo vivir con migo.

No siento (ay demi) encenderme
tanto como el no mirarte;
por que el hechizo de amarte
me haze de mi aborrezirme.
En el mal que llego à verme
tan ageno de mi estoy
que exemplo à los hōbres doy
por manifestar assi
que ayer Maravilla fuy,
y oy sombra mia aun no soy.

Mas pues, sin ver tu belleza
se acrezienta mi penar,
bien es que intente acabar
à manos de mi tristeza;
Muera yo, no sin firmeza,
sea de mi fin violento
este puñal instrumento;

(Saca un puñal)

Que es menos mal (si se advierte)
una apresurada muerte
que un dilatado tormento.

*Vase à dar, y baja en una Nube el
Dios Hymeneo, y le detiene
el brazo.*

Ai. Oye, espera,

Lu. A parta.

Aim. Advierte,

no tu juventud malogres
con essa desconfiança.

Luz. Quien eres tu? que te opones
a mi impulso, tan piadoso
que al Alma con mudas voces
la razon està diziendo
que de oydo à tus razones.

Him. Famoso Luzindo, en quien
compitiendo están conformes
fuertes impulsos de Marte,
gallardos brios de Adonis.

Yo soy el Dios Hymeneo,
que de amantes uniformes
en laço de amor suave
conjunta los corazones.

En

En Atica, Ciudad bella
de Acayà, opulenta Corte
que à la de Memphis excede,
siendo admiracion del Orbe;
Naci, à cuyo nazimientto
con devido aplauso noble
regocixando à mis padres
hizieron fiestas los Dioses.

Crezi, en diversas virtudes,
estudie sabios renglones,
del Rey de Acaya estimado,
amado de los señores,
y en fin, con todos bien quisto;
que no es poco para un hombre
grangear en la privança
este especie de loores.

En estas glorias vivià,
eternizando mi nombre,
mas con marciales impulsos,
que con amantes passiones.
Hasta que una tarde (ay Cielos)
que en la espesura del Bosque
siendo espanto de las aves,
y de las fieras açote,

Vi una Nimpha, una Diana,
una Estrella de Mavorte,
una Flor con quinze Abriles
y una Aurora con dos Soles,

Mas subeldad soberana
no permite emulaciones,
quando envidia de hermosuras
es Fenix de resplandores.

Vibrando una flecha aguda
iva, qual Diosfa triforme
contra un silvestre Acteon,
que brincando por los robles

se encaramaua en los riscos
por huyr de sus harpones.
Ella entonces en su alcance
causò al campo admiraciones,
dando à sus amenidades
con vitales arreboles
su Oriente, un jardin de luzes,
su Aurora, un Cielo de flores.

Yo en esto, mirando absorto
que deve à sus pies veloces
breves estampas la arena,
el Prado inmensos olores,
Ansioso figo sus passos,
con tan amante desorden
que voy poniendo los ojos
donde ella las plantas pone.

Viste presuroso Rio
que con pies de plata corre,
hasta que muere bevido
en el Mar, monstrò salobre
que al que busca en el bonãças
fuele anegar con furores?

Assi yo, anhelando el Mar
de luz y hermosura, entonces
bevido de sus cristales
espirè en mis afliciones,
quando buscando esperanças
encontrè con sus rigores.

Pues à penas de su vista
mi amor al fuego me expone,
quando preveniendo flechas
armada de indignaciones
dexò de seguir la Fiera
y à mi fin Alma dexòme.

Tan sebera, tan esquivia
que me dixo (altivo joven)

buelve à tras, no mis designios
 impidas, o al primer golpe
 d'esta flecha, d'este rayo
 de pluma (si vive Jove)
 harè yo misma, yo misma
 que Cloto à mis pies te postre.
 Yo entonces que en Babilonias
 de penas, y confusiones
 via que contra mis ansias
 iba fabricando torres
 de desdenes, por hazerme
 de sus incendios Faetonte;
 (la dixe) rigores tales
 mis amantes intenciones
 no merezen (dulce ingrata)
 bastan los de estos fulgores,
 que quien mata con Luzeros
 no necessita de harpones.
 Si armada insistes de rayos
 (con tus ojos brilladores,
 de acero para las fieras,
 de fuego para los hombres)
 darme indignada la muerte;
 à quitarme el ser disparte;
 veràs que muero contento,
 pues por ti muero de amores.
 Mas pues me llevas el Alma
 à tu hermoso primer moble,
 concede que Amor la mire
 donde en su Cielo se goce.
 (Dixe) y oyendo mis penas
 con desdenes me responde,
 tirandome ardientes flechas
 de los arcos de sus Soles.
 Y dexandome sin vida
 tan velozmente se acoje

que huyèdo en pies de Atalàta
 Hippómenes me hizo entõces
 Mas en vano (ay Dios) la figo ,
 por ser con sus pies veloces
 tardo el Delfin por la espuma,
 por la tierra el Gamo torpe.
 Emboscóse en la maleza
 Y à tràs sin Alma dexóme
 quedando sin ver sus luzes
 mi esperança triste noche.
 Aqui, aqui, dentro del pecho
 con lagrimas, con clamores,
 tierno mi amor, de martirios
 hizo varias poblaciones,
 fundando sobre mis males
 muros de imaginaciones
 que labró con sus desvios
 à costa de mis dolores.
 Quando en el Mar de mis ansias
 buscando al esquivo Norte,
 que en el Sirte de su fuga
 perdiò mi amante desorden;
 escucho (notable casto)
 invocar las protecciones
 del Cielo, con tales gritos
 que entre dudas, y entre hor-
 enternezido de oyr (rores
 tan tiernas lamentaciones
 figo los confusos ecos
 de las no pensadas voces.
 Tan atrevido en su busca
 que sin temor que me asombre
 Onça atropello los Riscos,
 Lince penetro los Montes.
 Hasta que al pie de un Escollo
 (de peñas Gigante inmovil;
 que

que amenaça à las Estrellas ,
escalando essas Regiones)
miro que à esse de Neptuno
Reyno , cofarios ferozes
llevavan (rigor terrible)
robada (violencia inorme)
à la Deydad peregrina
que con claros esplendores
aun con ser del Alma dia
en su luz me la haze noche.

Tierno, al paso que atrevido
de que con su mal me enojen
à libertarla me arrojó ;
quando contra mi discordes
los Paris de su hermosura ,
rayos de acero me ponen
delante, mas yo indignado
de gente rompiendo montes,
al primero que se opuso
de mi espada à los rigores
le di un corte en la garganta,
de modo que por el corte
le hize pasar al Cocyto
en la barca de Aqueronte.

Los otros viendo la muerte
de su caudillo, se acojen
temerosos, mas fue en vano
que à sus designios traydores
dando alcance mi denuedo
puso terminos atrozes ;
tan à prisa, que al instante
juzque al ver sus opresiones
que les dió muerte mi vista
primero que no mi estoque.
Victorioso al fin de todos
Yendo à quitar las prisiones

à la Diosa que idolatro ,
la vi d'este modo entónces.

De un desmayo combatida
mostrò en palidos despojos
dudoso al Sol en sus ojos,
dudosa en su voz la vida;
Y al verla mi se rendida ,
sin aliento, dudò incierta
si era en su hermosura yerta
este accidente, o ruyna;
y à no creerla divina
pudiera dudarla muerta.

Dos vezes estatua fria
de yelo , se acreditava
que al tacto se examinava
y à la vista se fingia ;
Y como Amor la advertia,
humana en los accidentes
burlò efectos aparentes
del sentido , y del recelo,
pues mal pudo estar el yelo
junto à dos soles ardientes.

D'esta fuerte amante y ciego,
la vi derramando agravios ,
muerto el carmin en sus labios,
elado en su Esphera el fuego ;
Yerta à mis braços la llego ,
donde con violencia activa
sintió Amor la pena esquivia ,
pues fue en d'uda tan incierta
para darme vida, muerta ;
para darme muerte, viva.

Y como en su rostro hermoso
ya mustio el Abril se fragua
previne à las flores agua
entorrente caudaloso.
Mas el de mi llanto undoso
no pudo ser suficiente
siendo fuego por lo ardiente;
y en tan ansioso desvelo
fiándole el Cielo al suelo;
pedí socorro à essa fuente.

Dexela enefeto, y de una
de essas que riegan el Bosque
copas de plata, que al Mayo
bridan liquidos alvares.
Previne el remedio, quando
la hallè recobrada, donde
con el susto de mirarse
entre fieros salteadores,
dexò (rindiendo aun desmayo
del Alma las posesiones)
en su aliento poca vida,
en sus ojos mucha noche.

Turbado la llegó hablar,
quando en varias suspensiones
quedè, viendo que un anciano
benerable (de esse Monte
bajando con una tropa
de ligeros cazadores)
la diò los brazos, diziendo,
(ay hija) quantos temores
me cuesta el no averte visto.

Dime, dime, donde, donde
has estado? que temiendo
que seguida la disforme
Fiera, con tu sangre (ay triste)

avergonçara las flores;
Por buscarte, no ha quedado
en estos de Abril verdores,
planta que mi pie no huelle,
flor que mi planta no toque.

Ay Señor, ay Padre amado,
(la Nimpha à qui le responde)
y en quãtos riesgos me é visto:
la vida devo à este joven,
el, por darme libertad
quitò el ser à diez inormes
cosarios, enternezido
de ver que en duras prisiones
captiva al Mar me llevavan.

(A qui dixo el Padre) ay Cloris;
que el ponerte en libertad
à mi encadena me pone,
Hasta que à su invicto brio
premie las obligaciones
que le devo, con tu mano;
El, ha de ser tu consorte,
y Rey de Atenas tambien,
pues me aclama el Orizonte
su Monarcha, d'este imperio
has de ser (mancebo) el Norte;
por que solo tu valor
mereze tales honores.

(Dixo) y echandome al cuello
los brazos, sus atenciones
yendo Atenas, de mis bodas
llegado el Dia, disponen
que sus promesas se cumplan,
y mis anhelos se logren.

Calándome al fin (que dicha!)
quanto me sigue, y conoze
Dios de las bodas me aclama,
por

por los dos opuestos Orbes.
 Desde entonces doy benigno
 à los que invocan mi nombre
 el logro con que los premio,
 el premio conque se logren.
 Y tambien à tus afectos
 (si quieres que los remonte
 à las glorias que desseas)
 darè venturas mayores.
 Harè al hijo de Accidalia
 que tus pesares à corte,
 que favorezca tus ansias,
 y tu lealtad galardone.

Estò harè porti (Luzindo)
 que mi Amor es bien q; honore
 d'esta fuerte, al que obediente,
 y sugeto està à mi orden.
 Dime quien eres, y quien
 à tantas penas te expone,
 que aunque la causa no ignoro,
 quiero q; de ella me informes;
 para que aplique el remedio
 à su violencia, conforme
 invocando mis auxilios
 lo pidieren tus ardores.

Luz. Hymeneo (Dios pacifico)
 que con amor beneplácito,
 à los que siguen tus órdenes
 premias en conjugal thálamo.

Ilustre naci en la Bética,
 donde de Cupido obstaculo,
 llevado de orgullo bélico,
 resisti sus flechas aspero;

Haziendo mi nombre célebre
 de la Fama en el catálogo
 que de mi valor fue indize,
 con reciprocos diálogos.

Causando envidia, retorica
 à los corazones fátiros,
 que ignotos de lo politico
 figuen Momos lo selvático;

Quando de la sciencia Antipodas
 mas agrestes, que escolásticos,
 dexando la arte platónica
 veneran al Dios del pámpano.

Diga, de la luz el Principe,
 (que con aliento enigmático

formò al esposo de Euridice
 en un Seraphin castálido;
 Quantas vezes en las fábricas
 errantes, que del friatico
 Monstro, expuestas à los supitos
 buelan con alas de cañamo;
 Suspendi (venciendo Hercules
 los que siguen al Morábito)
 al Celta, al Britanio, al Ungaro,
 al Griego, al Frances, al Vándalo.
 Mas ay, que ya el Dios aligero
 (dexando mis ojos mádidos
 con el llanto que frénético
 me haze derramar à cántaros.)
 En esse de Flora Livano,
 (por cuyos zelages cándidos
 gira el Planeta flamigero
 en su circulo diáphano)
 Contra mi audaz, y colérico,
 (por que de su hechizo mágico
 burlava dilicias fragiles,
 por seguir marciales tráfgos)
 Me tirò una flecha intrépido,
 de rigores tan Pináculo
 que hiriendo mi pecho hetórico
 me rindiò à un penoso tártago.
 Quando de las Luzes inclitas
 de un Sol (que en humano hábito
 mostrando rayos angélicos
 alientos quemò accidalicos)
 Hechos mis sentidos Aguilas
 vieron (admirando tácitos
 si en su talle rayo al Zéfiro,
 en su pie al Amor relámpago)
 Que el ciego Pirata indomito
 en golfos de ardorès caústicos,

diò con su belleza única
 à mi ser alcance rápido.
 No con fulgores tan nitidos
 fale de Abril, à esse páramo,
 precursora del que fulgido
 diò à Phiton término trágico.
 La que por fuga de Céfalo
 llora, quando Cinthio plácido
 bebe por copas de púrpura
 el aljofar de sus párpados.
 Como esta hermosura célica,
 que rayo de amor tiránico
 quemando amantes espíritus
 consume alientos magnánimos.
 Quando con luzes magnificas
 hizo en frutifero Athlantico
 al Cielo, un campo de Fósforos,
 de flores al campo un Artico.
 Onda, à onda el pelo aurifero,
 el Alma inunda, al que lánguido,
 Amor prometiendo antidoto
 da en sus desseos agarico.
 Esse ardiente hijo de Jupiter
 pusilánime huye, y tacito
 por que al ver sus rayos pródigos,
 sus luzientes quedan pálidos.
 Arrojado en Mar pulchérrimo
 de un clavel partido párbulo,
 siendo Amor de perlas Buzano
 prueba su aliento aromatico.
 Hizela del Alma idolo,
 por que de Cupido oráculo,
 le anunció en mi fuego Làquifis,
 y à mi en su nieve espectáculo.
 Quando al margen de un púrrissimo
 Arroyo, que entre estos Alamos

FLOR DE APOLO

rie alegre qual Demócrito,
 llora siempre qual Heráclito.
 De su mano haziendo Búcaro
 con boca de aliento ambàrico
 llegò à beber de su liquido
 alvor, tan à mano hallàndolo.
 Aqui suspenso, que al emulo
 de nieve, à huyentò en el transito
 que diò à sus cristales frigidòs
 fin, por la mano ganàndolos.
 Venerava amante atonito
 su beldad, aunque por àtomos
 quanto mas era su idolatra,
 tanto mas era mi Atropos.
 Viendo pues (ay hombre misero)
 el ciego Dios nigromántico
 mi brio à sus pies domestico
 me condenò (fiero Arbitro)
 A la pena melancòlica,
 de no ver al Sol hispanico
 que al Alma quemando incògnito
 da à mi ser mortales bàguidos.
 Donde por dexarme huerfano
 de su vista Amor fantàstico
 y hazer pùblico mi tumulto
 trayendome en su preàmbulo,
 Puso à mi esperança termino,
 dexò los campos escàlidos,
 quitò al Ruyseñor lo armónico,
 borrò de Clio los jàmnicos,
 Empañò las luzes tremulas,
 llenò de sustos al Abrego,
 à Thetis de horrores lobregos,
 à Febo de eclipses cardenos,
 Y à mi de penas horriferas;
 considerando (qual Tantalo)

Que

que abrafado en fus anhelitos
no goço de fus carámbanos.

Diome fu rigor tal còlera ,
que ardiendo en furor lunatico ,
quise matarme à los rigidos
temples d'este acero arabigo.

Mas tu con pecho benevolo
(en remediar penas pratico)
en Mar de piedades Rémora,
suspendes mi impulso barbaro.

Prometiendome , honorifico
(que dicha) el logro (no errático)
del indissoluble vinculo ,
que das por remedio valido.

Curando mi herida funebre
con el saludable Balsamo
de tu favor , con que al impetu
de mi mal , pueblo de escandalos,

Esperando que tu jubilo
sea de mis dichas baculo ,
de mis contentos artifice,
y de mis afectos ambito.

Ea (sacro Dios) solcito
suspende el mal , que flematico
por darme à beber su tofigo ,
tiene en mi pecho abitaculo.

Tan tiranamente intrinfeco
que me ahoga , aunque en el Caúcaso
de mis amorosos extasis ,
me da tu favor tal animo

Que no recelando timido
ser del trasunto seràphico
de Apolo, funesto Icaro ,
pongo à mi esperança cálamos.

Quando al Cielo de sus méritos
buelo con ardor tematico

rompiendo de penas Eolos,
y de luz buscando Antárticos.

Him. Pues à mis fueros rendido
y tributario à mi imperio,
en las aras del Amor
me consagras tus afectos;
el dolor que amante sufres
(en el potro del tormento
que el berdugo de un rigor
te diò con tu propio anhelo)
tendrà fin, dando principio
al amparo que te devo.
De modo que ya fabrico
à la lealtad de tu pecho
premio que temple su ardor,
ardor que logre tu premio.
Y por que veas en quanto
estimo tu vida, quiero
(antes que del Sol que adoras
goces el ardiente Cielo)
vital Girasol, contemples
la vista de los reflexos
que manifiesta en lo claro
d'este cristalino espejo.

*Aora se corre una cortina, y muestra-
le un espejo, donde muy embele-
zado Luzindo, mira à la Nimpha
en el tálamo, ricamente adere-
zada, cercada de muchas damas.*

Repara, y verás (Luzindo)
como su esplendor febeo
aun con ser luz de tus ojos
te dexa sin Alma ciego.

Mira como las Estrellas
que en su Globo estan de asiẽto
sin luz quedando à su vista
envidian sus luzimientos.
Y pues, Aspid el amor,
en la flor de amarla tierno
diò veneno à tus sentidos,
quitandote el Alma fiero;
el mismo ha de ser, el mismo
quien por mi d'este veneno
açucarando el acibar,
le haga almibar en tu pecho.
tan tiernamente apacible
tan prodigamente tierno,
que à vive tus esperanças
con el Alma de su aliento.
Ciego Dios, niño gigante,
que aun tiẽpo afable, y febero,
deleytando con los males,
enfermas con los remedios;
Ya que à tus plantas rendido,
ya que à tu rigor sugeto
Luzindo està, y de su mal
me escoje por medianero,
en vivo incendio llorando,
en undoso llanto ardiendo,
todo à mi ley obediente,
nada rebelde à tu fuero;
muestrate mas compasivo
con su amante fé, supuesto
que venerando tu nombre
te erige altar en su pecho.
Mas ya de su ardiente cumbre

per-

(persuadido de mis ruegos)
contra tus males penosos
trae esquadras de consuelos.

*Baja el Dios Cupido en
una nube.*

Cup. De tu raçon obligado
(famoso Dios Hymeneo)
de mi Esphera luminosa,
(activa region del fuego)
vengo atropellando enojos,
y piedades admitiendo ,
à dar devidos alivios
de Luzindo à los tormentos,
en el thalamo amoroso
que dás logros à sus desseos ,
siendo su afable padrino ,
yo Dios de sus bodas siendo ;
que con este galardón
admirarán sus desvelos
que si mi incendio le ofende ,
tambien le obliga mi incendio.

Luz. Dexa (soberano niño)
ponerme el labio , en el suelo

que pisas , por la merced
que tan liberal me has hecho.

Cup. Llega (Luzindo) à mis braços

Luz. Mi ventura admiro en ellos.

Him. Vamos (dichoso Luzindo)
no dilatemos el tiempo
que esperan los combidados
con músicas , y festejos ,
que aperciben generosos,
à honor de tu casamiento,
en la esphera donde asiste
tu esposa, hermoso portento,
donde iguales se compiten
la belleza y el ingenio.

Luz. Ya te figo, agradezido ,
loco me lleva el contento. *à p.*

Cup. Luzindo, felizes años
te goces.

Luz. Reconoziedo
que le devo à tus piedades
los galardones que espero.
Dando fin (noble Auditorio)
este amoroso suceso ,
y perdonando al Autor
merezca un aplauso vuestro.



Romance.

COn aquel rigor suave
Teresilla un Rayo es,
Que en el pecho mas remiso
Haze impressiõ mas cruel.
Un interprete es su vista,
Tan atento à la esquivez
que por declarar que mata
sin hablar se dà à entender.
Haze de fuerte donayre
El desdeñar quanto ve,
Que el estar con todos mal
Es lo que le està mas bien.
Tiene un no se que en los ojos
Tan hecho al dulce desden
Que aun quitandose el emboço
No se dexa conozer.
Se recata à lo divino,
con la apacible altivez
Que parezer quiere esquiva,
Y no quiere parezer.
Tal gloria da en el hechizo
Que le pesa estar con el,
Por que le ve enamorar
Lo que llega aborreçer.
El vivir de lo que mata
Es su mas dulce interes,
Y quiere que la disculpen
Por que mata sin querer.



A OLOFERNES Y JVDIC. ROMANCE.

Como sale risueña,
El Alba, à ver à Judic,
Propio donayre del Sol
Hazer al Alba reyr.
Armada va de hermosuras
contra el babilonio Cid,

Quedando guerra à Betulia,
Vino por ella à morir.
Buscando angélica va
Con trage de flor de lis
Al Medoro, que por ella
Hiriò el ciego Paladin.

Prent.

Prendido lleva el cabello ,
 Con aquel chiprio Alguacil
 Que para matar en el
 Le viene apelo el vivir.
 Tanto alvor lleva en la frente ,
 Y en las cejas tal matiz ,
 Que al Evano viendo en Arcos
 En Alva afrenta al Marfil.
 Jamas de vista la pierden
 Los Soles , que en su Zenit
 Trayendo glorias que ver
 En-ojos dan que sentir.
 De su Esphera entre dos luzes
 Con perfeccion la nariz
 Siendo signo de alabastro
 Se alaba Astro de perfil.
 Por sus mexillas reparte
 Tan lindas flores Abril ,
 Que con envidia el cristal
 Le dà en la cara al carmin.
 Embarcando perlas netas
 En lo breve de un Rubi
 Por la barra de su aliento
 Defemboca el Ambar gris.
 Presso lleva por la barba ,
 Al que para conseguir
 Su amor , la teme de no ,
 Quedando fuera de si.
 Lo torneado del cuello
 Y del pecho , mas aqui
 Para dexar esto en blanco
 A la mano me he de ir.
 El Jazmin lleva las Palmas ,
 Venciendo de amor la lid
 En todas las aventuras
 Que se viò su Palmerin.

Su cintura es cossa de ayre ,
 Mas tal , que llega à rendir
 A quantos siguen de Amor
 La ley , por verla gentil.
 Con el pie que ayroia mueve
 Labra en el suelo buril
 De cada estampa una flor ,
 De cada planta un jardin.
 Esta pues , Deydad hebrea ,
 Que luz del Globo turqui
 De su empresa diò en el blanco
 Quitando el negro mongil.
 Creyendo que con astucia
 Afablemente pueril ,
 Siendo Seraphin de Amor
 De Olofernes ferà-fin.
 Por libertar à su patria
 De esclavitud infeliz ,
 Sirena en el Mar del riesgo
 Se mete por ser del-fin.
 Y en çompañia de Abrà ;
 Nimpha que la diò enseguir
 Tan servil que por ser fiel ,
 Nunca hizo accion de ser-vil.
 Bajando por el Hibico ,
 Que de esmeraldas Paquin
 Expirando al Calambuco ,
 Reverdeze al Menjui.
 Donde el vertido Clavel ,
 De aquel herido Jazmin
 De Venus , naziendo Rosa ,
 Narcisso vive Aleheli.
 Y Ophia de sus propios hijos
 Huye , si echa codorniz
 El mensagero de Febo
 Ave negra por malfin.

Al Real va del enemigo
 Queriendo el quarto inquerir
 Del que por su cara blanca
 Fue de Amor maravedi.
 El campo, de amante ardor
 Teniendo entre si un motin ,
 Presumiò que amanecía ,
 Viendo al Sol assi venir.
 Y lo que intenta ignorando
 (Por que està à su persuadir
 Para dezirlo entre no
 Aunque lo piensa entre si.)
 Al capitan se la llevan ,
 Que de Amor espadachin ,
 Al Sol-dado de sus ojos
 Compañia le hizo alli.
 Este tal era un jayan ,
 De espiritu volatin ,
 En lo criminal Neron ,
 Pero Bruto en lo civil.
 Su cabello rizo negro ,
 Sus labios de bocaci ,
 Su bozo todo belludo ,
 Nada rasso su pays.
 Mostrava en su aliento un Carpio ,
 En su arrojo , un Belianis ,
 En cada mano , un Pulgar ,
 Y en cada pie, un Juanetin.
 En el cuerpo y las acciones
 Jamás pareziò ruyn ,
 Pues por tener buena forma
 Diò materia de escribir.
 Con estas partes , un niño
 Haziendole su aprendiz ,
 Por dar un Jaque à la Dama ,
 De Peon vino à servir

Aguila Amor d'este Sol ,
 Girando el Ayre futil ,
 Fue su-ave en darle muerte ,
 Al babilonio Nebli.
 Rendido pues al combate ,
 Del virotero Adalid ,
 Mas bueltas dava Olofernes
 Que en la maroma Arlenquin.
 Desafiòla à dançar
 Viendose matar assi ,
 Por que tiene de Gallarda ,
 Lo que Amor de Matachin.
 Ofreciòla muchos dones
 Pensando que ella en su Ofir
 Gustando del orosuz
 Le quisiera de rayz.
 Mas ella que en tales cosas
 Sabe mas que una perdiz ,
 Tomando el fer de Ori ana ,
 Le dexò fer su Amadis.
 Diole en el rostro al mirarle
 Mas verde que el peregil ,
 Tal bofetada de luzes
 Que ensangrentò su barniz.
 En frenesi le hace estar
 Fingiendole curas mil ,
 No para que le dè rienda ,
 Para que le enfrene si.
 El buscando à su mal medio
 La hizo un alegre festin ,
 Tan por el medio alterado
 Quan por el cabo viril.
 Hermosa como mil oros
 Brindò al basto Malandrin ,
 De modo que el fin espada ,
 De copas vino à elegir.

No è de brindar sin ti (dize)

Y esto con tal insistir
Que buelto mas de Noè
Apurò lo de su vid.

Beviò con fè tan debora
Que divino en todo alli
Aunque entonces no lo havia,
Le vino su san Martin.

Cayò tan otro en el suelo
Que trocandose por si
De bascas lleno (aunque baco)
Siendo Lobo, se hallò espin.

Los criados que tambien
De Baco en el bergantin
Corriendo tormenta à orza
Le brindavan à barril,

Mareado con el vino
Le llevaron à dormir,
Por que el sueño de sus humos
Le sacudiera el olin.

Judith le fingiò ternezas
Sin llegarfele à rendir,
Por ser beldad tan flamante
Que no se tomò de orin.

Entonces Abrà cerrando
Las puertas del camarin,
Leabriò por verle en-terrado
De Cloto el çaquizami.

Sin chistar las dos estavan,
Mientras el en un coxin
Bolviendose de vinagre
Se encojia de pernil.

Judith, sacando un alfange,
Con aliento varonil
Sin llegarle à las quixadas
Se le puso de Cain.

Y cortandole de un golpe
El arcaduz del muquir,
Quitò à Babel la cabeza,
Y à Betulia el senogil.

Descabezòlo, y queriendo
Luego la bola escurrir,
Metiò la testa del crudo
En un cozido mandil.

Con Abrà y este despojo
Saliò tan llena de ardid,
Que por en mediò del real,
Passò mejor que un florin.

Llegò à la Ciudad gloriosa,
De que humano Cherubin
La librò de dar un trás,
Estando toda en un tris.

Y sacando la cabeza
Del que al Reyno de David
Encarandose Leon,
Dientes mostrò Javalì;

(Dixo) este despojo infausto
(Noble Pueblo) recibid;
Pues para que os lo dè à vos,
Me lo ha dado el Cielo à mi.

Yo, di muerte al Nembrot fiero
Que en su fortuna feliz
Fabricò torres de agrabios
Contra el celeste Zafir.

Su campo està sin cabeza,
A destroçarle salid;
Muera el q; siempre en morde-
Es de la Parca mastin. (ros

No dixo mas, por que amenos
• Campos faliendo à reñir,
Llevò (sin dexarlo mudo)
La voz del Pueblo tras si.

El qual d'esto pie tomando
 Para domar su cerviz
 El penacho de Babel,
 Se hallò d'este pie escarpin.
 Quando en el bélico asalto
 A escuras y sin candil,
 Con estar muchos en vela
 Al remo les hizo huyr;
 De suerte dandoles palo
 Que llegandoles à herir,
 Llevando el despojo à cuestras
 Fue de Marte palanquin.
 El contrario, que con sangre,
 De Mayo sobre el tapiz
 Quitandole el verde à Flora,
 Se lo tornò carmesi,
 Dexando al pueblo matante
 El metal del Potosí,

Le vino à hazer el copete,
 Despues de bolver la crin.
 Siguiò su alcance Israel,
 Con el Angel juvenil
 Que le hizo tan buena obra,
 Siendo de Amor alvañir.
 Y de cadaveres lleno
 Dexando el fatal confin,
 Que fue de Cloto theatro
 Si antes del Mayo pensil.
 Bolviendo rico de honores
 (Gloriandose de aplaudir
 A Judic, por que triumphante,
 Lauros se ajudica a si)
 Aumentando admiraciones
 por dar al tiempo que oyr,
 Del Sol ciñendo el Laurel
 De la Fama alò el clarin.

Romance.

*A un Poeta mordaz que censurò el Romance de arriba
 en un vexamen.*

S Eñor Momo bien parece
 Que se ha criado en el campo
 Pues en la corte de Apolo
 Quiere afirmar q; no ay Barrios
 Contra su vena mordaz
 En las cuestras del Parnaso
 Estoy tomando el acero,
 Por que me tiene opilado.
 De sus versos me retiro
 Temiendome del contagio

Que aunq; no se pegan mucho,
 Ellos al fin estan malos.
 No quiero dezir que son
 Unos cojos, y otros mancos,
 Mas que han menester muletas
 Por que son de pie quebrado.
 Con ellos mescla tan mal
 Los impressos que ha usurpado
 Que con venirle de molde,
 No le falen ajustados.

Responda el Soylo ignorante :
 Si esto es assi, como vano
 Dize que sin ser Mendoça ,
 Lo que compongo es hurtado?
 No entendiò el romance mio
 Con ir en romance claro,
 Que fuera hablarle en latin?
 Pues no entiende castellano.
 Estudiante de pio, pio ,
 (Que como à pollo letrato)
 Quiẽ le ha rebuelto con Musas
 Si de Musa no ha pasado,
 Si son cansados mi versos,
 Los suyos son mas cansados ,

Pues no fiendo liberal,
 Me diò un vexamen tan largo.
 Publica que los enmiendo,
 Pero lo que mas estraño
 Es que execute el castigo
 En lo que ya està enmendado.
 Trate mi romance bien,
 Que no es de ningun cofario,
 Aunque divulga mordaz
 Que lo compuse robando.
 Cierto que si bien se mira ,
 Que no ha sido bien mirado,
 Por juzgarle tan obscuro
 Que se le pasò de claro.

Romance burlesco.

POr nueve meses te estriñe
 El comer grosura (Cloris)
 Y al cabo con una ayuda ,
 Echas todo lo que comes.
 Aun que el jubon no te viene,
 Te abrochas con mas ardores
 Tomando gruesa por gruesa ,
 De fuego muchos botones.
 Aun sin estar en pelota
 Te llenas hasta los botes

De la chazas , que no gustas
 Por las faltas que te ponen ,
 De los golpes que tu rufo
 Te diò ha mucho no se donde,
 Naturaleza en persona ,
 Viene à curar los chichones.
 Como quieres (Cloris mia)
 Que estos yerros no te note?
 Si assi me dizen que pares
 Por que à nadie dizes nones.

Romance burlesco.

*Refiere un galan la in gratitud de su dama, y lo que le aconteció
hallandola de purga.*

P Orcia, tu hermosura ingrata
Siendo de Amor el non plus,
Araña acude à la mosca,
Como la Mosca à la jû.
Embierte lleno de oro
Un gato sin decir fû,
Tomastele por ser mio,
Disteme un muerto tus tus.
Te sabe bien ir al hombre
Despues que te di orosuz,
Siendo (à mi ver) la primera,
Que me ha quitado este flux.
Dexome tu Sol boltario
A la Luna sin un sus,
Despues que por ser tan claro
Sacò mis celos à luz.
Diome escandalo celoso,
La animada plenitud
Que se incorporò en tu noria,
Entrando por arcaduz.
El no hablarme de ordinario
Fue causa la crassitud,
Que divulgando tus faltas
Diò que dezir al Runrun.
Busquè en tu casa al que siendo
Cazador de tu quietud,
Hizo el tiro à tu hermosura,
Con engañoso arcabuz.
Hallele en tu Purgatorio,
Probando que su Venùs

Era moça de servicio
Por particular virtud.
En tu cámara esta vez
No me atrevì à dezir puf,
Por ser cosa necessaria,
Tenerla secreta tu.
Con esse atrasado mal
Me mostrò tu promptitud,
Que no hàs menester ayuda,
Para baçiar tu baul.
Estavas por mal de ojo
Maculando el canicû,
Con la Antipoda inmundicia.
De la fragancia de Ormuz.
Desde que en Fuenterabia
Te hallò esculapia inquietud,
No oso à llamarte por C.
Viendo que empiezas por Q.
Subiendòseme los humos
A la nariz, el betun,
Del gran turco Soliman,
Te hize en el rostro Alcuzcuz.
Dite con la mano abierta
En la espalda del testuz,
Por que sin rogarte el otro
Te estendias como Atun.
Llegò tu Xaque al socorro,
Muy à lo de Baco, y muy
A lo de Pulla corrido
Como animal de Tolû.

Hechó un columpio con pies
 Meciendo la juventud,
 Con el vinagre en la voz
 No escusò de hazerte el buz.
 Saqué la sierpe de acero,
 Y luego sin reñitud
 La mostré en su faz de tajo,
 Con ser hecha en Sahagun.
 Revanèle las quixadas
 Preveniendole ataud;
 Y tu viendole caydo
 Me miraste con capuz.
 Si no le di pan de perro,
 Le hize torta de Gandul,
 Dexándole mas trillado
 Que el camino de Adamuz.
 Tu entonces hecha una Tigre
 (Sin dezirme tus ni mus,
 Porestar llena de enojo
 Aunque con poca salud)
 Al potro que de tormento
 Me ferió tu pulcritud,
 Ya Oliveros por frances,
 Y ya por ingles Artur.
 Le facaste con el golpe
 De un tirado medio almud,
 La materia que tenia
 Para no ser tu Monfiur.
 Salí buscando al Galeno
 Que examinado en Corfu
 Se quiere hazer de los Godos
 Siendo hijo de Dragut.
 Curème, sin olvidarme
 De tu amor, por ser el Dux
 Que de tu roma nariz,
 Me procura hazer Consúl.

En tanto con otro Norte
 Descubriendo nuestro Sur,
 Diste assalto desde Quito
 A los reales de Peru.
 Por esos trigos celoso
 Me haze hechartu ingratitud,
 Sintiendo que nuestra era
 Ciegas à todos segur.
 De tus yerros se alimenta
 Mi amor, sin tener ningun
 Riesgo, por que los digere
 Siendo del tuyo Abestruz.
 Enfermo del mal de celos,
 Que si es tradicion comun
 Ser mal verde la esperança,
 Los celos son mal azul.
 Amete haziendote Axa
 De mi amor Almoradux,
 Por que siempre aja tu flor
 De otro Amete la aptitud.
 Moro por beldad gentil,
 En tirana esclavitud,
 Que como te hallo Xarifa,
 Muero por ser tu Gaçul.
 Quierote sin que me embide
 Tu amor, con la magnitud
 Que te haze dar de picada,
 El partido à otro tahir.
 El siendo el favorecido
 Ego el olvidado sum,
 Por que ya mi amor no puede
 Darte mas que à Berzebu.
 Penando yo la esquivez
 El goça la gratitud,
 Por que à tu luz torna Sol,
 Quando à tu Sol Anda Luz.

Mas si à tu gracia me buelves
 Olvidando al Dingandux
 Con quien fueles zarandarte
 Mas que grano de Altramuz.
 Cuerda atando mi alvedrio
 Si te destemplare algun

Ardor, yo te templaré
 Tocandote qual Laud.
 Y de tu xaque, xaqueca
 Serà mi aficion segun
 En darle con ella en ojos,
 Tuvieres folicitud.

Romance burlesco.

A un Amigo naciendole un hijo despues de otro, y tres hijas.

S Eñor Don Diego, esta vez
 Hemos de satirizarlo,
 Visto que con ser prudente,
 Tiene cosas de muchacho.
 Ya en su compañía goça
 Cinco infantes, tan gallardos
 Que con esta infanteria,
 Da al Sol general espanto.
 Los tres salieron à luz
 Alumbrandola en el passo.
 Que por vivir con el quinto
 Honrò à padre y madre el quar-
 (to.

En el tiempo de los Medos,
 Huvo Ciros, y Alexandros,
 Mas oy no tienen que ver
 Con estos felizes Partos.
 Ella dà un trato à la fama
 De cuerda, por q; en su aplauso
 Confiese que la ve cuerda,
 Lo que encinta se ve es parto.
 El para bien darla es justo,
 Por que para bien de tantos
 Nimphos, para, quien los cria
 Paranimphos, y aqui paro.

Romance burlesco.

Al casamiento de un Ciego, y de una Muda.

Y Nes se ha casado à ciegas,
 Dios se lo perdone, amen,
 Pues admite por marido
 A quien no la puede ver.
 Recibelo con mal rostro,
 Tan fixa en su mala tez

Que con ponerse assi muda,
 No muda de parezer.
 Muger callada le han dado,
 Prudente deve de fer,
 Pues por no oyrlo, jamas
 Tiene palabras con el.

Dizen que ciega por ella,
 Mas la halla con tal desden,
 Que uno quiere fin mirar
 Y otro mira sin querer.
 El casa, y se encierra en casa,
 Mas digan que puede hazer?
 Si aun para ir à la cama,
 Ella no le dize ve.
 Dizenle algunos, por mas
 Que la vista tu amor fiel,
 No ha de poder alabarfe,
 Que viste su desnudez.
 El no vio lo que ella calla,
 Tanto que forçada es
 A dever lo que ha de hablar,
 Y à no hablar, lo que ha de ver.

Ni ella le habla, ni el la mira,
 Y assi con esta esquivez
 Dexan de ser entendidos,
 Por no dexarse entender.
 Con el tacto la enamora,
 Tan hecho à tentar à Ynes,
 Que siempre à escuras por ella
 Andar à tiento le ven.
 Tan fuera està de sentido,
 Que sintiendo no poder
 Poner en ella los ojos,
 Pone las manos tal vez.
 Sin duda que perdiò el habla
 (Que es mucho para muger)
 Por que no ve que la entiende,
 Quien no entiende que la vè.

Romance burlesco.

*A Don Pedro del Rio aviendole nacido un hijo, sacò barquillos à los
 convidados, despues de un banquete que les hizo.*

COn algun temor me arrojo,
 Señores, Dios sea con migo
 Que he visto anegarse muchos
 Por atreverse à los Rios.
 Dizen que el Señor Don Pedro
 Tiene un hijo y lo que admiro
 Es ver en caniculares
 Que salga de madre el Rio.
 Es nacido, y con dolor,
 Y aunque losea, es preciso
 Se alegren todos, pues Dios
 Se sirve de los nacidos.
 Aunque el Rio es caudaloso.
 Es su raudal tan benigno

Que de su curso à la orilla,
 Vemos que ha salido un niño.
 Biçarro combite ha hecho
 A honor de nacerle el hijo (po
 Que aun q; es pequeño de cuer-
 Ay lances en que es cumplido.
 No echò en el Rio ninguno
 El pecho al agua atrevido,
 Por que el licor que corria,
 A pedir de boca vino.
 Barquillos sacò en su brindes
 Aun que en verano, tan frio
 Que al Rio à tomar el fresco
 Van todos por los Barquillos.

A LA SEÑORA

D O Ñ A

MENCIA YERRO DE CASTRO,

Hija del Señor Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los exercitos de Flandes, y del consejo de guerra de su Magestad.



Eidad humana, en cuya gentileza
cifró todo su ser Naturaleza,
noble envidia del hijo de Latona,
que à la misma Pomona
ocasionas temores,
campo de luzes, cielo de las flores:
A tu sombra salir à luz procura
en breves ojas dando al amor ojos
el que à manos murió de sus antojos:
si viera tu donayre y compostura
en amoroso abyssmo
mas muriera por ti que por si mismo.
Lisonjeras las fuentes y las aves
entre alegres murmureos voces graves
dan, celebrando los mejores mayos
con que ilustran de rayos
à sus festivas salvas
tus ojos soles y tus manos albas.
Te salen à la cara los colores
que al Abril desafian rosa à rosa,
las quales piden à tu boca hermosa
blanco à sus dientes à su aliento olores,
viendo como se entabla,
si enmudeze clavel, perlas si habla.

La libertad mas libre y mas segura
 cae de fuerte en la red de tu hermosura
 que no puede escapar sin darte el alma,
 por que siempre con palma
 hechizo de la tierra
 primero matas que publicas guerra :
 No Minerva con tan entendimiento
 nació de Jove, como tu MENCIA
 almas rindiendo, hermoseando al dia,
 de las admiraciones tan portento
 que solo en ti se advierte
 discreta la beldad, bella la muerte.
 Naciste Phenix de la clara estrella
 que mas que todas en el cielo es bella,
 imitandola tanto virtuosa
 gallarda y generosa
 que fama esclarecida
 en ti dexò, dexandote su vida :
 Divino fruto, milagroso efecto
 de la Flora mejor del mejor astro,
 te iluminas imagen de alabastro,
 de todo coraçon, de todo affecto
 peregrino thesoro,
 imán del YERRO de sus nombres oro.
 Tomè la pluma de sus propias alas
 para volar à las ethereas salas
 Ycaro no, con el divino aplauso
 que aun del padre de Lauso
 generoso homicida
 mientras lo hiere mas, le dà mas vida.
 Eco y Narcisso de tu voz y talle
 resonante loor, cuydado mudo,
 nuevamente sintiendo harpon cañudo
 uno se quexa por que el otro calle
 Narcisso en dulce llama,
 y Eco de la trompa de tu fama



A N A R C I S S O Y E C O.

LNmobil Polifemo de esmeraldas
sostenia en sus fertiles espaldas
verde cielo de estrellas olorosas,
que à blancas mariposas
no aladas, si risueñas
trepando por el cuello de las peñas,
libava la dulçura con la planta,
quando mas fugitiva la corriente
arrojada del ojo de su frente
con apretarle nudo la garganta
respirar le hizo olores
susurro de cristal, sierpe de albores.

Allí el hijo de Sísifho imperioso,
 de todo amor objeto desdenoso
 la aljava al umbro con ligero passo
 dava en su oriente ocasto
 à quanta Nimpha ansiosa
 le siguiò exhalasion de nieve y rosa:
 A quanta flor alada peynò el viento,
 à quanto bruto escandalo del monte
 de piel cometa se anonciò Phaetonte,
 tan activo en herirlos, tan violento
 que por modos tiranos
 lo que à su vista no, muere à sus manos.
 Harpones de oro les tirò y de acero
 quan brioso y galan esquivo y fiero,
 dos atomos de yelo presuroso
 alzando en el umbroso.
 Alpe, Titan de quantas
 flores producen sus velozes plantas:
 La ondeada inquietud de sus cabellos
 por mar de plata laberintho de oro,
 al hijo ardiente del fingido toro
 hilos feriendo largamente bellos
 por las lineas mejores
 le hizo andar con enredos de esplendores.
 Venciò en el campo de su eburnea frente
 à tanto coraçon rapaz valiente,
 que à sus victorias noblemente yguales
 los arcos mas triumphales
 formò Naturaleza
 sobre dos basiliscos de belleza:
 No se matavan por que no se vian,
 dividiendoles muro de alabastro
 el imperio mayor del mayor astro,
 en competencia tal, que parezian
 las mexillas hermosas
 à batallas de luz campos des rosas.

Fagan

palla 2 f

Allí Narcisso endechas escuchando
 de los paxaros tristes , tropezando
 en horribles agujeros, no sin tino
 desemparrò el camino
 estrecho quan dudoso
 hilo de arena en laberinto umbroso :
 Entonces à la fuente que cobarde
 recelando el encuentro d'una peña
 andava por rodeos, tan risueña
 que haziendo à otra de su fuga alarde
 con humildad precisa
 besando el pie la descalzò de risa
 Llegò à matar la sed, y quedò muerto
 al rayo de su vista, al tiro cierto
 del rapaz Salteador, que de improvise
 al infeliz Narcisso
 fuertes echando nudos
 le sacò el alma entre suspiros mudos :
 Cegandose à si mismo con su llama
 admirado, confuso, pensativo,
 difunto à la esperança , al dolor vivo,
 se lamenta, solloça, gime, clama ,
 de todo alivio ausente,
 sintiendo que no sabe lo que siente.
 Repara en si no haziendo en si reparo,
 duda lo que contempla en lo mas claro,
 y mayor fuego le entra por los ojos
 mirando con antojos
 la sombra que en la nieve
 por vasso ardiente el coraçon le beve.
 Lo que ve dificulta, arde, y suspira,
 irritase dudoso, neutral calla,
 impaciente se busca y no se halla,
 no se conose à si, aun que mas se mira
 en el confuso abyssmo,
 mas quien se conosciò nunca à si mismo?

Cantava ufana tierna Philomena
en lo pomposo de la selva amena,
dava à las flores música de yelo
el galan arroyuelo,
dançavan por los ramos
timidas liebres y ligeros gamos:
Desde el Zenith al dia iluminava
el liniador de la celeste cumbre,
calandose à los rayos de su lumbre
la que en golfos de luz la vista lava,
todo en quietud vivia,
solo Narcisso en su passion ardia.

Ay misero de mi! ay desdichado!
(ansioso dixo en lagrimas bañado)
que bien pago el rigor del nacimiento!
acabeme el tormento!
arda yo en mal tan fuerte,
ya que mi propia vista me da muerte!
Quien naciera sin ojos! ô amor ciego!
encanto del sentido que me abraza,
acaba con el mal que me trespasa,
reduce en humo lo que todo es fuego,
borrese mi retrato,
pues quanto mas me miro, mas me mato.

O sombra vana! luz de mis congojas!
ô rayo activo que à la mar me arrojas!
que culpa cometì contra mi mismo?
que en fatal parasismo
penando sin reposo
me provoca à morir el ser hermoso:
Que alivio, que consuelo, que esperança
podrà tener el que en si propio mira
la poncoña mortal por quien suspira?
engañòme mi torpe confianza,
pues en dolor tan fiero
ménos me quiero quando mas me quiero.

O Tiresias! ô lince de los cielos!
pronostico fatal de mis anhelos,
ya se ha cumplido lo que ciego viste:
ya Eco menos triste
à mi voz no respondes,
que mientras mas suspiro mas te escondes:
Esto diciendo, con passion ardiente
rindiò su vida à vista de su vida:
llorò la fuente, y torre ya florida
Athis, penava en modo diferente
herido de amor ciego
uno por ir al agua, y otro al fuego.

Lastimadas entonces las Deidades
para dar à su fama eternidades
en luzero fragante le convierten,
con que el pesar divierten
viendole en sus dolores
honor del campo, afrenta de las flores:
Flora no lo sintiò, que mas afable
con esta flor el pecho se adornava,
si, quanta Nimpha por su amor llorava,
fatal quedando exemplo memorable
à quien con fuego impropio
qual Narcisso se paga de si propio.

Romance.

LA belleza de Amarilis
quema de fuerte al amor
que quando no rayo el dia
el cielo la admira sol.

No perdona su hermosura
la mas segura atencion,
que enamora à lo divino
y mata à lo falteador.

A fuego toca en sus ojos,
con tan pirata rigor
que à las almas que le acuden
les roba hasta el coraçon.

El prado todo se abraza,
dudando que su arebol
desdiciendola de nieve
le da credito de flor.

Cenizas llora Cupido,
por que incendio flechador
entrándole por los ojos
todo el pecho le abraço.

Ay triste! del que à sus rayos
desdeñado girasol,
en solicitar alivio
padeze pena mayor.

FLOR DE APOLO

Fragancia mucha por herida poca
 respirò el nacar del cristal de roca,
 concha risueña si clavel abierto
 al aspid que encubierto
 intentando beberlas
 en dos carreras alcanzò sus perlas:
 Aliento de la gala, honor del brio,
 à su hechizo luziente, à su donayre
 atrayendo al cristal inclina alayre,
 mas con tal suavidad y señorío
 que à saber como encanta
 uno le va à la mano, otro à la planta.

Por el fertil imperio de Pomona
 siguiendole aun la hija de Latona,
 con todas las selvaticas Deidades
 le amaban las Nayades,
 las verdes Amadrias,
 los negros Faunos, y las blancas Drias:
 La ambiente Clicie ya olvidava à Febo,
 à Cephalo la Aurora, à Jove Juno,
 à Marte Venus, Thetis à Neptuno,
 hallando siempre en el rigor tan nuevo
 que à todas despreciava,
 y mas à Eco por que mas le amava.

Ygual su ingratitud à su hermosura
 con mayor confiança que ventura
 la quexa atropellando que le instiga
 las malezes fatiga,
 huyendo con violencia
 si de su pecho no, de su presencia:
 Entonces cazador lleno de enojos
 escandalo de un ciervo que huye herido
 de remoras peñascos impedido
 solamente le sigue con los ojos,
 por las purpureas señas
 que à la vista le saltan de las peñas.

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

No tan activo al que cayò de Etonte
Jupiter fulminò rayo de Bronte
como Narcisso al Acteon alado
(del harpon que plumado
le heria de manera
que alas le diò para que mas huyera)
punta acerada intrepido le arroja
con que flechado el bruto nuevamente
agonizando en purpura caliente
el rostro muerde à la palestra roja,
sin saber que procura
con los dientes hazer su sepultura.

Eco mas muerta entonces de su fuego,
tanto le enoja con amante ruego
que del umbroso singular Atlante
peñasco respirante,
retirado à las faldas
en los ojos la diò con las espaldas:
Negando alivios, ofreciendo affombros,
sordo à sus queexas , à sus voces mudo,
pisando el rostro del gigante rudo
movia el verde peso de sus ombros
con ligiereza suma,
rayo sin llama, paxaro sin pluma.

Sigue la nimpha al fugitivo amante
que animado baxel por mar fragante
se aparta del Caribdis de sus ojos
con borrascas de enojos,
y sus rubios cabellos
eran las velas dando el ayre en ellos,
Al passo que en su alcance Aura luziente
la que no silenciosa enojò à Palas,
en sus pies del amor lleva las alas,
en su vista del Sol vibra lo ardiente ,
echa toda venenos
donde le sigue mas le alcance menos.

FLOR DE APOLO

O mas ingrato (dize) qué la palma !
 sin dar alivio à quien te ha dado el alma ,
 duro diamante à los folloços mios !
 con tiranos desvios
 tal incendio me influyes
 que mas me rindes quando mas me huyes:
 No risco apresurado te retires
 de nieve todo respirando fuego
 à un coraçon que te idolatra ciego :
 no tantas flechas de crueldad me tires:
 pudiendo sin rigores
 matar mas que con rayos con amores.

Mira lo que por cruel y por remiso
 al escollo de ramos Cypariso
 besa funesto el pie, gimiendo ronco,
 mira bolverse en tronco
 la hija de Peneo ,
 verde siempre con llanto de Tymbreo:
 Mira lo que aun peñasco Isis no alcanza,
 mudarse en fuente lo que fue mancebo ,
 que por vengarse amor del mismo Febo
 de sosiego , de vida, de esperanza
 en el mayor Peloro
 le dexò pobre, hiriendole con oro.

Imita al que amoroso y vigilante
 venció pechos de bronce y de diamante,
 mira qual por Europa desvelado
 y por Yole abrafado
 con amantes ardides
 entrò Jove en el mar, en uso Alcides :
 Si amaron las Deidades, si rigores
 vencieron con segura confiança?
 à todas ruego que me den vengança:
 tantas son tus crueldades, mis dolores,
 que desseo aflijida
 estar sin alma por que estes sin vida.

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Toda me abraço : ingrato no respondes?
el cuerpo en piedra, el alma en nieve escondes:
horror somos los dos dessa montaña,
con la porfia estraña
que intentando afligirme
la excedes tu en ser duro, yo en ser firme.
Esto dezia Eco, en tan preciso
dolor, que reduziendo sin consuelo
en suspiros su amor, su vida en yelo,
las peñas ablandò, mas no à Narciso,
que à su llanto aun mas seco
le negava la voz que murió en Eco.

Las Deidades oyendo sus clamores,
en castigos reduzen los rigores
del esquivo garçon, que presuroso
con pecho caluroso
fatigado y sediento
en busca de uno beve otro elemento.
Del Eridano undoso al margen verde
con pies de plata clara fuente corre,
mientras se quexa lacrimosa torre
(lo que el hermano con la vida pierde)
de Jupiter, por quanto
en Cigno es voz lo que en Climene es llanto.

En sus granos Adonis ya flor bella
perlas coxia de llorosa estrella,
la rosa estava de coral vestida,
y en arbol convertida
de los de mas estraño
sudava Mirra su amoroso engaño;
Moviafe poblado muro hojoso
el que gemia por su amado ciervo,
del buho triste, del nocturno cuervo;
y el despreciado girasol ansioso
bevia sin consuelo
el pielago de luz que inunda al cielo.



A. Dipenbete. delin.

P. C. sculp.

A LA FABULA DE VULCANO Y VENUS. ROMANCE.

EL Diablo del Dios Vulcano
aquel torpe y sucio herrero
que hasta en las obras que hazia
estava de mocos lleno.
Para ser del Cielo echado
diò con sus muchos defectos

el dia que fue nacido,
mas materia que un divieso.
Encojò de la cayda,
mostrando à sus padres ceño,
con una cara de erege,
por ser Calvino de pelo.

O

Su-

Su frente arrugada y negra,
de sus cejas blanco el bello,
y sus ojos tan dormidos
que echavan roncas de sueño.

Sus narizes como un puño,
su rostro poco derecho,
mas esto no le echo en cara,
que diràn que le hago tuerto.

Su boca desempedrada,
obscura y con baco aliento
se manifestò de Lobo
por confirmarse de cuero.

Tal humo de ella exhalava
que si no tuviera cielo
pudieran todos decir
que era una boca de infierno.

Esquivo le imaginavan,
no sin causa, pues es cierto
que con ser de voz mojado
hablava siempre muy seco.

Su desaliño cerdofo
paliándole el pescuefso
se acreditava Canario
despues de aver sido Cuervo.

Por manco y por miserable,
(segun mostrava en los dedos)
era de manos cerrado,
aunque de mollera abierto.

De pies se mostrava grande,
mas de cuerpo tan pequeño
que si por ellos no fuera,
ninguno pudiera verlo.

De mas d'esto enamorado
en la carcel de Hymeneo
se dexò echar una esposa,
estando de su amor preso.

La qual aun que era divina
tanto humanò sus desseos
que se desmintiò de Diosfa,
pues por muger se la dieron.

Dame licencia Apolillo
para pintar su despejo,
si tan lindo es lo de à fuera,
di, que me arà lo de à dentro?

A que en su Cielo la copie,
me condenan mis desvelos
con que voy allà, si puede
ir un condenado al Cielo.

Juntandose con los graves,
esparciendo su cabello
mostrò assi que se estimava
por ser Diosfa de buen pelo.

El espacio de su frente
es tan grande, que en su Reyno
delante del Rey vendado
con belleza està cubierto.

Medio cerco de açayache
tiene amor sobre dos Febos,
tan constante en este sitio
que jamàs levanta el cerco.

Muy à lo Señor no pagan
lo que deven sus Luzeros,
miren si en esto son primos
tratandose como negros.

La Nariz por aguileña,
es el Aguila de yelo
que sin deretirse està
viendo al Sol entre dos fuegos.

Medias naranxas son lisas
sus mexillas, y aun hibleos
que ganan color al nacar
con la flor que dà el fullero.

Apeles

Apeles Naturaleza
de hermosura echando el resto,
se esmerò en la boca mas
por que no pudo hazer menos.

Por ver procession de perlas
de su respirante aliento
colgando el templo de grana,
hizo del ambar incienso.

Un quarto sellado tiene
en su barba, el Rey que ciego
por hazerla mas de blanca,
forma en ella su real sello.

Un cielo es de maravillas,
su rostro en todo perfecto,
pues quando tira mas rayos
es quando està mas sereno.

Por escusarme temores
dexarè en albis el cuello,
que como de nieve es Alpe,
solo de mirarle tiemblo.

Su talle hiere à lo largo
al cofario, que violento
para las presas que haze
todo le pareze estrecho.

Al Jazmin le da las manos
llenas de albores, tan bellos
que le llevan de bentaja
al mismo Jazmin diez dedos.

Breve estremo de cristal
con hermosura moviendo,
el pie mandava con ayre,
y al Ayre con el pie mesmo.

Esta es Venus, à quien todos
amavan, por que saliendo
de la Mar en una concha
perla del amar la vieron.

Fue hermosa por excelencia,
y en Chipre magestad fiendo
tuvo señoria en quantos
à su merced acudieron.

Marte y otros muchos Dioses
à su voluntad sugetos,
la tomaron de memoria,
por verla de entendimiento.

Con ellos dava en medirse,
por serles tan amodelo
que aun que mucho la llevavã,
todos eran de su cuerpo.

El peso mas que el escudo
preciava pues por tenerlo
tan apechos le tomava,
que se echava con el peso.

Libro fue de Paratodos,
con el arte que leyendo
Dante aumentava sus tomos
el que andava en sus ojeos.

Siñ ser su cuerpo de guardia,
dava por el real de aquellos
que sirviò de general,
con la gente que avia hecho.

Tuvo infantes en dos hijos,
por los cabos medianeros
de todas las compañías
que esta infanteria hizieron.

Mas quando por tributarios
los recibì en los imperios
que les previno, criando
al niño Rey en sus pechos.

Ganò de mano esta polla,
por parecer hombre el necio
que fiendo en casarse ganfo,
todos corneja le vieron.

Llamòle novio de anillo
 aquella madre de Anteros
 que por mirarse del vaca,
 fu novillo le hizo luego.
 Notavanle su cojera,
 y el dezia, aun hasta en esto
 nuestro que à Venus adoro
 pues siempre la reverencio.
 Mucho lo sintiò Accidalia,
 y mas quando por los cientos
 de sus años no picada,
 à los treses echo menos.
 D'esto quedò tan al cabo
 que aun sin hazer testamento
 no dando à ninguno el Alma,
 mandava à todos el cuerpo.
 Hablando le descompuesta
 con estilo deshonesto,
 fue en ella desemboltura,
 lo que en el encojimiento.
 Y visto que invierno elado
 en los braços de Morphee
 de la possecion del gusto
 avaro negava el senio.
 Se huyò del hijo de Cabra,
 y à Tomar saltando luego
 por ir à Braga con otro
 le dexò en Toro durmiendo.
 Esto Vulcano soñava,
 La noche que por ponerlo
 en los cuernos de la Luna,
 saliò la estrella de Venus.
 Despertò con este susto,
 y luego su ausencia viendo
 recibì tan gran pavor
 que se le erizò el cabello.

No duda que le haze ofensa,
 por que indiciando adulterios
 esto de que està con otro
 en los cascos se le ha puesto.
 Alborotado se viste
 levantándose del lecho,
 por amotinar los Dioses
 con este levantamiento.
 Heriala con palabras,
 mientras ella con efectos
 mostrava à todos la herida,
 por juntar la carne luego.
 Mettiòse en la Picardia,
 y con el Dios q; al de Lemnos
 corriò à cavallo en la Pulla
 al bajo Pays viniendo;
 En la peste de su amor
 tantos por ella murieron,
 que para darles sepulcro
 hizo en Vulcano un Carnero.
 Quería bien al Planeta,
 que antes de su casamiento
 estando en el Cielo quinto
 quebrantò por ella el sexto.
 El qual hallandola un dia,
 peregrino en aquel huerto
 donde ella por ser ramera,
 cojià tanto Romero.
 En la boca de un Peñasco
 que fanfaron con sus ecos
 à las aves, y à las fuentes
 vanamente hablava hueco.
 Donde empañadas las flores
 por estar Ambar vertiendo
 yendo en sus pompas à mas
 salen en campos amenos.

Junto

Junto à un arroyo, que dando
bueñas por el verde suelo,
con mostrarse à todos claro
siempre andava por rodeos.
Diòle de su ardor la cuenta,
en el libro del anhelo
que por mirar la partida,
le mostrava su derecho.
Aqui le tentò el pecado,
y à la Diosa, Marte luego
tan ciego que bien se via,
andava por ella atento.
Del arbol que mas gustava,
en mesa de cumplimientos
comiendo Venus la fruta,
dexò à Vulcano los hueffos.
En esto echando el Sol chispas
viendo que el Dios pēdenciero
en el quarto de su Luna
estava un cornado haziendo.
Por hazer notorio al Mundo
que en el golfo de los celos
mientras Vulcano iba à corzo,
Marte ancorava en el puerto.
De los que à Venus le davan,
previniendo algunos perros
corriò al Cielo la cortina
por que se corriera el Ciervo.
Fuele avisar por los ayres
de que con el Dios guerrero
antes de ponerse el Sol,
se estava estrellando Venus.
Lleno de passion Vulcano,
vengança previno, viendo
que Febo con aquel soplo
aumentò fuego en su pecho.

Dieronle grita los Dioses,
quando ganò en el torneo,
que gran fortixa el Planeta,
que buena lanca el Luzero.
Mas luego el Rey de la fragua,
(con vengativos intentos)
tendiò de hierro una red,
y cojiòles en el yerro.
Quando por ver que su esposa
en la espalda del cerebro
le metia con Martillo
dos alcayatas de hueffo.
Celofo en la justa injusta
que mantenia su opuesto,
le retava de villano
aun con verle cavallero.
Venus equivocamente
se disculpava, diziendo
yo (señor) no quiero amarte.
por que solo à Marte quiero.
A Marte, no, aborrezecerte
procuro, con tal extremo
que este amor me martiriza,
por que amartelarme llevo.
A estas palabras Vulcano,
à los dos arremetiendo
tomò para desgñarlos
la ocañon por los cabellos.
Marte mostrandole dientes,
viendose correr en pelo
por irle en esto à la mano
le fue al rostro con los dedos.
Aqui bramando el marido,
por que lo que contra ellos
le falta de matador,
le sobra de matadero.

Vengadme (dize) ô Deydades,
d'este Leon carnicero
que de Venus en el signo
Capricornio me està haziendo.

Mi agrabio se halla gigante
y yo en todo tan pigmeo
que lo que vengo por alto
à ver, por bajo no vengo.

Del peſso de mis enojos,
libra à la que Adarme celos.
Onça me falta à los ojos,
Arrobàndome en su afecto.

Calla (le responde Momo)
por que te està muy acuento
ſi en tal tope eres Ramiro,
ſer por tacito Cornelio.

Si con dolor de cabeza,
ſientes ſus deſaſoſſiegos,
quando eſten con calentura,
tu eſtaràs con crezimiento.

No es mucho, Marte la alcance,
ſi la ſigue tan ligero
que lo que te peſa màs
es lo que le peſa menos.

Si es discreta como hermoſa
y goças de ſus requiebros,
dexa que otros participen,
que para todos ay medio.

No harè tal (dixo Vulcano)
por que ſi conſiento en ello
querrà mandar ſobre mi
la mala eſtrella que tengo.

Dexa (ô Jove!) que derrengue
à Marte: dexa que à eſtos
pues me dan con la de Marte,
les dè yo con la de Rengo.

Oyendo eſta exclamacion
aquel Dios que oro lloviendo
ſe diò à Danàe de contado
por ver ſu recojimiento.

Sin permitirle vengança
en el ceſtial conſejo,
donde tambien diò ſu voto
por hazerle en el reniego.

Eſto le eſcriviò à la fama,
con tanto divertimiento
que ſe dexò de Vulcano
lo mejor en el tintero.

Romance burlesco.

Pintase el Poeta persuadido de una Dama.

POr obedecerte (Clori)
 de mi propio soy Timantes ,
 esperando ser tu Apeles ,
 por que seas mi Campaspe.
 Mi cabello es algo ruvio ,
 para en concerva admirable ,
 y aun te parezco al Demonio
 con estos cabellos de Angel.
 Quiero llevarte à mi frente ,
 por no encontrar con el Jaspe,
 y por ver si sus tropiezos
 caer en tentacion te hazen.
 Encontrandose mis cejas
 tienen tan fiero combate ,
 que con doblarse las puntas
 se pasan de parte à parte.
 Mis ojos de aguja son ,
 con ellos he de picarme ,
 por que no los puede ver
 aunque los tengo delante.
 En su lugar mis narizes
 hazen ruydo notable ,
 tan campanudas que suelen
 hasta en Olanda sonarse.
 Como podrè (Clori hermosa)
 dexar de hazerte visages ?
 si con no tener mas de uno
 todo es gestos mi semblante.
 Mis dientes parecen de ajo ,
 en esta boca de alnase ;
 pero tengo buen aliento
 aunque me juzgas cobarde.

De ser algo boquiruvio
 doy en mi bozo señales ,
 con una barba alevosa
 que siempre à traycion me sale.
 Es mi tez cassi amarilla ,
 de un muerto parezco imagen ,
 soy DonQuixote en los modos
 en los passos Rozinante.
 Mi garganta por sutil
 aunque presume que sabe ,
 ignorante me parece ,
 pues no ay cosa que no trague.
 De mis manos hablaria ,
 si llegaran à enojarme ,
 mas sin ocasion, jamas
 hablè de manos à nadie.
 De estàr de braguero inutil
 te manifesto en mi talle ,
 por ser tan poco delgado
 que no recela quebrarse.
 Alta figura parezco ,
 pero no soy nada grave ,
 por que me tēgo en muy poco
 aunq; son mis pies muy grādes.
 Danço como hablar latin ,
 mira si por el donayre
 de una gallarda española
 harè mudanças de amante.
 A trochi mochi enamoro ,
 y digo lo que tu sabes , (sos
 por q; aunq; estoy en los hues-
 me ha dado en tentar la carne.
 Atro-

Soy si culto con los cultos,
tan mordaz con los mordazes
que me juzgo un Escorpion
por tener algo de Cancer.

Soy pobre (que es lo peor)
y Poeta principiante,

pero no soy entendido
con hablar siempre en romãce.
Si este soy (Clori discreta)
bien serà que de ti hables
por Barrios, que no saldràs
aun que te diga, que calles.

Romance.

A la pintura de Clori.

A Tu vista (Clori hermosa)
por que Diana se anuble,
luzes mas y fientes menos
con mas Alma, y menos Luzes:

Si el niño Amor se columpia
en tu cabello, no dudes
que el herir con sus harpones
en el pelo se le luzce.

Por tu lisa, y ancha frente,
con los soles que descubre,
de Buendia Amor es Conde,
siendo en ella de Alba Duque.

Tus cejas son medias lunas,
de que Venus te presumen
locos de amor muchos Martes,
temiendo que los alunes.

A Febo ilustras con Rayos,
mas que mucho que lo ilustres?
si por que alumbre en tus ojos
le hazes de tus ojos lumbre.

Su color es de los Cielos,
y assi en perfilado lustre
riene Amor para sus tiros
un blanco entre dos açules.

Solo en hermosura es grande
tu boca, assi Dios me ayude,

pues con un reyr salado
me dà una ponçoña dulce.

No ay alma que viva libre,
despues que sin pesadumbre
en el hoyo de tu barba,
las libertades se hunden.

En tus purpureas mexillas
carga amor sus arcabuzes,
y para hacerme à mi el tiro
la Rosa espera que apunte.

En la nieve de tu cuello
fuego à las Almas produze
el rapaz que te da harpones,
por q; tu à Cinthia des lùbres.

Salvo el guante, los Jazmines
que por las puntas no encubres
por mis ojos entran rayos
aun sin salir de la nube.

Tu cintura es tan delgada
que el caudal de amor destruye
haziendo por alcancarle
que con su beldad se ajuste.

Si à tus pies hè de hacer versos
de que admire no me escuses
que para hazer cosas grandes
en cosas pocas te fundes.

A L A



A. Diepenbeke. delin.

P. Clouwet. sculpsit.

A LA FABULA DE ADONIS Y VENUS. REDONDILLAS.

DE Venus mi Musa cante
y del Galan impaciente
que por verla de ponierte
andava muy de levante.
Aquella de amor esphera,
que con Paris siempre humana
à que le dè la mançana,
mas que otras hermosa espera.

Maravilla del donayre,
que para herir corazones
no necessita de harpones
mas que de andar en el ayre.
Añable Deydad del suelo
nació en la espuma tan bella,
que de la Mar se hallò Estrella,
por ser cayda del Cielo.

P Criòse

Criòse de luz armada
 en Chipre, tan matadora
 que fue de todos señora,
 assi que se viò criada.

Biçarra à todo galan
 dava el soliman de amor,
 si de la hermosura flor
 de la luz del Sol-iman.

Buscava lance oportuno
 de logros, tan poco honesta
 que haziendola todos fiesta,
 no se guardò de ninguno.

De verde andava bestida,
 donde (sin mostrar enojo)
 como no se tapò de ojo
 fue de muchos conocida.

Por que Febo en su amor arda,
 siempre à mudanças resuelta,
 jamas diò con nadie buelta
 que no fuera de Gallarda.

Juntandose pues, difunta
 de amor, con el Dios ayrado,
 saliò que fuese engendrado
 otro amor de aquella junta,

A campar con estas flores
 saliò una mañana al prado,
 que de verla avergonçado
 se puso de mil colores.

De su cabello Amor Cielo,
 tocando el bello arrebol,
 à parejas con el Sol
 corre à las Almas en pelo.

Rayos tira de sus hondas,
 al que en tormentas amargas
 las pena por que son largas,
 las teme por que son ondas.

La misma beldad se embeve,
 en su frente lisa y pura,
 visto que en ella segura
 vive à sus anchas la nieve.

Negras espadas no juntas
 sacò sobre dos estrellas,
 de modo hiriendo con ellas
 que las doblò por las puntas.

Viniendo à darla despojos
 esse Planeta de fuego
 quedò de verla tan ciego
 que diò en sus luzes de ojos.

Con filos hermosa Parca,
 sin buelta entre soles dos
 por rayo del ciego Dios
 sacò una espada de marca.

Con flechas en el retiro
 Amor de perlas que toca,
 por disparar en su boca,
 logra la grana de Tiro.

El bello rostro en si embeve,
 purpureo y vital candor,
 teniendo en su encage Amor
 para herir punta de rieve.

Los Jazmines en exceso
 del cuello con los albores,
 viendose competidores
 anduvieron à pescueso.

Donayrosa al Aura asusta
 la cintura delicada,
 por que de hermosura armada,
 siempre la mantiene Justa.

A la Açuzena (no en vano)
 haze flecha del Amor,
 pues por matar con tal flor
 no la dexa de la mano.

Tan ayrosa en andar es,
tan ligera en su donayre,
que al Ayre alcança en el ayre,
quando se le vâ por pies.

Ya con su hermoso arrebol
en esta ocaſſion avia
dado mas luzes al Dia,
moſtrando en ojos al Sol.

Al Alba, hermosa se opone,
por que diga(huyendo de ella)
no siempre fale esta Estrella
al tiempo que el Sol se pone.

Llegò à un arroyo ſerena,
y entrando la mano en el,
por un abierto clavel
beviò en vaſſo de açuzena.

Hallòse el cristal ufano
mitigando su ſed loca,
por averle ido à la boca,
con jugar ella de mano.

Entonces con ſus albores
poniendose el campo en aguas
hecho un chamelote de aguas
se moſtrò raſſo de flores.

Venus, echando centellas
en las amenas eſtancias,
las coronò de fragancias
haciendolas ver eſtrellas.

Las aves la hizieron ſalvas,
viendo que con arreboles
andava enſeñando ſoles
beviendo en las fuentes albas.

De caza llegò à eſte prado
Un Joven, que à mi entender
tenia buen parecer,
aun que era poco letrado.

Nieto y mas hijo ſe tacha
del que viò (por trato doble)
de ſu honor cortado el roble,
deſpues de ſacar el hacha.

De Mirra por el fin malo,
para que mejor ſe acuerde,
eſtando ella en Cabo verde,
el naciò en Cabo de palo.

Creciò con gracia, y donayre,
cazador del niñio ciego,
para quemar en el Fuego
lo que matava en el Ayre.

Con esplendor ondeado
eſparcia el pelo bello,
tomando por el cabello
el hablar ſiempre atufado.

De hermoſuras ilustrada
ſu liſa frente, con ſer
toda blanca al parecer,
del niñio Rey es Morada,

Las cejas con igual arte
queriendo reñir, apuntan,
mas no ſe cojen ni juntan,
por que ſiempre eſtan à parte.

Al roſtro (que ſin enojos
es rio de grana y nieve)
forma con bello relieve,
una puente de dos ojos.

La boca un Rubi le piſa
por cojer perlas en ella,
ſi bien con gracia tan bella
que todo lo lleva en riſa.

Sin boço habla y ſin rebozo,
vea el que en eſto repara
ſi eſte bozo tiene en cara,
ſi eſta cara tiene emboço.

Lo de mas dexo en la tinta,
 por que serà disparate
 que yo su barba retrate,
 si la barba no le pinta.
 Al amor que de su fè
 cae por la palma en lo llano,
 lo levanta con la mano
 para que le sirva en pie.
 Fue de linage granado,
 y trigueño, de manera
 que con verdor en su era
 siempre se mostrò espigado.
 Este era Adonis, aquel
 que en sus amores inquieto
 estando à Venus sugeto
 no hubo sugeto como el,
 De sus yerros luego iman
 la consagrò el alvedrio,
 con tan donayroso brio
 que le admitiò por Galan.
 Quando d'esto haziendo plaça,
 por aquel Monte florido
 con fer alma de Cupido
 en cuerpo saliò de caza.
 Venus en tal coyuntura
 familiar fuyo le hizo,
 por fer su amor un hechizo
 que siempre alzava figura.
 Hizieronse amante salva,
 por pegarsela à porfia,
 si ella al Rosicler del Dia,
 el al Luzero del Alba.
 Ericina muy inquieta
 los ojos al Joven alça,
 por que aun q; estava descalça,
 era poco recoleta.

Abraçòla con lealtad
 el gallardo cazador,
 que por conocer su flor
 muriò en la flor de su edad.
 Passando à la Picardia
 tuvo verguença la Estrella,
 mostrandose assi mas bella,
 por que assi el vella queria.
 Por hazerles sombra suma
 celebrando su contento
 los paxaros en el viento,
 forman Abriles de pluma.
 Picandole mas que Avispas
 los celos al buen Vulcano,
 sus yerros teniendo à mano
 en la fragua echava chispas.
 Hecho Marte una centella,
 llegò à este sitio florido,
 por no querer que atrevido
 campe Adonis con su estrella.
 No se holgò nada de ver
 de Ericina la mudança,
 por que en su dia de olgança,
 con otro tiene que hazer.
 Ingrata, mi ayrado pecho
 (dize) templarà sus furias
 en el lecho que me injurias,
 pues te he cojido en el hecho.
 Eres tu, la que en mil partes
 à la fama le decias
 por mi, que todos los dias
 quisieras que fueran Martes ?
 Andando à la flor del berro
 goçe de la tuya el fruto,
 quando tu marido astuto
 nos pescò un dia por yerro.

De tu hermosura fuy Paris
de fuerte en este Peloro,
que haciẽdo à Vulcano un toro
recelò ser mi Phalàris

De los dos al filial Astro
llamò antenado con miedo,
por no ser Cupido dedo
que consentia padrastro.

Los que mas de tu beldad
lo gravan la preeminencia,
el era por reverencia,
y yo por paternidad.

Y oy por un liviano antojo
quieres q; sienta (no en vano)
que à mi me has dado de mano
por dar à Adonis de ojo.

Es posible que te quadre
un moçuelo inadvertido,
que desde que fue nacido
hace fudar à su madre?

Yo soy aquel Rey de espadas
que para el gallina, ò gallo,
que assi triumphaba de cavallo
inventò las cabezadas.

Mi valor que à todos doma,
tuvo en la hermana de Lauso
dos hijos, que con aplauso
fueron padres de una roma.

Si la brillante desfato
quando à reñir me acomodo,
por que salga caro todo
todo lo meto à barato.

Y assi me intento vengar
de Adonis, dandole muerte,
por que te pese de fuerte,
que no le puedas llevar.

Con esto en los accidentes
de sus celosos cuydados,
previno herirlo abocados
por tenerlo ya entre dientes.

A matarle se ha dispuesto
el quinto Dios, y assi pinto
que por no salir de quinto
dexò à la Dama de Sesto.

Aun que de trucos no era
tahir, en su ayrado ensayo
los dos le temieron rayo
oyendole por tronera.

Quando en la region neptuna
negandoles su arrebol,
de todos se quitò el Sol,
por dexarlos à la Luna.

Entonces Venus en pelo
le dixo à su Durandarte,
en el suelo temo à Marte,
y assi amarte voy al Cielo.

Que es ya noche, y Cinthia bella,
me espera en su Hierarquia,
para mostrar en mi al Dia
que nace con buena Estrella.

Grande riesgo te amenaza,
y assi te pido no mas
(si eres limpio) que jamas
andes de puercos à caza.

Que Marte en ella se eriza,
celoso por martillarte,
mira que puede quemarte,
que Marte assi martiriza.

Con esto dando suspiros
se fue la Diosa, que osada
hizo por tener su espada
à Marte no sè que tiros.

No pudo este Dios sufrir
 lo que su pesar le informa,
 y assi mudando la forma,
 empezó luego à gruñir.
 Contra el que le enoja iniquo
 quedò tan fuera de sí,
 que hecho un fiero Javali
 le mostrò un palmo de ozico.
 D'este modo con la cuerda
 resolucion de su empeño,
 entrò Don Marte Sedeño
 en la casa de la Cerda.
 Con el rigor que acaudilla,
 por una y por otra parte
 en busca de Adonis parte,
 bestido de Cochinilla.
 Quando de una verde cumbre
 le hallò en la falda sombría,
 que de la Antorcha del dia,
 no le entrà luz, ni por lumbre.
 Esperò Adonis sañudo,
 al Espin, que alli cruel
 por hacer mondongo de el
 le acometia à menudo.
 Afin de lograr su fin
 le tirò el moço un harpon,
 mas le hurtò el cuerpo al lechõ
 por ser entonces del fin.
 Conociò Adonis su intento,
 y recelando morir,
 con el achaque de huyr
 tuvo un grande corrimiento.
 Pescarlo el Marrano supo
 y el armaçon que no esconde
 se le entrò por no se donde
 aquella vez que le cupo.

Adonis fuera de tino
 cayò en tan funesta calma,
 que con las bascas el Alma
 à la boca se le vino.
 Marte que el vivir le agosta,
 viendo en la sangrienta herida,
 que por la posta à otra vida,
 caminava el Alma apostá.
 Le dexò; quando mortal
 con vivas ansias decia,
 donde estàs (Señora mia)
 que no te duele mi mal?
 Venus en su queja advierte,
 y à focorrerle camina,
 temiendo que por gallina,
 le està trinchando la Muerte
 Tan bella con pies de plata
 por las breñas salta à prisa,
 que à cada mata que pisa,
 muchísimas vidas mata.
 Hiriòse en un pie tan mal,
 que diò sangre al fòto franca,
 y la Rosa que era blanca,
 fue con su púrpura real.
 Llegò, y con amante exceso
 viendole en sangre teñido
 batallando sin sentido
 con un gigante de hueso.
 Le bolviò en Azahar ò en Lirio,
 ò en entrambos, por probar
 que la flor que trae azar
 fuele en muchos ser de lirio.
 Mas yo pienso (y no es error)
 que al verle dar pan de perro,
 le bolviò en la flor del Berro
 por andar siempre à esta flor.



Romance.

A nueva Campaspe dormida, retratandola su Apeles.

AL margen de aquel Arroyo
que en los braços de esse Risco
por aver nacido pobre,
perlas llorando, hilo à hilo,
como à recien nacido en duro lecho
una Roca desnuda le dà el pecho.

Asentada al pie de un arbol,
Flora (la flor de Cupido)
rindiendo al sueño despojos
escureziò mis sentidos,

oculta

FLOR DE APOLO

ocultando del Sol los rayos rojos
tan solamente en un cerrar de ojos.

Esparciendo el rubio pelo
por el cuello cristalino
las flechas del mayor Astro
gastava largo y tendido,
contra todos tan bello, que por vello
quedò colgado amor por el cabello.

En su lisa y ancha frente
haciendo plaça el armiño
de dos arcos de azavache
disparando harpones vivos,
al rapaz que en su campo faliò à caza,
con dos entradas le rindiò la plaça.

Media luna cada ceja
de cada Febo dormido,
sobre las luzes que brilla
à las Almas noche hizo,
que entonces se quedaron à la Luna
por campar con su estrella cada una.

Terfos de cristal escudos
cubren dos bellos prodigios
que matandome Luzeròs,
los presumi Basiliscos,
aun que por dar venenos paliados,
triumphan del mismo amor à ojos cerrados.

Perfeta linea animada
robando los alvedrios,
divicion formò de nieve,
entre dos ardientes Cinthios,
tomando medio tal, que soberana
hizo grande beldad, siendo mediana.

A un tiempo blancos y rojos
de flores dos Parayfos
del Sol presumen ser carros,
por ser de Flora carrillos,
anunciando à mi fè nuevos pesares
por mesclarme sus rosas con azares.

En el cristal de su rostro
el rojo color de Tiro
llegando à poner los labios
recelò morir Narciso,
por que tan propia su figura toca
que à goçar su carmin se echò de boca.

Prendiò al Jazmin por la barba,
que de sus bellos Eliseos
siendo remate de nieve,
fue de mi llama principio,
haziendome con ella tal combate
que abrafado la quiero de remate.

El organo de la voz
torre de cristal bruñido,
sustenta con tal belleza
de sus gracias el castillo,
que contra quien à su conquista corre,
se haze mas fuerte amor en esta torre.

Desabrochada (no en vano)
un velo de Olanda fino
à medio correr (ay Cielos)
me dexò de amor herido,
y luego por que muera en blanco lecho,
el mismo Sol me descubriò su pecho.

Sobre cristallino Atlante
reclinò el rostro divino ,
encubriendo muchas rosas
con un Jazmin de hojas cinco,
desperdiciando glorias en el suelo ,
por tener de su mano al mismo Cielo.

Del otro Jazmin las puntas
empedradas de Jazintos,
por llevarse las fortijas
son lanças de yelo vivo,
tan matadoras que al rapaz tirano
sirven de espada por triumphar de mano.

D'este edificio luziente
el cimiento peregrino
me ha parecido tan breve ,
que apenas me ha parecido ,
por que pisando del Jardin de verdores ,
se me escondiò la planta entre las flores.

Rindiòme aquel Cielo hermoso
dandome en su gloria hechizos ,
con los rigores despiertos ,
y con los ojos dormidos ;
aun que al mirarme de tal gloria dueño ,
todo me pareziò cosa de sueño.

2. Pintura.

A una Dama, en metáphora del juego del hombre.

COn flor de tahir Cupido
te brujulea (Jazinta)
la hermosura ,
aun que le tiene perdido
ver que (siendo blanca) pinta
tu figura.

Dichosamente ha ganado
con triumphos que le dan nom-
los thesoros (bre,
que halla en tu pelo ondeado ;
y assi por robar al hombre
se hace de oros.

La rica mesa es la frente ,
donde las almas suspiran
encartadas ,
tanto, que con pena ardiente
por pasar, de plata admiran
sus entradas.

Dos cartas son conocidas
tus cejas , y aun que no juntas
dan cuydado ,
manifestando à las vidas
que por mi muerte, sus puntas
han doblado.

El ciego Dios à tus ojos
(temiendo que le adventures)
dize amores ,
por que aun sin tener enojos,
son de todos sus tahures
matadores.

Con las espadas que pican
tus párpados cristalinos
à las tropas
de cavallo , se publican
de dos soles peregrinos
siempre copas.

De tus mexillas las rosas
encienden con mis pesares
los colores,
tan fulleramente hermosas
que para Abril son azares
estas flores.

En perfilada hermosura ,
dando amor palo de ciego
si no arranca
el basto , jugar procura
entre dos reales de fuego
una blanca.

El metal dulce (ay de mi)
de tu voz , todo es panal
al oydo ;
tanto que haziendo un rubi
partido, d'este metal
hà elegido.

De esse remate precioso
el manjar (que fuego embeve)
al que es franco
en baldarme à mi el reposo ,
por dar un todo de nieve
todo es blanco.

Tu cuello sustenta el juego
que origina mis fracasos,
y me encanta
descartando en mi su fuego;
por que tiene lindos pasos
de garganta.

Tu talle como es delgado,
Marques, del basto se aparta;
mas su aliño
de espada no hà renunciado;
por matar con esta carta
al Rey niño.

Das naypes à muchas almas,
en dos Acuzenas bellas,
y no gano
las diez hojas de sus Palmas;
con irte siempre por ellas
à la mano.

Alças en dos baças breves
de bellezas grandes runflas,
por que asombre
à quantos la vida debes,
ver que de pie siempre triunfas
contra el h c m b r

3. Pintura.

DE Marina la hermosura
es tal que quantos la admirã
echan el pecho à la Mar
por llegar à la marina.

Si estiende el obscuro pelo
reservándole à la vista,
por entre la misma noche
dos soles descubre el dia.

Con arte Naturaleza
hizo en su frente divina
el espejo de cristal,
donde las Almas se miran.

Los Balcones son sus ojos
en que asomadas dos niñas
al que passa por su calle,
flechas con sus arcos tiran.

La nariz, d'estos dos arcos
es coluna, en que se afirma
la fàbrica de Açuzena,
que parece Maravilla;

Linea parte los dos Nortes
que iguales se desafian,
mas nunca llegan al choque,
por no passar de la linea.

De partida està su boca,
para Granada con risa,
si el Darro entre sus Rubies
(oro no) plata graniza.

La esquina del bello rostro
tiene una mella, tan linda
que por hazerla su nicho
no sale Amor de la esquina.

Bien parece que à sus ojos
sin quemarse las mexillas
de afoleadas estàn
como una grana encendidas.

Pira cubierta de nieve
su garganta se publica,
del coraçon abrasado
que tambien por ella es pira

Cupido no asiste en Chipre ,
 por tener contra las vidas
 en el vergel de su mano
 de Açuzenas una quinta.
 En el templo d'este Dios
 con sus promesas de vidas ,

la cintura por ser justa ,
 voto haze de peregrina.
 De cortos sus pies se corren,
 y aun parada el otro dia
 confirmò que ivan corridos ,
 pues los pies no se le vian.

4. Pintura.

*Los mas versos d'esta pintura son sacados con mucho trabaxo de
 diversos Romances , hechos à diferente asunto.*

A Caza de libertades
 que gallarda sale Cloris ;
 primera envidia de Venus ,
 segunda parca de Adonis.
 Su dia coje en el pelo
 noche, por que le corone ,
 y la enemiga del dia
 su negro manto descoje.
 Su frente anchurosa y blanca ,
 poblada de perfecciones
 por dar à sus armas filo
 del Rey faretrado es corte.
 En su margen se confirman
 Iris de luzientes Dioses
 tomándole por remate ,
 dos medias lunas conformes.
 En ellas Pirata ciego
 por hacer sus fuerças dobles ,
 el lunado Arco suspende ,
 y el corvo Alfange depone.
 Que negro se mira el Sol
 en sus ojos , y que noble
 por que dè rayos al dia ,
 en sus niñas le haze noche.

En cada luz animada
 matando à todos de amores ,
 sale la estrella de Venus
 al tiempo que el Sol se pone.
 De la Nariz perfilada ,
 las nevadas perfecciones
 siendo del Abril Jazmines
 son Auroras de sus Soles .
 Matadoras sus mexillas .
 campos forman de arreboles ,
 compitiendo con las selvas
 quando madrugan las flores.
 Por bello estrecho de grana ,
 para robar corazones ,
 la fragancia de su aliento
 la va sirviendo de norte.
 Si el Mayo al uacar risueño
 presta suaves olores ,
 el Nacar risueño al Mayo
 perlas da que le coronen.
 Desde la boca à las manos
 haze tan dulces prisiones ,
 que à todas las libertades
 de manos à boca coje.

Puerto rico de hermosura
 es la barba , pues al hombre
 le pone riesgos de Plata ,
 por que la vida no Cobre.
 Elevando los sentidos
 de hermosura se compone
 la coluna de cristal ,
 que sustenta el primer mueble.
 Con tal brio hiere el talle ,
 que al mismo vendado Joven

haze que al Ayre primero
 todo su denuedo postre.
 Las manos pues, cuyos dedos
 entran por la vista harpones ,
 en virtud de su belleza ,
 lifonjean los dolores.
 Si al campo el cristal calçado
 llena de varios colores ,
 desnudo Amor tras las rosas
 fiente al Aspid que se esconde.

5. Pintura.

En seguidillas à una Dama.

A Mante soy de anillo
 de Margarita ,
 por ser perla preciosa
 que Amor me tira.
 De mi pecho en la tabla
 tahir de Cupido ,
 su beldad brujuleo,
 y assi la pinto.
 De su pelo en las ondas
 se anega Febo ,
 y diràn que le traygo
 por los cabellos.
 En su frente espaciosa,
 campa la nieve ,
 si bien avergonçada ,
 de que la afrente.
 De muy grandes presumen
 sus ojos claros ,
 visto que por las cejas
 son Duques de Arcos.
 Como Amor por sus glorias
 padeze penas ,

quejoso de sus luzes
 dize bellezas.
 De la nariz la nieve
 es bien que admire ,
 por que estando entre soles
 no se derrite.
 Por un clavel partido
 la boca bella ,
 en favor de los dientes
 habla de perlas.
 De su barba Cupido
 cae en el hoyo ;
 por cojer un diamante
 de mucho fondo.
 Purpureas las mexillas
 las rosas cojen ,
 por que al Mayo le ganan
 con estas flores.
 Que estima mis finezas
 presume el Alma ,
 por que siempre me mira
 con buena cara.

Mucho precia el ser piedra ,
y assi sospecho
que no puede ser falsa ,
por ser de precio.

De su animado Cielo
el muro blanco
haze al cristal obscuro ,
y esto de claro.

A dos manos diez hojas
de cristal puro ,
se las mete à las almas
hasta los puños.

El brio que se rinde ,
à su buen talle ,

bien podrà estàr en calma ,
mas no sin Ayre.

El pie nada puntoso
aun que es tan bello ,
en aquesta pintura.
es lo de menos.

De lo que honesta eneubre
hablar no puedo ,
por ser cosa que à nadie
se hà descubierto.

Y assi d'este retrato
le hago presente ;
solo por que me diga
que le pareze.

6. Pintura.

A Prender sale prendida ,
la hermosura de Ysabel ,
que emprèder quiere esta gloria
por tener gloria en prender.

Con tener que ver el Sol
tanto en su pelo , yo sè
que con el hecho un madeja.
el Sol, no tiene que ver.

De Plata otra nueva España
descubre en su frente, el Rey
que por tal descubrimiento
quiere parecer Cortes.

Cada ceja es un C grande ,
con que llamandome ayer
por cegar à letra vista
alcè los ojos al ce.;

Pardos sin par dos Apolos
aspirando à su Laurel ,

como iguales se compiten ,
ninguno se puede ver.

Entre los dos se ha quedado
blanca la nariz , por que
armando question entre ellos
la viene Amor à tender.

Carcax de perlas flecheras ,
es el abierto clavel ,
contra el que muere de risa
si sus carcaxadas ve.

Campos de Abril las mexillas
tienen guerra tan cruel
que en los choques de cristal ,
vierten sangre al parecer.

Todo de nieve el remate
de uno y otro roficler ,
por ser de Cupido alvergue ,
blanco de sus tiros es.

El cuello es defengañado
por ser tan claro , que en el
se me passia el bien de claro
si no lo declaro bien.

En su delgada cintura
tanto corre el Ayre , que
ayrada encendiendo à todos
los haze en el ayre arder.

Las Almas à las dos Palmas
(que de nieve empuñan diez
hojas) con alas de amor
buelan, oxeadas d'el.

Manda un atomo de nieve,
con tan imperioso ser
que por ser en el criado
la sirve el amor en pie.

7. Pintura.

MAndame el infante ciego
que te trate con recato
(Ynes) y yo por servirle
te retrato.

Tu hermoso y crecido pelo
es de las almas thesoro ;
mira si en esto le llamo
como un oro.

En tu frente se pasea
Amor como en un palacio ,
por tener en sus entradas
lindo espacio.

Dos medios circulos negros
por sufrir del Sol enojos ;
como Aguilas se vienen
à los ojos.

Llenos de gloria estos soles
à porfia se dãn celos ,
jurando que son açules
por los Cielos.

Tan iguales se compiten
que riñeran sin remedio ,
à no estar la Nariz bella
dè por medio.

Por breve herida de nacar
ambar respiras , de suerte
que en las Almas esta herida
es de muerte.

Punto de grana la admiro ,
por que me tiene difunto
ver de perlas dos carreas
en tal punto.

Por el hoyo de tu barba
aun que nieve representas ,
caygo en que toda eres carne ,
por que tientas.

En tus mexillas la nieve
con flechas de Amor, Tirana
apuntandote, de tiro
se ve grana.

Dan estocadas de puño
tus blancas manos, que juntas
en mi pecho son de encage
sus diez puntas.

La blancura de tu cuello
con tal hermosura encanta,
que mueren todos de achaque
de garganta.

Que Don de Naturaleza
faca tu talle al desgayre ,
por la fuerte que le ha dado
el Don Ayre.

El hermoso pie que animas
con dexar al Mundo absorto,
misero à todos pareze,
por ser corto.

8. Pintura.

*A Doña Ysabel de Ribera, recien casada con
Don Iuan del Rio.*

V Algeme Dios, y que linda,
al Rio Belisa vâ ,
bien pareze que en el Rio
un Alma quiere pescar.
Oy en el campo de amor
con Hymeneo haze paz ,
mostrandose compañia
del que en todo es general.
Aquel Adonis gallardo ,
que con afecto leal
por tenerla de memoria,
la admite de voluntad.
El que francamente noble ,
pareze Sol oriental
de aquel linage preclaro
que desciende sin bajar.
Feliz goça su hermosura
en talamo conjugal ,
pero no por ser esposo
se omite de ser galan.
La Fenix de la belleza ,
con luziente honestidad
d'este Rio caudaloso
es Ribera celestial.

Prende con laços de plata
en su pelo al niño audaz;
Dios nos libre, si se suelta
que estremos de oro no harà ?
En el campo de su frente
campa el desnudo Rapaz ,
que con las Almas que rinde
tiene batalla campal ,
Sus Yris , por que à sus ojos
triumphos à su esposo dan ,
à cada luz cada ceja
Arco le erige triumphal.
En sus bellos ojos negros
que brillan fulgor vital ,
luze la noche no menos
luziendo el dia no mas.
Si juzga Amor à las almas
en su obscura claridad,
de sus flores Aranjuez
de sus luzes Escurial.
Nacares son sus mexillas ,
a quien dan francesça paz
el clavel con la Açuzena,
con la rosa el Azahar.

Si en perfeccion de faciones
 es música la beldad ,
 entre dos Choros de rayos
 la nariz haze el compas.
 Con ser lo menos su boca ,
 pareze à todos lo mas ,
 por que ay tal belleza en ella
 que tal belleza no ay.
 Los dientes, quien viò los diētes?
 si en rifa con gravedad
 de su thesoro avariento
 los sella breve coral.
 En el hoyo de la barba
 que tiernamente el cristal

contemplando su hermosura ,
 embevido todo està.
 El templo de Amor sustenta
 terfo y bruñido pilar ,
 si de sus aciertos blanco ,
 no de sus yerros iman.
 A su talle aun que es delgado
 le fia su libertad ,
 por ser de beldad tan rico
 que con el no hà de quebrar.
 Toda en fin es tan biçarra
 que con muestras de amistad
 dando la mano al jazmin ,
 la palma à su esposo da.

9. Pintura.

En metaphora de una Comedia.

VEr Comedia es la belleza,
 de tu pelo (hermosa Irene)
 por los enredos que tiene
 sacados de tu cabeza.
 Afe que ha representado
 cosas tu frente admiradas ,
 diganlo las dos entradas
 donde Amor se ve en-tablado.
 Apuntando bien, arroja
 cada ceja de si ardores,
 por q̃; en dos passos de amores
 doblan sus puntas la hoja.
 Tus ojos son los que miran;
 en desdenar tan seberos
 que por ser los mosqueteros
 con armas de fuego tiran.

Tambien hazen dos soldados
 que dando en su guerra enojos
 con tener ricos despojos
 siempre batallan rasgados.
 Por ser grandes sus beldades,
 tienen excelencias tantas
 que goçando dos infantas,
 se acreditan magestades.
 Tu relieve perfilado
 dando medio à sus amores,
 sirve à estos claros señores
 por ser entre ellos criado.
 Con encarnados colores
 representa en tus mexillas
 el Mayo à las maravillas,
 por sacar à luz sus flores.

En

En su theatro un hermoso
clavel abriendose à prisa,
por tener cossas de risa,
con donayre haze el gracioso.

En tu barba Amor escarba
un hoyo, y halla el Azahar
que haze raya en su lugar
representando la barba.

Papel de Eneas te apoya
en los passos, con que bello
facando el cristal al cuello
dize Amor, aqui fue Troya.

Por trabiezas en dar pena
tus manos, llevan las Palmas,
acuchillando à las Almas
con diez hojas de açuzena.

Con donayroso ademan
esse talle es el valiente,
que da muerte de repente
al que fer quiere galan.

Tus plantas al ayre dadas
caminan de vena à fe,
por que tienen muy buen pie
para hazer lindas jornadas.

10. Pintura.

BLanca en el Reyno de Amor
corre, y como no la alcança
el quarto de los Planetas
vale menos que esta blanca.

La rica madeja de oro
que por el cuello dilata,
no da al marfil que la peyna
ni un pelo con fer tan larga.

Campo de albores la frente,
con la hermosura que campa
siendo de Cupido Esphera,
de dos luzeros es Alba.

En su Cielo tan obscuras
dos medias lunas se hallan,
que con fer medias de pelo,
no tienen nombre de claras.

Por sus Infantas los ojos
dardos de luz me disparan,
dando à entender q; por bellas
à lo Bellido me matan,

Medianera la nariz
entre campos de batalla
haze liga, por estàr
cada uno de su vanda.

De claveles y jazmines
sus mexillas son Alcazar,
visto que afrentando al Mayo
con sus flores le dà en cara.

Buzo Amor en mar de nieve
por breve concha de nacar
à fartas tiene las perlas,
y à pedir de boca el ambar.

D'este Mundo de esplendores
un blanco queda en el Mapa,
por que no sea defecto
ver à una muger con barba.

La gargantilla le està
de perlas en la garganta,
siendo de Amor hilo de oro
en Labirinto de plata.

Su cintura hechiza à todos
 y tanto en esto se alarga
 que se viste de bellezas,
 por hazer de todo gala.
 Tanto estima la hermosura
 que por que le cae en gracia
 subiendola por diez ramos
 de cristal, la trae en Palmas.

Tan cortos los pies anima,
 que en el prado sus estampas
 à penas parecen flores
 con ser de tan bellas plantas.
 El Arco arrima Cupido,
 por que siempre en sus batallas
 mejor à las Almas hiere,
 echando mano à mi Blanca.

11. Pintura.

A Lla và la pintura
 de Blanca bella,
 que esta vez mi Thalia
 haze una y buena.
 Quando à ser vista sale
 gentil Diana,
 la juzga Sol el Dia,
 no si no el Alba.
 Su discreta hermosura
 suspende à Apolo,
 por que de mas de blanca,
 es Real en todo.
 Largo y suelto el cabello
 al Sol asombra,
 por que rayos le tira
 con ruvias ondas.
 En su frente la nieve
 contra las Almas
 como fuego fomenta,
 està muy ancha.
 Corvos de Amor se afirman
 Alfanges negros
 las cejas, por que en ellas
 es todo bello.

En sus ojos açules
 tal gloria tengo,
 que miro en cada uno
 el Cielo abierto.
 Ostentando blancura
 entre luzeros,
 son las bellas narizes
 ni mas ni menos.
 Tan hermosas mexillas
 no ha visto nadie,
 y assi à todos parecen
 de estrañas partes.
 Es su boca de perlas,
 miren que linda
 partida, nos enseña
 de cochinilla.
 Canta con tal dulçura,
 que de los hombres
 (qual Orphee) las penas
 suspende à voces.
 Lo que mas me embeleza
 es ver la barba,
 por que siendo tan niña,
 la tiene blanca.

El torneado cuello
es de Amor guerra,
por que contra su nieve
en el tornea.

El Ayre con que rinde
su talle largo,
se me ha entrado en el Alma,
por ser delgado.

Un maravedi hazen
sus manos largas,
miren por que manera
las llamo blancas.

Lo de mas el decoro
decir no puede,
por que yo solo admiro
lo que parece.

12. Pintura.

A una Dama que no se dexava-ver.

B Elifa, de mis ojos
tanto se guarda,
que con ser entendida,
no es bien mirada.
Siento el ver quan esquiya,
la luz que encubre
de mi amor no la deja
ver ni por lumbre.
Sin ver sus ojos quedo
à buenas noches,
por andarme à la luna,
buscando soles,
Ni aun al pelo le llega
el Dios del Arco,
por que contra sus flechas
passa de largo.
Del espacioso campo
que todo es nieve,
la hermosura no veo
aun que està enfrente.
No mirando los iris
del Cielo suyo,

amenaza à mis ojos
otro diluvio.
Claros Duques de Arcos
siendo sus Soles,
de Arco de Cupido
cada uno es Conde.
De su Nariz las gracias
mi amor no toca,
pues con ser peregrino
nunca entra en Roma.
El color de su rostro
es tan extraño
que ninguno le puede
ver ni pintado.
Guarda su boca perlas
en todo limpia,
aun que tiene los labios
de cochinilla.
Solamente la nieve,
es venturosa,
pues le toma la barba,
y no la enoja.

Encubre la hermafura
de fu garganta,
por que à nadie amanezca,
con fer tan alba.

Lleno de confufiones
mi amor delira
por que fin ver fus manos
tiene mania.

Matandome fu talle
con mis deffeos,
en todo es tan delgado
que no lo veo.

Sus pies, de Amor encubre,
por no mostrarle
que ha de fer venturofo
fi de pies nace.

Pues fe iguala à fi fola,
blafonar puede
que à nadie d'efte mundo
fe le parece.

Hame dado la muerte;
y affi imagino
que de Amor al fagrado
fe ha retraydo.

13. Pintura.

AL Cielo turban tus Soles,
mas no me efpaña (Leonor)
por que el te alumbra con uno
y tu le ciegas con dos.

Labyrintho es tu cabello,
de quien la beldad mayor
con tener hilos de Oro
no fale de fu priffion.

Altar de nieve es tu frente,
en que ardiendo el ciego Dios
haze que todas las Almas
le rindán adoracion.

Tus ojos fon bandoleros,
que con uno y otro harpon
al mismo celefte Globo
le roban hafta el color.

Medias lunas los coronan,
mas es tal fu refplandor
que dando el fuego à mi pecho
à ellas las haze carbon.

Bella linea echa por medio,
con q;entre un Sol,y otro Sol
divide el celefte mundo
en que nunca anocheció.

De tus hermafos mexillas
el vergonçoso arrebol
bien parece que fe corre,
pero que fe alcança no.

Tu boca aun que es tan pequeña,
me caufa tan gran dolor
que del pecho por la boca
fe me fale el coraçon.

En tu barba fe arrincona
de Aftarte el hijo menor,
bien fe ve que no le eftimas
pues le arrimas à un rincon.

El efpcio imaginario
de tu Cielo, al niño atroz
le dà alas para que fuba,
firbiendole de efcalon.

De tu delicado talle
el ayre, aumenta el ardor
del que sin vista lo beve,
por ser su Camaleon.
En el Carcax de tu mano
cinco flechas con rigor.

aunque parecen de plata
de oro sus efectos son.
Un pie tan pequeño animas,
que contra mi mandas oy
en un atomo de nieve
todo el fuego del Amor.

14. Pintura.

En metáphora de diversos juegos.

Pues que foy tu Pericon,
quiero hazerte mi Pendanga
(Ynes) por dezir que pierdo
la libertad con Ganancia.
Tu enfortixado cabello
dichosamente se alarga,
por q; assi arrastrando al hōbre
gana sin hazer marañas.
Tabla de juego tu frente,
con dados de nieve abraza
al que en las casas del margen
la admira juego de tablas.
Si en tablas al Axedres
essos dos Jaques del Ampa,
haràs que el Sol en sus niñas
sea Peon de dos Damas.
Pintas son las que con flores,
si Abril en tu rostro para,
para encuentros de açuzena,
trae encajes de escarlata.
Entre dos Mares de luz
al hombre que siempre mata
Amor, triumphando de Rey
mete por nariz su espada.

Sobre esse rubi se pierde,
pues jugando hasta sus armas
por que las vidas le acudan,
de perlas toca una caxa.
Pierde tambien la paciencia,
y assi te toma la barba,
mas tu como eres prudente,
todo lo llevas en gracia.
Las visperas de mi muerte,
toca en torre tan nevada,
que temblando con capote
repica à todas las Almas.
Por darme en dos manos pique,
con sus diez de carta blanca,
en cada quarta de mano
muestra una quinta de espadas.
Con este niño salado
tu talle futil si passa
por rebidarme, le quiero
tan sin juego que megana.
Pidote el partido, y tu,
alçando dos bellas baças
me das pisando mis ojos
estas baças enpatadas.

15. Pintura.

Encareze la fealdad de una Negra intereffable.

UNa venta à tomado
 Clara la negra ,
 por que quiere con todos
 ponerse en venta.
Esta venta que digo
 es la del ciego
 que dandole à ella palo
 me hizo à mi tuerto.
Es farna del Amante,
 que la requiebra ,
 pues quanto mas la trata,
 mas se le pega.
Bien nacida se llama,
 no ay quien lo crea ,
 por que prueba hidalguia
 mas no limpieza.
La camisa en su cuerpo
 se pudre y rasga ,
 por que siempre es Tizona
 jamas Colada.
Aun que mas hombre sea
 de bien affirman
 que el galan quela sirve
 no la hara Limpia.
No entra polilla nunca
 en sus madejas
 por putirselas tanto
 que se las pela.
De su pequeña frente
 lo qua me espanta,

es que sea tratable,
 no siendo llana.
Como tienen sus cejas
 poca peluza,
 apenas se parecen ,
 con nacer juntas.
Al Amor se parece ,
 y esto es muy cierto ,
 pero no es en lo lindo
 si nò en lo ciego.
Tiene un ojo nublado ,
 tan venenoso ,
 que muere el que le mira
 de mal de ojo.
El otro solamente,
 tiene almorranas ,
 tales que en su limpieza
 se despestaña ,
Es Miercoles corvillo
 su nariz ancha ,
 no viniendo en ninguna ,
 cara de pascua.
Su boca es un Molino
 de poca renta ,
 pues lo dexan adiente ,
 por que no Muela.
Quatro dientes tan grandes
 echa de fuera ,
 que con ellos la barba,
 dizen que peyna.

Su garganta delgada
si bien se mira,
de açavache no liso
es gargantilla.

En su corcova muestra
que si batalla
con alguno, que siempre
sale cargada.

No presuman sus manos
que son de Palma,
pues en los dedos muestran
fer de Simancas.

Nadie à su pie puntoso
competir puede,
visto que ella refuelta
se està en sus trece.

16. Pintura.

A Mor, si quieres laureles
en solo pintar à Ynes,
su Apeles seràs despues
que à sus favores apeles.

Con poeticos influxos
à retratarla me allano,
dandole primera mano
sin meterme en mäs divujos.

Esparciendo ruvias llamas
su pelo, deslustras dexta
al de Absalon, un madeja
que se andava por las ramas.

Su frente de nieve Nilo,
finge al rapaz lisonjero,
y engañando al pasajero
es de fuego Cocodrilo.

Carrozas de luz parejas
te corren Amor, de fuerte
que solo por darme muerte,
tirando harpones las cejas.

Al Sol que en el arrebol
de los suyos salir siente,
haze Clicie de su Oriente,
diziendole torna Sol,

Con tal ayre y niñas bellas,
que del amar en las calmas
por ver perder à las Almas
se pone el Sol con estrellas.

En medio de incendios rojos
con perfeccion animada
à la nariz dexta elada
ver que la trae entre ojos.

Thesoro de perlas toca
un clavel, tan divertido
que en dos pedaços partido
cayò en sus labios de boca,

Esse remate luziente,
haze tan negro al cristal,
que si intenta ser su igual
por la barba le desmiente.

De Amor vitales castillos
sus mexillas causan males
mas Roxas que Sandoval,
y mas que todo Carillos.

Con tal hermosura encanta
que para herir arrogante
solo un niño es tan gigante,
que la llega à la garganta.

S Por

Por la Palma no estan quedos
 sus cinco largos Jazmines,
 mas tan breves en dar fines
 que se le van por los dedos.
 Su talle al mayor donayre
 tan delgado se concede,

que para herir de Amor puede
 cojer flechas en el ayre.
 Del bello pie (que venenos
 me da con su ayroso andar)
 es necessario callar
 por que no puede ser menos.

Romance.

A Quella imperial Aguila
 que del Sol mas clarifico
 se remonta à lo fulgido,
 por mirarse en lo nitido.
 De la fama en los canticos
 sube hasta el Norte frigido,
 iman de quanto hyperbole
 es de su elogio simbolo.
 Por la Estrella es mas celebre
 que de su Marte espiritu
 en braços de lo belico
 consigue lo pacifico.
 Unida à lo magnanimo
 ostenta lo magnifico

de su respeto idolatra,
 si de su afecto ídolo.
 En apacible thalamo
 flechandose reciprocos,
 uno es Arco apologico
 otro es Harpon beligero.
 Las Auroras que placidas
 son en Cielo flamigero
 con infusion de tofigo
 del ciego Dios antidoto.
 Sirviendola sollicitas
 hiriendo pechos inclitos
 à los desseos Tantalos
 ponen despeños Ycaros.

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de
 Cordona mi Señor.*

Redondillas.

A Olanda (Señor) me manda
 la necesidad precisa
 que por hablar en camisa,
 ha empezado por Olanda,

Faltame ya que gastar,
 supuesto que he menester
 que me des algo que ver
 para tener que contar.

Es de mi morada tosca
la huespeda mal cumplida,
mas tan limpia en la comida
que me ha quitado la Mosca.
Dexame el Alma angustiada,
viendo que por su fortuna
no tengo blanca ninguna,
que sacar de la Morada.
En un quarto me aposenta
de interes tan poco harto
que no estoy biẽ con el quarto
por los reales que me cuenta.
No saliera de la red
d'esta interesable Harpia

à no ser tu Señoria
el que me hazia merced.
Para dexar por la posta
esta que en mi desnudar
pirata ha sido de Mar,
tu ayuda espero de costa,
A su Excelencia con el
favor que assi me remedia,
te ruego des la Comedia
para hazer yo mi papel.
Que assi no tendrè cuydado
mas que en guardar el honor
de llamarte mi Señor,
pues para esto soy criado.

*Estando enfermo el Poeta del pecho y de mal de boca, al Doctor
Thomas Bueno que le visitava le escrivio estas*

Redondillas.

Señor Bueno, todo aquello
que siento os digo de boca,
por que en el mal que me toca
tengo achaque para ello.
Mas temo en mi mal tirano
que penseis(llegando à oyllo)
que aun que soy hōbre sencillo
no os hablo con pecho fano.
La enfermedad que me toca
su tributario me hà hecho,
pues me haze pagarle pecho
maltradandome de boca.
En los huesos me ha dexado,
y de comer tan ageno

que aun q̃ la quiera echar freno
no puedo llevar bocado.
Con fiera tos me provoca
à maldezir su despecho,
por que dandome en el pecho
no me sale de la boca.
Y tanta sed en mi fragua
que lleno de opilacion
con grande resolucion
me haze echar el pecho alagua.
Por ser su violencia tal
que à mi pesar me provoca,
à que tenga mala boca,
no hablando de nadie mal.

Ardo en tales accidentes
 que con malicia cruel
 piensa que mormuro d'el
 por q; lo traygo entre dientes.
 Su rigor tan poco mengua
 que no le puedo sufrir,
 y assi os lo quiero dezir
 por que lo tengo en la lengua.

No callaros me conviene
 el mal que assi me ha deshecho,
 por que alterandome el pecho
 à la boca se me viene.
 A vuestra sciencia le igualo
 por que de remedios lleno,
 conozcan que puede un Bueno
 librar de penas à un malo

Redondillas de pie quebrado.

*A una hermosura muy inclinada à un devoto de
 su Merced.*

Victoria, pues me captivas
 de amor en la dulce red,
 no ferà raçon que vivas
 de merced.
 De tu trato el ciego Dios
 se queja, assi que repara
 en que descarada à dos
 hazes cara,
 Yo y tu galan te celamos,
 por que con igual fortuna
 à porfia los dos vamos
 siempre à una.
 Celoso de que lo admita
 tu amor por algun soborno,
 al torno en que te visita
 triste torno.
 A los dos hazes traycion
 si en tus doblezes reparas,
 pues ya passas por doblon
 de dos caras.
 A tu galan en no irse
 no ay culpa que se le arguya,

pues el entrò por salirse
 con la fuya.
 Mi fè de amarte no cessa,
 con el andando à porfia,
 pues yo tambien digo, essa
 es la mia.
 No ay mal que al mio se iguale,
 mirando con quanta gloria
 su amor arrogante fale
 de Victoria.
 El color de celos tristes
 se pone el mal que padezco,
 viendo que siempre te vistes
 de fraylesco.
 Celoso de tu inhumano
 ardor, con mas fè te adoro,
 visto que aun que soy cristiano
 en ti moro.
 Y assi (Victoria) te pido
 el merecido estandarte,
 pues por ganarlo à Cupido
 llego amarte.

L I R A S

*A la Señora Doña Leonor Lopez Yerro de Castro, muger del Señor
Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los
felices exercitos de Flandes, y del Consejo de
Guerra de su Magestad.*

Peregrina Deydad, que en luz temperana
del Campo Estrella, si del Cielo Rosa,
esquiva no, amorosa
de feliz Endimion feliz Diana,
cadena de su aliento generoso,
mientras menos es libre es mas dichoso.

Dale à mi Clio un rayo de la lumbre
que forma al Dia en tu apolineo encanto,
espíritu de quanto
para bolar à la castalia cumbre,
por penetrar lo que su luz te aclama,
se vale de las plumas de tu fama.

Naciste Rosa, y vives Maravilla,
debil no, singular alma de Flora,
en la purpurea hora
que mas te erige en lo que mas te humilla,
de florida beldad noble tropheo
gloria de Amor, encanto de Hymeneo.

Del Pactolo andalúz perla preciosa,
si grano de oro que su plata cria,
o Rubi que del Dia
vital anima la esmeralda hojosa,
de purpura luziente coronada,
flor de Genil, dulçura de Granada.

Gallarda por estremo y entendida,
el primor docto el natural asseo

ostentas , dulce empleo
de gala honesta , de atencion luzida ,
esta divina, aquella milagrosa,
beldad discreta, discrecion hermosa.

Las brilladoras hijas del Planeta
que llorò el precipicio de Faetonte ,
en el castalio Monte ,
de si te admiran fulgida saeta,
que hiere el pecho del rapaz gigante
de Apolo echizo, de tu cielo Atlante.

Daphne del oro alado ya flechada ,
al Febo que te ilustra siempre unida ,
tronco no , esclarecida
admiracion de la Deydad bendada ,
le diriges cadenas de esplendores
tejiendo laços en prission de amores.

De la union mas suave
se formò el Rosicler mas donayroso
que risueño aun que grave,
es de los dos encanto luminoso ,
hallandoos de la hechura de sus Cielos.
Jupiter con lealtad, Juno sin celos.

El yerro de tu nombre es el acierto
que diò en el blanco de su afecto amante
con el harpon brillante
que al mismo amor de amores dexa muerto,
pues para enamorar quien lo mereze,
mientras mas yerro es , oro pareze.

Inclito objeto de inclita consorte
Ysis no en lo infeliz, en lo rendido
te admira quan vencido
de pazifica lid blando Mavorte ,
logrando la ventura de alcançarte,
Venus modesta , placida Anaxarte.

Cuyo merezimiento à las centellas
que respiran los astros de tus ojos

deve quantos despojos
en un Fosforo tierno, y quatro estrellas
de aquellos arcos de tu Cielo harpones
hieren en un Amor dos corazones.

Cephalo nunca ingrato, siempre amante,
de tu hermosura insigne, à quanta Aurora
rie como que llora
de luz rocío en talamo fragante,
con dominio feliz dando tributo
flores produce donde alcanza el fruto.

Deve su gloria à tu celeste agrado,
y la paga en el alma, agradezido
que de su esclarezido
afecto tu esplendor quede pagado,
con tal arte que al fuego de tu nieve
quanto es mas Pagador tanto mas deve.

En la junta marcial Nestor prudente,
como tu de Minerva copia ilustre,
sin recelar que os fustre
voraz bestiglo; con primor luziente
en uno tiene arte, en otro espejo,
la sciencia abstracta, el militar consejo.

Jupiter, Ysis, Cephalo, y Mavorte,
en el à un tiempo iguales resplandecen,
al passo que amanecen
gloria mejor de la mejor consorte,
que mientras mas humana es mas divina.
Juno, Anaxarte, Aurora, y Ericina.

Libre tu hermoso pelo
mas que el Pactolo aurifero y crezido,
por inundar el Cielo
de las almas con ondas esparcido,
en tormenta dorada
el Sol se anega todo, y Amor nada.

Por ser bellos y grandes
los espacios elados de la frente,

haziendoles su Flandes
contra las vidas que destroça ardiente
el hermano de Anteros
sin yerros corre por la escarcha encueros;
Endimion este niño
de las dos medias lunas de tu Cielo
no reporta el cariño
que pronostica su rigor al suelo,
despues que temerario
si Reportorio no, le haze Lunario.
Gravemente risueños,
brillas los hermosísimos Planetas
que de toda accion dueños
doradas tiran de rigor faetas,
al Dios que sin enojos
se estrella con las niñas de tus ojos.
Linea la bella espada
que (hiriendo) entre los dos con igual arte
divide perfilada
el Reyno de flechero hijo de Marte,
se esgrime tan perfecta
que passa el coraçon por linea recta.
Un clavel amoroso
à la puerta cerrada se retira
del thesoro precioso
que si perlas encierra ambar respira,
quando el clavel que toca
haziendo d'esto rísa abre la boca.
Selvas maravillosas
de las colores que del Sol grangean
las mexillas hermosas ,
jazmines vergonçosas purpurean,
abraçando las vidas
à la luz de tus ojos encendidas.
D'este mundo glorioso
el cabo de hermosuras peregrino,

forma Argel amoroso
 en breve Mauscólo cristalino,
 al corazón, que esclavo
 haze eterna su fe con tener cabo.

Respira alado fuego
 la nieve, donde Cisne sin voz canta
 el Alcides que ciego
 sus armas de oro pone à la garganta,
 en quien Naturaleza
 una Coluna erige de belleza,

Con cinco hojas que mueve
 esse Jazmin le da à Cupido enojos,
 siendo rayo de nieve
 que entrándole en el alma por los ojos,
 à tal gloria està llano
 que duda si es divino ò es su mano.

No ay conciencia ajustada
 como tu talle, quando la cintura
 pareze tan delgada
 que cojiendo en el Ayre la hermosura,
 mientras mas la celebra
 si el Amor no la quiebra la requiebra,

*Aquí emudeció
 à mi Clio la voz
 impensada quan
 sentida de su
 triste muerte.*

Tu pie.... mas quien reporta
 su movimiento? quien mi grave estilo?
 Atropos, que ya corta
 de la vida mejor el mejor hilo;
 que dizes Sombra fria?
 que ya con este Sol ha muerto el Dia.

Que miro? (lance fuerte)
 Señora, està cadaver, toda es yelo,
 ô fatal hora! ô muerte!
 que reduces à tierra el mismo Cielo,
 horrible siempre en quanto
 hazes sombra su luz, mis ojos llanto.

O vida incierta! ô mundo!
 que poco dura tu placer mentido,

en que dolor te inundo
 ay coraçon ! de noche yà vestido ,
 que del corbo de horrores instrumento
 si ella recibe el golpe, yo lo siento.

Sin lustre queda el Mayo,
 sin alma el alma de la Primavera ,
 en confuso desmayo
 la luz del Alba, el rayo de la Esphera,
 de lagrimas el Norte nunca enjuto ,
 y entre nubes su Apolo arrastra luto.

Gime el Austro lloroso,
 Neptuno aulla , Tellus clama, donde
 el Dia temeroso
 con las Deydades que el Olimpo esconde,
 cubriendose de horror con triste manto ,
 mas se ahoga en el humo que en el llanto.

Esse de seys Abriles
 filial Clavel, luziente honor de Flora,
 con donayres pueriles
 alivia al Sol que huerfano le llora ,
 que en el mal tenebroso que mantiene
 sabe dar el alivio que no tiene.

O lacrimoso Diego,
 Solo en tinieblas sin sus luzes bellas,
 con resabios del fuego
 permitido en tu noche à las estrellas
 que en preciso de lastimas theatro
 representan sus gracias con ser quatro.

Al Cielo se dirige ,
 dexandote en la pena mas notoria
 que el coraçon te aflixe,
 no es bien tenerla quando tiene gloria,
 cobra alivio, si trae algun consuelo
 el ser esto que ves, cosa del Cielo.

Dezimas Liricas

A la Señora Doña Susana van de Vayer, muger del Señor Don Gil de Ribero y Olivares, Cavallero del habito de Santiago, en respuesta de una Dezima que escribió al Author.

TU dezima que se atreve
à dar al Pindo fulgores,
quanto neectar vierte en flores
en copa de aplausos beve:
Ardiendo Apolo en tu nieve
con mas luminosa llama,
vivo original te aclama
desus bellas hijas, pues
las nueve tu ingenio es,
y la Dezima tu fama.

Amorosamente usas
del hechizo, con que espacias
en tus donayres las Gracias,
en tus primores las Musas:
Quan mas claras mas confusas,
en tus soles, en tus Mayos,
à Flora causan desmayos,
al Amor hieren de amores,
las Musas rayos con flores,
las Gracias flores con rayos.

Como podrá en tu esplendor
entablarfe mi Thalia,
si tu lince biçarria
le ha conozido la Flor?
Mas ya ilustrada al favor
de apolinea semejança,
laurel soberano alcança,

en la graciosa beldad ,
que dà la flor de tu edad
à la flor de mi esperança.

Nueva hija de la espuma
no avergonçando la Flor,
le das las flechas de Amor
en las alas de tu pluma:
No ay temor que la confuma,
gloriosa à quantos desvelos
hallan en ti de sus buelos
los Laureles , y las Palmas ,
un Cielo con muchas Almas,
un Alma con muchos Cielos.

Guias la flor , mas humana
con la mas divina lumbre ,
que de soberana cumbre
te haze Reyna soberana :
De los triumphos que Diana
pide que rayos la prestes
por que mas los manifiestes ;
no ay menos que dissimules
que en el Cielo son azules ,
mas en tus ojos celestes.

De tus palabras la sal
y de tu boca el thesoro
todo es dulçuras de oro,
todo fragante panal :
Breve herida de coral
abierta en luziente plata,
caxa de perlas no ingrata
si promete agradecida
un veneno que dà vida ,
y una pitima que mata.

Tu mano que al niño ciego
poner la mano se atreve ,
es à la vista de nieve

mas al coraçon de fuego:

Tu frente quita el fosiiego
dando tal susto y temor
que se ha quedado mi Flor
blanca en el cristal que afrentas,
y tus mexillas sangrientas
con las heridas de Amor.

Sin temer que se resista,
con dulcissimos enojos
dandole al Sol en los ojos
quitas al Amor la vista:
No ay desvelo que no infista
en recelarse de aquellas
quan tiranas luzes bellas,
que al Amor matan de amores,
formando un Cielo de flores
en un Eliseo de estrellas.

De gallarda y de entendida,
arrojas flechas, de fuerte
que das vida con la muerte,
que das muerte con la vida:
El alma se ve rendida
la libertad no segura
al milagro à la ventura
de ser en tu perfeccion
hermosa la discrecion,
y discreta la hermosura.

Dezimas Liricas.

A Doña Margarita de Corte, muger de Baltazar Vivien

LA Margarita mejor,
la Perla de mas belleza
que puso Naturaleza
en el pecho del Amor,
con encendido candor
guia à la ciega Deydad,
tan dueño de la beldad
que ostenta en gloria segura
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.

Cuya perfeccion lustrosa,
por las luzes que ay en ella
tiene ilusiones de Estrella
con rosicleres de Rosa:
Essa Esphera luminosa
essa poblacion de flores
ostenta incendios mayores,
goça mas fragantes Mayos,
de sus ojos à los rayos,
de su boca à los olores.

Toda es sal, toda carmin,
por la gracia, y la color,
clavel que plantò el Amor
en un campo de Jazmin;
Es su voz de un Seraphin
que suspende en gloria tanta
al Hymeneo que encanta,
al Cupido que enamora,
al Cocodrilo que llora,
y à la Sirena que canta.

De sus cejas los harpones
de sus cabellos los laços
hazen las vidas pedaços,
captivan los corazones:
La menor de sus prisiones
mayor hechizo del suelo,
dà gloria à quanto desvelo
muestra con dulces heridas
en un Alma muchas vidas,
y dos soles en un Cielo.

Sus mexillas vergonçosas
son en dulce espacio breve,
nacar mesclado con nieve,
leche aliñado con rosas:
Sus manos largas, y hermosas,
su talle ayroso y gentil,
de sus flores tan pensil
del Cielo tan arrebol
que se mira Sol del Sol,
dando al Abril otro Abril.

Es Corte de Amor, y es
la nueva España de fuego
que descubre sin sosiego
Baltazar por ser Cortes:
de Corte se viste, pues
à cortes viene, llamado
del Rey que intenta vendado
cortejar à su consorte,
Mas quien la verà de corte
que no se quede cortado?

Dezimas Liricas.

A la misma, cayendosele un vidrio de agua de la mano.

AL vasso que fue à tu Cielo
de cristal Y caro vano,
le precipita essa mano
con cinco rayos de yelo :
llorando cayò en el suelo ,
y risueño no le quita
tu rosicler (Margarita)
de su extremo lacrimoso ,
por juzgarle mas dichofo
mientras mas le precipita.
De tu vista celestial
tocò en la nieve tal fuego
que derritiendose luego
se bolviò dulce raudal :
de tus labios el coral .

mas encendido fin el,
le culpava de cruel,
viendo con quanto arrebol
haziendole un agua el Sol
dexò hecho un fuego al Clavel.
Tan esquivo le miraste
que con mayor hermosura
por castigar su locura
de tu mano le dexaste :
Y tan risueña quedaste
que el cristal menos ufano
provocandose no envano,
en su llanto le sufoca
mas la risa de tu boca ,
que el enojo de tu mano.

Dezimas Liricas.

*A Don Gabriel de Leon aviendose casado con una Señora
llamada Gracia.*

COn la gracia que estimays
à la Gracia que quereys ,
(Leon) tan gracioso os veys
que sin gracia no os hallays ;
Sin duda de gracia amays
la beldad que en vos se espacia,
por que sin temer desgracia
Amor, à su Cielo humano

os levanta con la mano
viendoos caer en su gracia ;
Digno d'esta Venus bella
soys, y assi decir procuro
que puede campar seguro
quien tiene tan buena estrella :
Dichofo goçays en ella
(por indissoluble union)

al Sol, que en tal conjuncion
ostentando biçarria
os haze entrar en Buendia
por no salir de Leon.
Dexando à la envidia en calma
à su cielo soberano
os trae Amor de la mano,

para que lleveys la palma:
Y haziendo à los dos un alma
os divulga tornasol
de su animado arrebol,
por que en todo fin segundo
para dar luzes al Mundo
teneys de la mano al Sol.

Dezimas Liricas.

*A Don Geronimo Atias, dandole el parabien de haverse casado con
Blanca de Paz, su prima.*

LA Aurora que se sublima,
en daros la mano franca,
por singular siendo Blanca,
en todo parece prima:
Al passo que Amor la estima
à los dos une y concuerda
queriendo q; en vos se pierda,
visto con quanta beldad
os ata la libertad,
por lo que tiene de cuerda.

De Atias se dexa hermosa
ganar, por la mano bella
que de nieve siendo estrella,
de su prission la haze esposa:
Ya de su luz Mariposa,
os llama el ciego rapaz,
por que delogros capaz
en la beldad que os encierra
buscando al Amor de guerra,
hallays à Blanca de Paz.

Firme si todos los dias
à hora prima fuereys vos,
la estrella del ciego Dios
mas q; à hermanas querrà Atias:
Previniendoos alegrías
en Hymineo os desvela,
tanto que con vos se vela,
donde (libre de temor)
por daros luz de su amor
està con el vuestro en vela.
Nada à los dos acobarda,
por tener (con fe notoria)
ella en vos Norte de gloria,
vos en ella Angel de guarda:
En su hermosura gallarda
configays hijos tambien,
tan feliz que sin desden
el tiempo (en ocaßion tal)
nunca os trayga el para mal,
si no siempre el para bien.

Dezimas.

*A una Dama que saliendo al Prado al cojer una Rosa, se hizo
sangre en una mano.*

AL Prado Aurora saliò
y con ella saliò el Dia;
y el Sol que entonces naçia
de sus rayos se bistiò:
Por que quando amaneciò
dandole al dia esplendores,
hizo (convarios primores
entre muchas luzes bellas)
al cielo un campo de estrellas,
al campo un cielo de flores.
Con su belleza oriental,
todo el Sol fue breve rayo,
pequeña lisonja el Mayo,
negro el mas blanco cristal:
Comperiala un rosál
mas saliò su intento vano,
por que al verle tan ufano
la mano tendiò à una rosa,
y aun que picada y celosa,
ganò el color por la mano.

Su herida sintiò el Amor,
y el Alba quedò envidiosa,
viendo que por mas hermosa
vino à llevarse la flor:
La qual perdiendo el color
temiò su enojo (no en vano)
pues el jazmin soberano
en vangança del rasguño,
metiò à la rosa en un puño
dandole una buena mano.
Ufana Aurora se hallò,
y al passo que victoriosa,
dexò cortada à la rosa
que Venus en sangrentò:
Y aun que el Jazmin se tiñò
del vertido rosicler,
la diò tanto en que entender
que avergonçada y corrida,
dexò en sus manos la vida
para bolver à nacer.

Dezimas.

A una Dama rigurosa que dormia entre unas flores.

DE Morpheo à la conquista,
rinde (Flora) luzes bellas
ocultando las estrellas

que no la pierden de vista,
No ay alma que se resista
de admirar, con el sosiego

V que

que abrafando al niño ciego,
 fe rinden à fueño leve
 en una roca de nieve
 dos Basilifcos de fuego.
 Aspides fon encubiertos,
 que de rigor prevenidos
 engaños guardan dormidos,
 para dar muerte despiertos:
 En tal rigor siempre ciertos
 al Sol causaron desmayos,
 por que en los floridos mayos
 que paliaron veneno,

eflando el cielo fereno
 le efcoreçieron con rayos
 Las flores en que dormia,
 fe admiraron tornafoles
 de los animados Soles
 que dieron luzes al Dia;
 Despertò, y con alegria
 repartiò à Cupido enojos,
 dandole tantos defpojos
 que por alcançar mas palmas
 robò infinidad de almas
 en folo un abrir de ojos.

Dezimas hurlefcas.

*A un Amigo , aviendole tomado una lengua , y una
 punta de pecho.*

P Ara alabar el confulto
 conozi en mi lengua mengua,
 y de vueftra docta lengua
 me vali con un infulto :
 Discuelpeme el fer eftulto
 por fer mi lengua tan poca
 que al Cielo auxilios invoca,
 y oyòme en darme la vueftra,
 que una lengua tan maeftra
 me vino apedir de boca.
 Yo y vos havemos quedado
 cada qual por fi capaz,
 uno por lo lenguaraz,
 otro por lo deflenguado :
 Bien fè que os sentis burlado
 de la accion q' affi os deflengua
 efto en vos ha fido mengua
 mas fi à caffo la ignorays ,

folo por que la entendays ,
 he de hablar en vueftra lengua.
 No dudo que os defatine
 el notar que de una tabla
 oy fin quitaros el habla,
 à facar la lengua os vine :
 A tal accion me previne,
 por que os dexara admirado
 el ver que por mi es pescado
 lo que carne me mantuvo,
 pues aun que tal fabor tuvo
 tambien fue el fabor lenguado.
 El pecho por fer manjar
 de muy guftoso comer,
 tan niño me obligò à fer
 que vine d'el à mamar,
 D'efto (fin tener pesar)
 quedareys muy fatisfecho ,

si advertis que de lo hecho
el beneficio se os junta;

pues os libré de una punta,
que estava en el mismo pecho.

Dezimas.

A Don Jacinto Xuarez.

C On poesias exemplares
dotadas de esplendor nuevo
por desposarse con Febo
tienen las Musas à Xuarez :
En vos se erigen altares ,
por que ilustrandolas fiel
en el supremo docel
de las nueve hijas del Sol ,
de sus luzes soys farol ,
y de sus triumphos laurel.

De aplausos soys Labyrintho ,
pues de ellos salir no puedo ,
quando à dezir me concedo
que de Febo soys Jacinto :
Honor del su Globo quinto
os llama el Dios de valor ,
sin que tirano rigor
os provoque à Mauseolo ,
por que siendo luz de Apolo
soys de nuestro polo flor.

Dezima.

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de Cordoua mi Señor ,
trayendo una caja de Pastillas de boca.*

E Stos versos que te ofrezco
dulce fragancia (Señor) ,
seràn de ingenio mejor
mientras de açucar parecen :
Si sus pastillas merecen

mano que mi afecto invoca,
no sintiendo se provoca
el gusto à que las remito,
quanto callan por escrito
ellas lo diràn de boca.

Dezima.

Al mismo Señor , embiando una caja de confitura.

D E tu fama (gran Señor)
siempre q se informa el viẽ-
con beligero instrumento (to
endulças todo el valor:
Oy que ozia el marcial ardor

sin caja que accenta susto,
suplica mi afecto justo
que armada de confitura,
d'esta escuches la dulçura
con el sentido del gusto.

Dezima.

A un amigo que leia muchas historias.

C On tal retorica hablays
en las cosas que leeys,
que por lector suspendeys
lo que por docto admirays:
Vuestro nombre eternizays

por leydo en las memorias;
mas las hazeys tan notorias
que al espanto me prometo
de ver que siendo tan quieto,
seays amigo de historias.

Dezima.

*A una Dama pretendida por música y versos, embiandola un
Papel con un doblon dentro.*

M i canto es el de un doblon,
que de Ruyseñor no es tal,
mi verso es verso real,
oro sus conceptos son.
Recibid el corto don
de una voluntad gigante;
que si me veò triunphante
de essa hermosura que adoro,
os prometo para el oro
un coraçon de diamante.

La dobla que os mando aqui
haze creer à los dos,
que al verme muerto por vos
el Amor dobla por mi:
Si un talento de oro assi
os ofrezco mi ardimiento,
aun que sea atrevimiento
no de necio me culpeys,
pues en esto conoceys
que soy hombre de talento.

Dezima.

A un Galan que galanteava à una Dama roma esquivada.

E N Roma arromadizado
tu amor à penar se allana,

visto que por ser Romana
su ingratitud te ha pesado:

llena

llena de esquivo cuydado
penetrando en la ocaſſion
que le ofreze tu aficion

de amor la llama animada,
por no ſer Roma abraſada
teme hazerte ſu Neron.

Dezima burleſca.

Aun Doctór, cuya muger era muy devota de un Cura.

EL achaque has ignorado
que tu muger hà tenido (do
(buẽ Doctór) pues no has ſabi-
que Cura le ha provechado
tanta ſecura le ha dado

que por templarla ſe cura,
paſando tal calentura
que por el ardor que exhala
nunca ha ſalido de mala,
con eſtår ſiempre de cura.

Dezima burleſca.

*De un Galan, haviendo enfermado por comer de un Pato
que le embio una Dama.*

Quejoſo y de ſeſperado
eſtoy del amor de Elena,
viſto que en tan viva pena
me tiene todo empatado.
Diome un Pato, que ha cauſado

en mi inſufrible penar,
pues llegandole à provar
por regalo ſolamente,
me cauſò tal accidente
que me hizo patear.

Dezima burleſca.

*Discuſpaſe un Galan de no ir à ver à dos quejoſas damas, por
haverlas dexado por otra mas hermosa.*

DOs eſtrellas ſe han quejado
de que mi amor las olvida,
por que el Sol que me da vida
à eſcuras las ha dexado.
Mi pecho tiene abraſado

con tan clara perfeccion,
que moſtrandome aficion,
à las eſtrellas dà enojos,
por que en las dos de ſus ojos
ſe eſtrella mi coraçon,

Dezima burlesca.

A una Dama que pedia mucho.

CLori, si al que no es avaro
de contado os vende Amor,
el comprar vuestro favor
temo que me cueste caro:
Y assi al Amor desamparo

mas advertido que necio,
que aun q̃ tan sublime aprecio
hazeys de essa biçarria,
hasta aora no os tenia
por muger de tanto precio.

Dezima burlesca.

De un Galan à una Dama que le llamò cachorro.

CAchorro me aveys llamado,
deve de fer por que fiel
al passo que soys cruel
os adora mi cuydado:
Si assi del niño vendado

foys apacible Esmeralda,
dalde à mi amor la Guirnalda
de merezer el consuelo
de que logrando esse Cielo
sea cachorro de falda.

Dezima burlesca.

A un mercader que enriqueziendo en el trato del hierro, se lo hurtaron con algunos barriles de clavo.

POco te vale el entierro
de tu recluso thesoro,
convirtiendo el hierro en oro
pues te hazen del oro hierro:
Quien te diò gataço ò perro

en la intacta sepoltura,
viendote cavalgadura
herrador vino à fer bravo,
pues una te diò en el clavo,
y ciento en la herradura.

Dezima burlesca.

A un Contador, que aborrezia à un primo suyo, por que havia quebrado.

Lleno de passion Rugero,
viendo à su primo quebrar,
no le pretende soldar
por que ha menester braguero:
Aborrecele sebero

fin remediar sus cuydados
por que ya d'el baldonados
manifiesta en tal rigor,
que con ser buen Contador
no haze cuenta de quebrados.

Dezima burlesca.

A un Galan que pasando por la calle de su Dama, ella le echò unas paxas.

Desesperar oy te hizo
la q en tu amor no se pierde
por q en vez de darte un verde
te arrojò un favor paxizo;
Si con esto satisfizo

lo que en amar te abentajas
y à provar (Floro) te abajas
lo que por paga te ha dado,
podràs dezir que has cobrado
del mal pagador en paxas.

Dezima burlesca.

A una Dama que pedia con exorbitancia.

Conversando fuelo estar
con Nise en cosas de amarla
por que de precio bajarla
pienso con mi conversar:
Todo el dia este pensar

platicar me haze en su aprecio
regateando en el precio;
por ver si en su estimacion,
la mucha conversacion
es causa de menosprecio.

De

Dezimas burlescas.

Al estudiante casado
 tal vez la fragil belleza
 haze aprender de cabeza
 lo que à pechos ha tomado :
 Y si à escribir obligado
 està, que va al matadero ,
 de escrivano carnizero
 trae el nieto de la espuma
 para la muger la pluma,
 para el marido el tintero.
 Se haze su novio de anillo
 con lascividad tan flaca
 que mirandose de el vaca.,
 tan bien le haze su novillo:
 Compra golosa el membrillo

à costa de su cornado,
 con que uno y otro el bocado
 procuran de esta comida ,
 ella por el muy perdida
 el por ella muy ganado.
 El que se queda soltero
 por no dar con la peor
 en la peste del Amor
 se libra de ser carnero :
 A su salvo aventuero
 tornearà con la belleza,
 mas si à lo Vulcano empieza
 à la madre de Cupido ,
 el achaque de marido
 le ha de dar en la cabeza.

Dezimas amorosas.

De Amante firme y desdenado.

Levado de mis antojos
 tan infeliz figo el bien,
 que me yelo à su desden,
 quando me enciendo à sus ojos.
 Adorando sus enojos
 despreciado no fosiengo,
 por que padeziendo ciego
 de nueva Daphne el rigor ,
 la busco Nimpha à mi amor,
 y la hallo tronco à mi ruego.
 Inspira el rapaz violento
 con tirana presuncion

desuelo en mi coraçon,
 olvido en su penfamiento:
 Naze su aborrezimiento
 de mi amoroso cuydado ,
 hiriendonos el vendado
 hijo de la chipria estrella ,
 con rayo de plomo à ella ,
 à mi con harpon dorado.
 A un que el rigor me condena ,
 à padezer, su memoria
 causa en la pena tal gloria
 que es una gloria la pena ,
 gusto

gusto de estar en cadena
contemplando su beldad,
mas es tanta la crueldad
con que aumenta mi desvelo,
que se desdize de Cielo
por que no tiene piedad.

Si de mi esperança escucho
el fin à que me provoca,
mientras mas parece poca
tanto mas mi fuego es mucho:
Con diversas dudas lucho
en quanta guerra de enojos
se le antojan à mis ojos
armados de su rigor,
que como ve poco amor
se suele poner antojos.

Otro objeto la divierte
y consigue su favor,
teniendo menos amor
pero mas dichosa suerte:
Son los celos mal tan fuerte,
que aun me impidẽ los arrojos
con que dar pudiera enojos

à sus esquivos desvelos,
que hasta el rigor de los celos
tiene respeto à sus ojos.

Perdi el aliento (ay dolor)
à manos de su crueldad,
que muere la libertad
à donde nace el Amor:
Sufrir no puedo este ardor,
con que enpesares deshecho
apartarme del sospecho,
pero si viene conmigo
mal huyrà del enemigo
quien lo trae dentro del pecho.

Preso en la dura cadena
del tirano infante ciego,
dexo el fin de mi sosiego
por seguir el de mi pena:
Ay dulcissima Sirena!
alivia mi mal, que en quanto
de tu beldad de tu encanto
al esquivo rayo muero,
es tanto lo que te quiero
que de ti quiero otro tanto.

Dezimas.

A una Dama, haviendo sanado de una grave enfermedad.

DE vuestra nueva salud
el dichofo para bien
pide que todos me den
mi amante sollicitud:
Tal fue (Clori) la inquietud
que sintiò mi pecho ardiente,
que penando dulcemente
fue gloria de mi lealtad

que de vuestra enfermedad
tuviera yo el accidente.
Tambien padecio mi amor,
aun que con mayor violencia,
por que de vuestra dolencia
yo solo senti el rigor:
Que como me hallò el dolor
en vuestro pecho, y violento

coçobrava mi contento,
 del accidente cruel
 apretandoos el cordel,
 padezia yo el tormento.
 De mi amorosa passion
 es evidente señal
 la pena de vuestro mal,
 la gloria de mi aficion:
 No temió mi coraçon
 que la triste enfermedad
 terminara essa beldad,
 por conozer claramente

que no ay mortal accidente
 que se atreva à una Deydad.
 Bolvió à luzir vuestro Sol
 de amor serenando el dia,
 con que alegre el alma mia
 se admira su tornasol:
 Y abrafada en su arrebol,
 le imagina mas ardiente
 libre de quanto accidente
 empañava su hermosura,
 que despues de noche obscura
 se muestra el Sol mas luziente.

Dezimas amorosas.

A una Dama que al quererle besar el pie no lo consintió.

A Cusad (Clori) mi fè
 no el ingenio, ni el decoro,
 si de la Diosa que adoro
 pretendi besar el pie:
 Humilde sollicitè
 este riesgo soberano,
 mas temo que de villano
 quando menos me notays;
 pues el pie me rehufays
 por que no tome la mano.
 No fue cobarde escojer,
 pues con esta eleccion puedo
 tener mi dicha à pie quedo,
 si del pie os vengo à tener:
 Mas vos à todo correr

fin dexaros alcançar,
 por pies quereys escapar,
 para aumentar mi tormento,
 pues yo me estava contento
 con tan rico pie de altar.
 Quando à morir me concedo,
 aviva mas mi dolor
 ver tan caydo mi amor
 que tenerle en pie no puedo:
 Y assi padeziendo quedo,
 fin que consuelo me dè
 la constancia de mi fe
 visto que temo (no en vano)
 que para darme de mano
 haveys tenido este pie.

Dezimas amorosas.

DOs extremos diò el rigor
 al curso de mi paciencia,
 uno en la pena de ausencia,
 otro en la guerra de amor:
 De entrambos el fiero ardor
 me aflixe, tan arrogante
 que en sufrir, y amar constante
 llego à verme tristemente
 tan penoso como ausente,
 tan ausente como amante.
 Si pido al rapaz ardiente
 que acabe con mi dolor,
 dexa en el de ser amor,
 y entra en mi à ser accidente:
 Por que mientras vive ausente
 del bien que adoro leal,
 es contra mi vida tal
 que atento à su esquivia fuerte
 no quiere darme la muerte,
 por que sienta mas mi mal.
 Ausentòse de mis ojos
 (si no de mi coraçon)
 la luz de la perfeccion,
 la gloria de mis antojos,
 no sin confusos enojos

arde penoso el desvelo,
 intimandome al recelo
 de llorarla siempre agena,
 por que es eterna la pena
 à quien se le esconde el Cielo.
 Por mas que el rigor de ausencia
 apure en mi su rigor,
 sabrà vencerlo mi amor
 con espada de paciencia:
 Mas ay que sin la presencia,
 de mi bien, mi mal violento
 me consume el sufrimiento,
 por tenerme tan captivo
 que quanto en el mas me privo
 tanto mas en mi lo siento.
 Oygo à mi ansioso desvelo
 que ha nacido con su ausencia
 tan general la dolencia
 como imposible el consuelo:
 Las estrellas d'este Cielo
 han perdido su arrebol,
 pausòse su girasol
 y en tinieblas siempre fria
 la Corte no verá el dia
 si no diere vuelta el Sol.

Dezimas amorosas.

Hermosissima Clemencia,
 es tan grande mi lealtad,
 que solo de tu beldad

puede tener competencia;
 Agravase mi dolencia,
 y mi suerte se mejora,

por que al passo que te adora,
 tan dulce muerte me dàs
 que lo que me abraza mas
 es lo que mas me enamora.
 Assi que lleguè à mirarte
 supe (mi dueño) quererte,
 que no era posible verte
 menos que luego adorarte:
 La dicha de contemplarte,
 me trae de mi tan ageno
 que peno, y no sè si peno,
 gustoso de imaginar
 que tu mas tierno mirar
 es mi mas dulce veneno.
 Aun que el Amor solamente
 depende solo de si,
 alimentandose en mi
 de ti solo es dependiente:
 Confirmandole accidente
 en donde le precipitas
 el hechizo que exercitas,
 à tal fuego le concede
 que tener vida no puede
 si no es quando me la quitas.
 Buscote en mi quando voy
 tan tiernamente contigo,
 que me quita estar conmigo
 el conocer que en ti estoy:
 Rendido el alma te doy
 alegre del frenesi
 que no dessea de ti
 si no el echizo que veo,

por que lo mas que desseo
 lo traygo dentro de mi.
 No hallo à mis penas consuelo,
 y estoy de amores tan loco
 que quando el descanso invoco
 mas me fatiga el recelo.
 Y entre el temor y el desvelo
 no puedo hallar ocaßion
 para dezir mi aficion,
 y aun que mi fe no la alcança,
 mas quiero en ti la esperança
 que en otras la possession.
 Tan fin mi espero (Clemencia)
 la que tu vista me ofreze,
 q'en el mal que me enloqueze
 el delirar es prudencia:
 Tengo amor y no paciencia,
 por que al ardor q' me alcança
 prometiendole templança
 le buelves tan mi homicida,
 que tanto es menor mi vida
 quãto es mayor mi esperança.
 Y lo que llego à sentir
 en lucha de amor tan fuerte
 es padezer siempre muerte
 sin acabar de morir;
 Vivo, y no puedo vivir
 en el mal intolerable
 que te juzga mas que afable
 cruel siempre en aflixirme,
 muy hermosa para firme,
 muy firme para mudable.

Dezimas amorosas.

Deseos de merezerte
me traen al bien de mirarte,
por que me mata el amarte
con la pena del no verte:
Mas es la esquivez tan fuerte
la actividad tan tirana
con que tu luz soberana
solo à matarmese inclina,
que te hazes mas divina
no siendo conmigo humana.
Amo el hechizo de verte
tan dulcemente homicida,
que me matas con la vida
por que viva con mi muerte:
El estremo de quererte

me abraza en tu vista bella,
pues de Cupido centella
de fuerte mi ardor dilata
que con saber que me mata
no puedo vivir sin ella.
Ay Clemencia! ay Cielo mio!
no desdeñes con violencia
al que te pide clemencia
con mas amor que alvedrio:
Mas si al ingrato desvío
esquiva intentas volver,
y te ofende mi querer,
motivo no ha de faltar
à ti para castigar,
ni à mi para padèzer.

Dezima burlesca.

*De Joseph Sema Arias embiandome un presente de dulces
con un candil.*

TAn corto es mi ofrezimiẽto
que con animo sutil,
va este dulce cumplimiento
por que tenga luzimiento
à la luz de esse candil:

Por la amistad que posseo
con este presente, trato
manifestar mi desseo,
bien podrà ser que sea feo,
pero tiene garavato.

Dezima.

En respuesta de las de arriba, por los mesmos consonantes.

ES tal el ofrezimiento
de vuestro ingenio sutil,
q en mi aqeste cumplimiento

tendrà dulce luzimiento
con tortas y con candil:
Obligaciones posseo,

y así agradezido trato
estimar vuestro desseo

por que no puede ser feo
lo que tiene garavato.

Enigma.

*Pintase un Olmo, y un Mancebo con una linterna en la mano,
alumbrando à una tapada.*

SI en ese Olmo me buscares
con ese medio partido (do
no has de hallarme à un tribu uni-
fi en Persia no me encontrares:

Y si el tribu no ligares
à mi, sabe que agregado
al iman con un bocado
la vida puedo quitar,
y con arte enamorar
estando bien encarado.

Quien me ignora en soledad
por mis años, si mediere
en la guerra que me viere
tendrá d'esto claridad:

Si aligera magestad
solamente me mirare,
y donde empieza no hallare
el nombre que aqui atesoro,
en el parto de Medoro
mi hijo se lo declare.

Los que buscarme quisieren
bolviendose me hallarán,
y quien soy conozeràn,
si al mirarme no pudieren:

Y si la mira pusieren
en mi, me verán llamado
de la que soy bien mirado,
quando amante peregrino
por ocho blancas camino
sin ser jamás asombrado.

Sabràn que estatua gigante
me hizieron en Rodamonte
si apartandole ese monte,
ese le ponen delante;

Muero quando nazco infante,
y en la música me hincó,
entoneme el fabio ahincó
fabrà d'este enigma el parto,
mas si no passa del quarto
no fabrà quantas son cinco.

Dezimas liricas.

*A Don Bernardo de Salinas, Capitan de Cavallos en los
estados de Flandes.*

Quan bellas son peregrinas
las Musas, al mismo passo

que se mudan del Parnasso
por habitar en Salinas:

Mas

Mas graciosas mas divinas
laureando su marcial
aliento, de cada qual
liba la ayrosa hermosura
en sus versos la dulçura,
en su apellido la fal.
Es beligero y gallardo
generosamente solo,
en luzimiento un Apolo,
en valentia un Bernardo :
La fama con pie no tardo
de sus aplausos iman,
fube al Norte en quanto van

à darle laurel lustroso
Minerva por valeroso,
y Accidalia por galan.
Noble Orphee, docto Numa,
en el coro de Thalia
suspende con la harmonia
lo que admira con la pluma :
Hiere el nieto de la espuma
Aspid dulce quan atroz
à la Euridice veloz,
que con apolineas galas
pierde en su pluma las alas,
y en su musica la voz.

Dezima.

A Miguel de Cuenca, criado de su Magestad y Comisario extraordinario de muestras de los exercitos de Flandes.

A Rion del Pindo nuevo
con accento mas sonoro
fubiendo al castalio choro
foys simulacro de Febo :
De los aplausos que os llevo

à la hija del Pegaso,
el siempre aligero passo
de fuerte camina solo,
que en Cuenca lo toma Apolo
para bolver al Parnasso.

Glossa.

*Si la libertad llorays
Ojos, que perdido haveys,
Aun que mas lagrimas deys
En vano las derramays.*

O Jos, llorad el crecido
mal del bien q os ha faltado,
mas por no haverle estimado

que por haverle perdido:
Guardarlo no haveys sabido
y oy que lo perdeys lo amays,
mas

mas ya que à otro bien lo days
 captivos del ciego Amor,
 no divirtays mi dolor
si la libertad llorays.

Que riguroso tormento
 es el dulce dessear
 que aun no acaba de llegar
 quando acaba el sufrimiento:
 Desseays tener contento,
 y tal fuego padeceys
 que jamas lo apaguereys
 aun que mas llanto vertays,
 si el bien (ay demi) no hallays
ojos, que perdido haveys.

A la ingrata que entregays
 este bien que no adquiris,
 ni pensando la rendis,

ni cegando la ablandays.
 Llorad que no la alcançays
 mas (ay ojos) no lloreys,
 que si con desprecios veys
 que acrezienta mis ardores,
 no ablandareys sus rigores
aun que mas lagrimas deys.

Ved que penas conseguis
 que siendo sus tornafoles
 cegays si veys sus dos Soles,
 y si no los veys moris:
 De ningun modo vivis
 despues que tiernos penays,
 con las làgrimas que echays
 si no por templar las penas,
 por q echandoos mas cadenas
en vano las derramays.

Dezimas.

De un Pecador arrepentido.

YA (Señor) con humildad
 temiendo mi perdicion,
 en un mar de contricion
 busco el puerto en tu piedad:
 Contra tu inmensa bondad
 pequè, mi dolor advierte,
 que del error de ofenderte
 ya està el alma arrepentida,
 por hallar muerte en la vida
 por buscar vida en la muerte.

Ciego (mi Dios) te ofendi,
 y oy que miro en ti mi bien
 piadoso te aclamo, ten

misericordia de mi:
 Muero por vivir en ti
 llorando mi ceguedad,
 cierto que con humildad
 he de hallar gracia en tu amor,
 q aun q es tan grande mi er-
 es mas (Señor) tu piedad. (ror
 Repara en el llanto mio,
 abre del perdon la puerta,
 que solo por verla abierta
 en tus piedades confio:
 Perdona mi desvario,
 que ya vuelvo à tu obediencia,
 mue-

muevate la penitencia
con que à tu amor me remito ;
no mires à mi delito
si no solo à tu clemencia.

Pesarofo de pecar
buelvo à ti, por conozer
que lo que en mi es ofender

en ti es (Señor) perdonar:
y assi no dudo de hallar
benigo perdon, en ti ,
que aun que de ofenderte assi
siento el coraçon,
es mas cierto en ti el perdon,
que la contricion en mi.

Dezimas.

*De un Galan à una Dama que huyò la mano al
querersela besar.*

DE mano days à un rendido
que por tenerla en amar
intentandola tomar
à la mano le haveysido :
Con mas amor que sentido
menos dichoso que ufano
perdi el alma, y solo gano
en vuestro rigor la herida
que me ha dexado sin vida
maltratandome de mano.
Todas las vezes que os veo
desseo (no sin suspiros)
con el ansia de aplaudiros
trasformarme en otro Orpheeo:
Mas no logro este desseo

por q aun q con pecho ufano
à dar principios me allano ,
no me atrevo por pensar
que no puede bien cantar
quien no sabe bien la mano.
No vuestros ojos esten
ayrados con un rendido
por vuestro rigor caydo
en el fuego de un desden:
Muy mal le pagays (mi bien)
con esse pecho inhumano
al mio en serviros llano,
no siendo razon negar
le deuda, pudiendo dar
la paga sobre la mano.

Dezima.

A Manuel de Pina.

Pina el ingenio mejor
que da luz à la Poesia
en la mano de Talia
espina del Pindo flor:
Con tan divino furor

la fertil cumbre ilumina
de quanta moral doctrina
frutifica de esplendores,
que por alcançar sus flores
el mismo Apolo se empina.

Dezimas burlescas.

A un fulano de Soto.

Soto (segun lo mormura
el que sus facciones nota)
con una cara de Sota
se muestra linda figura;
Tan pequeño es de estatura
que tal vez en alta mar,
aun que se llegue à engolfar
y à medio dia el sol mida,
por los grados de su vida
altura no ha de tomar.

Con el siempre dulce pique
de las Damas que no teme,
està diziendo comeme
que soy todo un Alfeñique:
Su gala el mundo publique
si acaso le satisço
el ver que parece erizo,
mostrando en su cabellera
Añasco el de Calabera
aquel hidalgo postizo.

Dezimas burlescas.

*De un fulano de Acosta, que pidiendole un favor à su Dama llamada
Margarita, ella le tirò dos piedras.*

Tímido mi amor no en vano
deir hablarte se resiste,
despues que me respondiste

con dos piedras en la mano:
Sintiendo tu enojo infano
me eximo de ser tu yedra

visto

visto que como no medra
mi amor contigo , imagina
que està enfermo de la orina
por que tiene mal de piedra.
No es bien que tuyo se nombre
quiẽ teme otra vez (no en vano)
mas la china de tu mano

que la piedra de tu nombre :
El tiro es biẽ que me asombre,
pues la pena me origina
de ver que quando camina
à la Margarita Amor,
deshecho de tu rigor
ha dado Acoſta en la China.

Dezima burlesca.

*A un çapatero que se dexava estafar de una Dama que se reia d'el,
quitandole hasta los çapatos.*

Risueña toma Belisa
tus çapatos, con la flor
que cosquillas te haze amor
pues te descalça de risa :
Ansioso (Fabio) con prisa ,

procurandola alcançar ,
encueros la vas à hablar,
por que encueros te hadexado
el amor que la hàs cobrado,
por ser de tan buen solar.

Dezima.

*A un fulano de Polvo , que estando en braços de su Dama , llegó
el galan , y le diò de palos.*

Admirado estoy (señor
Polvo) que el polvo le quite
el que de hazer no se omite
polvo à su galante amor :
Cierto que ha sido rigor

y muy digno de sentir ,
visto que dãn en dezir
que ya Polvo no se llama ,
por que en braços de su Dama
se lo dexò sacudir.

Dezima.

De un galan favorecido de su Dama con un liston azul de su çapato.

Libre de que me moleste
el color azul, arguyo

que es celeste por ser tuyo
mas que por açul celeste :

Mi contento manifieste
que à el Alma el favor retrato,
desseando con recato

llegar à tu ayroso pie,
aun que eres tan linda que
nadie te llega al çapato.

Dezima.

*A una Dama Portuguesa, que llamandola para darle un Narcisso,
ella sin tomarle, dixo para iso me chama?*

E Ste Narcisso el que os ama
os traè no esquivo ni seco,
penando veros su Eco,
y assi para iso os chama:
Mas vos (aun que tierno clama)

no le admitis el Narcisso,
quando con amante aviso
de su alma os haze iman,
por que vos le hagays Adan
de esse vuestro Parayso.

Dezima.

*De un Galan à una Dama que le diò unas flores con
un poco de hinojo.*

B Elisa, de tus amores
cojiendo el verde tributo
espero goçar el fruto
por verle echar estas flores:
Sus hinojados verdores

me causan tales antojos
que idolatrando tus ojos
si premiares mi lealtad,
delante de tu Deydad
siempre me veràs de hinojos.

Dezima.

*A un Capitan, que se alabava que hazia versos, no
sabiendolos hazer.*

T Odo el Parnaso se asombre
de Gerardo à letra vista,
por que tiene de ver sista
lo que el Pegaso de hombre.
De Capitan le dan nombre

mas no de agudo Poeta,
y assi aun que serlo prometa
ninguna versos le pida,
que esso es quererle à la brida,
y el camina à la Gineta.

De-

Dezima.

*De un Galan , aviendole arrojado su Dama unos Palillos como
por favor , desde un balcon.*

DE Anarda feliz me advierte
el arrojado favor ,
por ser cometa de Amor
que pronostica mi suerte.
Con esperanças divierte ,

el mal en que me provoco ,
si bien el favor que toco
es carizia aventurada ,
por que en palillos fundada ,
da señas de durar poco.

Glossa.

Vi Clavel , vi Plata, y no.

DE verme à su sol Belisa ,
vi que mostrò en su berjel
plata fina entre un clavel
que abriò con alegre risa :
Si bien con ansia precisa
pidiendole un favor yo,
con un nò que respondiò
mas en mi ardor me provoca ,
por que entonces en su boca
vi clavel , vi plata, y no.

Glossa.

Hazia abajo subid al Cielo.

A Un humilde y tierno infante
cortò el hilo de la vida
barbaro infiel homicida ,
por verle en su fe constante.
Muriendo saliò triumphante
del eretico desvelo ,
que viendo su santò celo
de un risco lo despeñava ,
y su alma (aun que el rodava ,
hazia abajo) subiò al Cielo.

Glossa.

Vive Amor aun que el Clavel.

YO mire un clavel ufano
en la mano de Leonor ,
y de matar con tal flor,

tambien q estava en su mano,
en la otra un Jazmin loçano
diò à su blancura el laurel ,

que no ay flor en el berjel
que iguale à mi seraphin,

aun que lo intente el Jazmin
(*vive Amor*) aun que el clavel.

Glossa.

El Cielo, tu rigor, el.

Solo mi amor me ha obligado
à tu voluntad (*Violante*)
no el rigor que sufri amante,
ni el Cielo con migo ayrado:
Mi amor la palma ha llevado.

por que constante y fiel
dandome dulce cordel
tanto amarte me obligò
que hizo solo lo que nò
el Cielo, tu rigor, el.

Glossa.

O tener hecha la cara.

Dixole Clara à un pintor
si retratarla queria,
y el respondiò (*Reyna mia*)
esso harè con gran primor:
Descubrid esse esplendor

divujarè su luz clara,
que presto en pintura rara
os promete mi cuydado
tener el cuerpo acabado,
ò tener echa la cara.

Vn verde entre dos açules.

Glossa.

*De un galan à una Dama que le favoreciò con dos laços
azules de su cabello.*

DE aquel açul lisonjero
(que entu cabello prendido
siendo laço de Cupido,
fue de tus rayos luzero)
Aun que açul, favor espero

mas por que lo disimules,
mejores que le intitules
verdemar por verde amar,
y por haver de goçar
un verde entre dos azules.

Glossa.

Glossa.

Cada sol de Flora en no.

RIndiando à Flora despojos
 presume mi amante fe
 que me quiere bien, por que
 me mira con buenos ojos:
 Mas son tantos sus enojos

que alivios pidiendo yo
 siempre con no respondiò ;
 por que viendome sin mi
 me tiene si Amor en si,
cada sol de Flora en no.

Romance burlesco.

MEdia noche era por filo,
 las doce dava en la calle,
 quando las almas y cuerpos
 apenas de penas salen.
 Quando entre asomos de sombras,
 y de luz entre zelajes
 en cintas saliò una Aurora,
 ò saliò en tripas un Angel.
 Amaneciò à media noche,
 por que el sol de los amantes
 otras eclipticas sigue,
 y en otros orientes nace.
 O sea casada encueros,
 ò sea doncella en carnes,
 que de colores entiendo
 solo de las que me salen:
 Pero sea tornasol,
 para que torno à entablarle
 el tornar à despedirse
 quando tornan los que vanse?
 A descuydos de una mano
 supo mi dicha lograrfe

que solo à descuydos vive
 quien descuydos dar no sabe.
 Trae mi amor pues ya esta encin-
 antojos de mil quilates, (ta
 que à las preñezes del gusto
 no ay que buscar los achaquas.
 Negro de mi si no acierto
 al blanco del azabache,
 que cierto fuera en mi suerte
 el dar de ojos en mis males.
 Quien de tu mano en la nieve,
 no ha (Marfisa) de abrasarse?
 que solo escusa la muerte:
 el que la vida no sabe.
 Borriones à tu blancura
 pretendes poner, y es facil,
 que à cojerlos en tu mano
 fueran negros los cristales.
 No quiero pues que dichoso
 toquè tu dedo, feriarle
 este dedo de ventura
 à la dicha mas gigante.

Tus

Tus Palmas bese y tuviera ,
 à dicha no comparable,
 no ser por tus Palmas virgen
 pues foy por tus Palmas martir.
 A Filida le daràs
 mil besa pies de la parte

de quien aun presente queda
 pasado de parte à parte.
 No le perdono à las fuegras
 que como ayer no me traten ,
 pues quieren meterme à doce
 las once de aquesta tarde.

Satira.

*A un Poeta mordaz que haviendo de diferentes Comedias hecho una ,
 jamas la sacò à luz ; el qual siendo avaro tenia
 un hijo muy gastador.*

S Eñor Zoylo , alla le embio
 estos versos , ò estas pullas ,
 que por ser Satiro en todo
 le fatiriza mi Musa.
 De los conceptos que roba ,
 fullero , haziendo gran runfla ,
 al mas futil se los faca
 de la fuerte que los junta.
 Que tiene amigos no dudo ,
 quando todos le divulgan
 tan liberal en los versos
 que ^{no} tiene cosa fuya.
 Del manantial de su vena
 sale Poesia tan culta ,
 que qual si fuera estrangera
 no se dexa entender nunca.
 Estan duro en digerir
 los versos que hazer procura
 que para haver de purgarlos
 ha menester una ayuda.

Con feliz memoria aprende
 las poesias en que estudia ,
 pero que mucho ? si tiene
 los conceptos en la uña.
 Dizen que con lida letra ,
 los haze , y no pongo duda ,
 que las aves de rapiña ,
 siempre tienen buena pluma.
 Delira quando haze liras
 con tan poetica furia ,
 que el doçtor que le visita
 dize que todo locura.
 Las gracias que tiene el oro
 contar muchas vezes usa ,
 mas dizen que d'esta cuenta
 el hijo faca la suma.
 A las Nimphas que enriqueze
 si perlas le pide alguna ,
 en las conchas de su padre
 responde que estàn ocultas.

Quan-

Quando canta versos fuyos
 todos piensan que es Lechuza,
 por que tal ave no canta
 fino en las cosas obscuras.
 Censurò cierta comedia,
 mas hallò quien se las mulla,
 y con ser tan temerario
 jamàs saliò con la fuya.
 Que en embrion ha quedado
 su composicion se juzga,
 por que con ser de remiendos
 vemos que nadie la apunta.

Enmienda coplas ajenas,
 y vendiendolas por fuyas
 aun con estar enmendadas
 no sale buena ninguna.
 Luzir otra vez no intente
 con las poesias que hurta;
 que à quien lo ageno se viste
 en la calle lo desnudan.
 Y advierta que no podrán
 (si este Romance censura)
 defenderlo sus escudos
 de los filos de mi pluma.

Satira.

NO sè que tienes (Anilla)
 que de poco tiempo acà
 dàs en no poderme ver
 por que no te puedo dar.
 Mucha cuenta hazes del hombre
 que es como un oro galan,
 y del que caudal no tiene,
 hazes muy poco caudal.
 Con el amante que es pobre,
 no te conciertas jamàs,
 y à tu modo con el rico
 te quieres siempre ajustar.
 En el Real de don Sancho
 muchos alaridos dan,
 por que dandote apartado
 te ofreze Don Sancho el Real.
 En los empeños de Amor
 (no sè si por novedad)
 gustas de oir à les hombres
 que te dexan que contar.

Si alguno llama à tus puertas
 que en Daçia no quiere entrar,
 no vas al rumor que hazen
 sus aldavas, y al da vàs.
 Del que te paga te pagas
 y esto con templança tal,
 que quando te vâ à encender
 es quando te va à pagar.
 Con notable gusto admities,
 al que te dà liberal,
 pero si dexa de darte,
 luego le dàs en dexàr.
 Como en mi no ay mas q Amor,
 y en ti (ay de mi) no le ay
 si me das lo que no pido
 lo que pido no me dàs.
 Desdichado del que vive
 por agena voluntad,
 que sin parar tràs ti anda,
 sin tener tràs que parar.

A quantos juegan contigo,
 les ganas, por que jamas
 vas al hombre, si no es quando
 la runfla de oros te da.

Por ti se pierden en fin
 los que al mirar tu beldad
 dicen no ay mas que pedir,
 mas entonces pides mas.

Satira.

A una Preñada.

SAncha ha dado en engordar
 con enfermedad tan mala,
 que ya la carne le sobra
 aun que la sangre le falta.
 Del galan (con que està en vela
 solo por verse alumbrada)
 estima tanto las cosas
 que las mete en sus entrañas.
 Culpase assi, conoziendo
 que aun q̄ el de su mal es causa,
 ella le ha tomado à cargo,
 por echarse con la carga.
 La secretaria que siempre,
 le trae la llave del arca,
 no para hasta verla abierta
 solo por que Sancha para.
 El beber agua la opila,
 mas como no ha de opilarla
 si el aguador que la trae
 en su cassa la descarga.
 Mucho es que sin ser fria,
 aun el agua destilada
 por alambique, al instante
 en el vientre se le quaxa.
 Ya no le viene la almilla,
 por que el cuerpo de su alma,

entrando no sè por donde,
 ella ha quedado muy ancha.
 No la mira de ordinario
 el amante que la trata,
 despues que de puro honesto
 la pudo el fin hazer casta.
 Acariziala el marido
 pensando que es muy honrada
 que como la ve tan gruesa
 no puede creer que es flaca.
 Llevalo el galan à Toro
 quando metiendola en Braga,
 por sacarla de Castilla
 dexa à su honor en la Mancha.
 A palmos la engorda el gusto
 de echarse sin ser rogada,
 por que Sancha si se estiende
 tambien su galan se ensancha.
 El infante de su sangre,
 al Rey ciego, assi que nazca
 lo que ella cobra en derechos
 tiene de pagar en parias.
 Como le falta la regla,
 con malicia algunos hablan
 que la opilacion le haze
 ser muger poco reglada.

Def.

Despues que el signo segundo
tomo del sexto la casa,
capricornio la acaricia,
y gemines la embaraça.

Que està cerca de parir
saben todos, por que Sancha
aun que se precia de hermosa
ha descubierto sus faltas.

Satira.

A dos miseros casados.

PAsqual aquel miserable,
cerrado arcon del Argen
que nunca tiene que dar,
por que siempre da en tener.
Es mercadel tan avaro
de plata, que su muger
por no darla à quien la pide
avaricia merca del.
Jamás de aguileña mano
abierta su bolsa fue,

por que como aun es doncella
à nadie la dexa ver.
Siendo del tribu de Dan
entrambos dan en creer
que Daniel no les asiste,
por que ella no da ni el.
En ser los dos avarientos
insisten, dando à entender
qén no hazer bien al mendigo
hazen muchas vezes bien.

Satira.

A una Dama que estando hablando con su galan por un abujero entro un gato, y le araña la cara.

BLanca, dime como estás
de la pendencia de marras,
que à mi me puso en cuydado
y à ti te salio à la cara.
Quien anduvo mas osado
fue el gato, pues con bentaja
en la plaça de tu rostro
el solamente hizo raya.
Cojiote en la ratonera,
y para mayor desgracia

te bolvio de blanca roja,
y el gato en tu rostro araña.
Cosaria de amor te juzgan
los que admiran tus haçañas,
viendo que esta vez saliste
herida en cabo de gata.
Hechos hizo de romano
en tu rostro, mas me espanta,
que siendo el gato el valiente,
fueras tu la señalada.

Por hazerte bien el tiro
 sin pensar como una bala,
 disparandose el gatillo,
 te hirió la faz con su car ga.
 Sabes de lo que me admiro,
 que en la pendencia trabada,
 con reñir à la gatezca
 jamas bolviste la espalda.
 Mucha lastima me cuestras
 mas tambien esto repara,
 que como otros aconejo
 saliste à gato por barba.
 Esse tu amante agridulce
 sin duda que imaginava,
 que es lo mismo un gato vivo
 q un perro muerto en las Da-
 De haver llevado el Gataço (mas.
 muy corrida en la batalla,
 aun que no fue de verguença,
 te pusiste colorada,
 Cara à tu galan le histe,
 pero fuiste desgraciada,
 que el gato te la deshizo
 por que no te hieras cara.
 Ni el zape tuyo, ni el mio,
 te librò de aquel pirata,

que sangriento si no astillas
 te hizo la faz toda rajas.
 Como no me muestras dientes,
 ay maliciosos que hablan
 que todos te los sacaste
 con el gatillo de rabia.
 No era muy mal escrivano
 el gato, pues si reparas
 aun que sentava la letra,
 hizo rasgos de importancia.
 Contigo el mas alentado
 huye de tener palabras,
 por conozer en tu rostro
 que eres muger desgarrada.
 Dizen que las regatonas
 hallan mil cosas baratas,
 y à ti te salia mas caro
 quanto mas regateavas.
 No podras negar (Señora)
 que el gato te festejava,
 pues por que su marca fueras,
 en la faz te echò su marca.
 Consuelate, pues saliste
 deste lance con ganancia,
 pues te ha de tener por niña
 quien te ha visto andar à gatas.

Satira.

EL mulato de Sevilla,
 ha cantado à su disgusto,
 por q al templarle las cuerdas
 se las subieron de punto.
 La clavija le apretaron
 por q en los quartos no fuyos

tocado, aun hasta en los trañes
 dizen que los dedos puso.
 Cantò de plano que havia
 à cierto gato de escudos,
 sacado todos los dientes
 por andar con el a puños.

Y que

Y que pobre en los caminos
 pedia limosna à muchos,
 si bien con boca de fuego,
 por sacarsela con humos.
 Viendo el juez que por tener
 tanta amistad con el hurto
 era hombre tan generoso
 que cosa fuya no tuvo.
 Al rompe nuezes le entrega,
 y esto no le asusta al Rufo

que quando muera à sus manos
 fera todo lo del mundo.
 Subiò donde al resvalarse
 en lugar tan alto estuvo
 que echando piernas al ayre
 le diò dos higas al vulgo.
 Sin querer cayo en el laço,
 de modo que hablar no pudo,
 por que se le atrabesò
 luego en la garganta un nudo.

Xacara.

EL marido de Isabel,
 aquel Gavilan famoso
 que dava muestras de gato
 teniendo fuerças de toro.
 Aquel ahogo del trago,
 que en el estanque del sorvo
 entrava como un leon,
 y salia como un lovo.
 Un fuelle de los oydos
 de su casa, al calabozo
 con haver tan largo trecho
 hizo traer en un soplo.
 Entrò en la carcel el rufo
 con semblante borrascofo,
 que las olas de lo caro
 le mareavan el rostro.
 Hecho de colera un perro,
 tremulo de entrambos ojos,
 gruñendo al son de los grillos
 que le arrullavan los sorros.
 Se mal dize con gran rabia,
 teniendo con gusto poco

en la boca un Escorpion,
 y en la frente un Capricornio.
 Recelase que forçado
 al enemigo del mosto,
 le han de echar como abadejo
 sus pecados en remojo.
 Achacanle, y es verdad,
 que entrando à hazer algun ro-
 era hombre tan porfiado (bo,
 que se salia con todo.
 A cierto platero (un dia
 que con ardores nublofos
 se le baciavan las valas
 por ser de conciencia roto.)
 Diole tal escopetaço
 que el infeliz cari rojo
 le dexò hazerse de plata,
 cayendose alli de plomo.
 De medio à medio le hizo
 dos ò tres tiros de modo
 que acertò por los de à medio
 al blanco de los de à ocho.

Cinco cargas de tabaco
à uno le embargo, que el otro
mundo, se fue à lo del humo,
facudido à lo de polvo.

Abriendo de un Ginoves
un mal guardado escritorio,
dandole un salto de hierro
se hizo como un brinco de oro.

Una noche en cierta caja
de un descuydado thesoro
tocando adrede arrebató,
le dió à sus uñas socorro.

Despojola, y al instante
echò dever en su goço,
que tambien tiene en la uña
la virtud el unicornio.

Con tales hurtos, el Rio
de Isabelica de Arroyo
en su apacible corriente,
entrava muy caudaloso.

Mas como un ayre del digo
en el theatro del oygo
le represento sus hechos
al criminal auditorio.

Adrede los cazadores
de los paxaros uñosos,
al jaulon de los delitos
le traen à cantar un poco.

Donde ya (para que al son
de sus culpas diga el tono)
le enseña à tocar las cuerdas
el Maestro del ahogo.

Xacara

Rodrigo, el q en los mōtes
por dar con rapante ardid
à los de Mexico un tras,
vidas quitava en un tris.

El que en todo por ser bravo
à los que con el florin
via correr en su cosso
acorneava el vivir.

El que de su Alteza Baco
vino à ser por vino al fin,
muy gentil hombre de boca,
fin ser de vista gentil.

De Anilla Paris su dayfa,
tiene un monsiur frenesi,
mas que mucho que lo tenga
si entro por el en Paris?

Por andar se arrima à un palo,
que como la ve servir
de tantos no admira el Jaque
que le agà arrimado assi.

Mas sintiendo que con otros
poniendo se à concevir
sus yerros fuesen mohosos,
si no tomados de orin.

Y que con aqueste achaque
le pego à lo Paladin,
andando à la flor del berro
el mal de la flor de lis.

Le corto con la tajante,
de fuerte media nariz,
que Paris entrando en Roma,
Roma se tornò Paris.

Luego

Luego viendo que echillava,
 le arremangò el faldellin,
 queriendo hazerle Acotea
 su obfeno çaquizami.
 Llego en esto echando chispas
 Bernardillo, el que en Madrid,
 de gallinas siendo el ox
 de los gatos era el miz.
 Fuerte mas que diez vinagres
 queriendo adrede renir,
 diò socorro à la fragata
 que acofava el vergantin.
 Ete aqui à los dos echar
 las de Marte à reluzir,
 Rodrigo como un Bernaldo,
 y Bernaldo como un Cid.
 El Campeador por hazer
 tuerto al opuesto adalid,
 al ojo con la colada
 le tirò à lo florentin.
 Diole Bernaldo un piquete
 en el cofre del muquir,
 por hazerle (fin dar asco)
 echar las tripas alli.
 Cayo Rodrigo mortal,
 donde conchillidos mil

viendo pedirle confites,
 llorava la Marca anis.
 El del Carpio temeroso
 (por que le diò fin sentir
 al de Bivar como liebre,
 pan de perro en esta lid)
 Huia mas que un cavallo,
 de quanta garra Alguazil,
 al verle bolver la cola
 le de tuvo por la crin.
 Quando por verle cantar
 este suceso infeliz,
 en la Jaula de los grillos
 encerraron al Nebli.
 Donde temiendo asustado
 que en el pielago turqui
 la culpa de ser halcon
 le condene à ser delfin.
 Limando no se que reja,
 del obscuro camarín
 adrede la hizo cerrada,
 assi que la llegò abrir.
 Diò admiracion, mas que mucho
 si con libertad feliz
 hizo à muchissimos pressos
 de sus cassillas salir.

Satira.

*A un Ladron, que hurtò unas bueltas de cadena, y
 unos Diamantes.*

EN los cordeles de un potro
 à Diego el cortacabezas
 por que diò à torcer sus braços
 le puso de buelta y media.

Dos bueltas sufrir no pudo,
 pues confessò en una de ellas
 que escapò de cierto hidalgo
 hurtandole otras dos bueltas.

Bien

Bien se conoze que Diego
 tenia partes muy buenas ,
 pues que jamas se llegava
 si no à los hōbres de prendas.

Dispararonle en la calle ,
 del cañon, donde por fuerça
 confessò que era gatillo
 recelando la baqueta.

Gran miedo tiene al Berdugo ,
 viendo con quanta violencia,
 el Cardenal le levanta ,
 donde el açote le asienta.

No alçò la cara del suelo,
 por que todos entendieran
 que no sin causa esta vez
 se le cayo de verguenza.

Con duzientos de à cavallo
 te bolvieron à la trena ,
 por que tiene que pasar
 una vida de galeras.

Dizen que perdiò el juyzio ,
 y le han echado en cadena ,
 por ser Español tan loco
 que en Portugues tirò piedras.

Satira.

POr alcagueta la açotan
 à Juanilla , y es tan diestra ,
 con darle en cara los tronchos
 que se va haziendo de pencas.

Es verdad (si bien se mira)
 que fue injusta la sentencia ,
 pues lo que obravade espaldas
 eran culpas muy ligeras.

La corozza le amohina ,
 por saber con evidencia ,
 que sin haver la pedido
 le ha costado su verguenza.

Por ser venta de perdidos
 su casa se puso en venta ,
 mas lo q̃ ganò en los quartos
 oy lo pierde en la açotea.

Quando llevava papeles
 por acreditar su sciencia ,
 sin llevar cubierta todos ,
 de todos era cubierta.

Por una Dama de partes
 tuvo tales diferencias ,
 que por salir con la fuya
 la tendia con qualquiera.

Por prenda de mucho precio
 al mercader se la empeña ,
 viendo que quanto le pide ,
 le fia sobre esta prenda.

De oy mas no podra ninguno
 enpeñarla con promesas ,
 por que ya es muger que sabe
 donde el cordovan le aprieta.

Romance burlesco.

A Don Luis Recio hombre muy alto de cuerpo, haviendo tenido un primogenito.

EN las puertas de la fama
à Don Luis, recio llamo,
nadie me vaya à la boca,
por que le voy à la mano.
Que haze jugando los hijos
dizen algunos vellacos,
por que al brujulear la sota
le vino el niño salado.
De ser tahir venturoso
evidencia nos ha dado,
pues en la suerte primera
ha ganado un mayorazgo.
Que es el infante muy noble
ninguno podrá negarlo,
que no puede ser humilde
hijo de padre tan alto.
Pues es primera esta fiesta,
menester es que los platos
no sean flux, que la primera
se haze de manjares quatro.

El niño es como mil oros,
y assi serà necessario
para que le tengan juego
que anden las copas por alto.
Gran suerte en esto ha tenido,
mas dizen los combidados
que las pollas que pusiere
han de sacar por la mano.
Los gallos del lugar vienen
al combite, donde hallo
que han de parecer gallinas
aun que sean todos gallos.
Que dè franco lo que digo
dudo, por que en tales cassos
aun que es jugador de tablas
dizen que tiene mal dado.
Muestre buen pecho en la fiesta,
sepan todos que es biçarro,
no digan que anduvo corto
hombre q̃ siempre es tan largo.

Romance.

A una Ausencia.

POr la ausencia de su amante
se puso honesta la noche,
con triste manto de sombras
y ropa de confusiones.
Qual entretela de plata
que a bentanillas de golpes

se asoma en cambiantes visos,
brilla en diamantinos broches.
De su ausente el sol admite
estos nitidos fulgores,
mas por lucientes memorias
que por q̃ de ellos se adorne.

Al passo de sus tristezas
en soledades mayores
un amante que de humilde
dexa en silencio su nombre:

Con discurso de suspiros
del alma tacitas voces,
si algun lugar dexa el llanto
le ocupan estas razones:

O tu, fuente de tinieblas,
que por breve espacio corres
hasta que tu hija el Alba
viendo al sol de placer llore!

Atiende en mis soledades
mas tristes emulaciones,
pues ve de sombras el alma
confusos los horizontes.

Si en las luces que te adornan
prendas del sol reconoces,
si en fe de bolver te empeña
la luna, estrellas, y norte:

Si ausente te da esperanza
de que veas sus candores,
si muerto te resucita
para goçarle mas joven:

Que te entristeze suspenso?
dexame à mi que me asombre
en un figlo de una ausencia
eternidad de aflicciones.

Si en los que ausente sentimos
se admiten computaciones,
tu por un sol te entristezes,
yo suspiro por dos soles.

Tercetos.

En respuesta de otros que me escribido el Doctor Don Iuan de Prado.

L Os tercetos lei, tan ignorante
que en fe concepto presumi sonido,
lo que emboçando equivoco elegante;

De fuerte disfracava su sentido
que aun que teneys un ramo de discreto,
no produzis el fruto de entendido.

La inquisicion de CORDOVA en aprieto
los puso, ventilando su cultura,
y sin duda temiò cada terceto

Tener en sus cenizas sepoltura,
mas por haver goçado nueve hermanas
que por seguir sus passos de Escritura.

Correys en pies de versos las hispanas
Nimphas, que temerosas de fracassos
como de oro no arrojays mançanas,

En campos damasquillos mas que rassos,
no abejas liban vuestras muchas flores,
por que andays tras su miel en malos passos.

Si al truco del amor todo primores
del reyno femenino la raya sola
ganays, y con el taco hazeys errores;
Por no sufrir doblezes la española
que por tronera os tiene mas seguro,
à otro tahur escurrirà la bola.

A vuestra no alcanzada Musa os juro,
que quando mas sus voces articula,
se me passa de claro lo que obscuro

Si de flores esteril os anula
de su P R A D O el Pegafo se enagena
temiendo de cavallo hazerse mula.

Este dandome cozes en la vena,
le abre fuentes de nectares nativos,
inundando del sol la cumbre amena

Con dactilos mas castos que lacivos,
mas es tal que al ginete que le pica
perder haze en el ayre los estrivos.

Alçandome en la filla me publica
no Faetonte, Perseo con la suma
virtud, que de su plata fuente rica

Para rendirme al nioto de la espuma,
à C O R D O U A me lleva por el viento
haziendo alas de mi tosca pluma.

Del Zoylo aqui notemo lo violento,
ni el tofigo de Aglauros me haze daño,
triacas anticipandome en lo atento

Desnudamente, libre del engaño
que con tafetan doble se disfraça,
cortando de vestir en otro paño.

Por C O R D O U A mis versos hazen plaza,
paseandose en B A R R I O S no pisados
de los Cacos que al Pindo yendo à caza.

Se ven de doctos Hercules cazados,
llevandolos conceptos en la uña,
que no siendo Mendozas son Hurtados.
Quien con rapida mano los empuña
parece à la corneja que se aliña
de pluma agena, y quando mas rasguña
A lo gato las honras que escudriña,
la desnudan las aves del Parnasso,
aun sin ser como ella de rapiña.
Esto me haze dar riendas al Pegasso,
hasta que me suspende el noble Antonio
del Norte Cid, de España Garcilasso,
Causando envidia al magno Macedonio,
si del gran Capitan belico hijo,
del mayor Rey Aquiles apolonio.
Sus elogios me intiman regocixo,
por el mis flores de esplendor cubiertas,
produzen fruto de blason tan fixo
Que las curas que hazeys son menos ciertas:
lo que à mi me remonta por las cumbres
à vos medico pobre os trae por puertas.
No à la salud devays mas pesadumbres,
al vivir recetandole intervalos,
con homicidas físicas costumbres,
Que merezen ponerlos en tres palos,
arrimaos como yo siempre à los buenos,
y no andeys de continuo con los malos.
Limonos me pedis de almibar llenos,
de quando acá de toda mosca arañas,
bien le sabe la miel à los Galenos?
Dulces imaginando las haçañas
de su ingenio fantastico poeta,
sin ser de açucar, es juzgarlo cañas.
De purga os firven, mas si estays de dieta,
y os quereys estreñir con los limones,
mandad à mi botica otra receta,

Compuesta de poeticos borrones,
 de suerte sin ayuda encadenados
 que parezcan doradas sus prisiones,
 Agenas de sentidos opilados,
 que con acero si lo toman fardo
 rompen sus yerros por hablar limados.
 Temo que el vulgo los censure tordo
 que en opinion à Cicero os compara,
 largo de lengua, de maldades gordo,
 Su razon entre yema, y entre clara,
 villana imputa à inteligencia noble
 la idea que de obscura no declara.
 El que os arrienda con aliento doble
 por verse de corona aunque novicio
 de su talento Urania corta el roble,
 Y el arbitro que ve su precipicio
 ignora el fin d'esse pequeño mundo,
 por que no tiene dia del juyzio.
 Cassandra aquel prodigio sin segundo,
 alma del Dia, de la Aurora estrella,
 en el Chaos de pesares mas profundo
 Me dexò à escuras sin su vista bella,
 feliz vos que à su luz vivis rendido,
 y triste yo que muero ausente d'ella.
 En el rio se baña del olvido,
 dexando opaca sin su luz la corte,
 no haviendo quien proceda otro Cupido
 En esta Venus celestial del Norte,
 fino el feliz que puede confiado
 con su estrella campar nuevo Mavorte.
 Dios os libre de estar mas en pecado.
 con la facil beldad que os da fastidio,
 no selleyis à la blanca ni al cornado,
 Si temeys el ardor de ingles presidio,
 y no (si limpio soys) dia asiago,
 querais hazer algun adonicidio.

Bolved los ojos al Estigio lago ,
recelareys ser Tantaló al proviso
de aquella Roma que os hará Cartago ,

Si de su voz al Eco soys Narcisso:
las mançanas de Atlante os son de daño,
si las comeys faldreys del parayso.

De quando acá es el diablo tan extraño
predicador (direys hecho una mona)
esto sufro ? no ha de ir por Dios al baño

Mi muger, si no le entro la tizona:
con un doctor se mete el ignorante,
que no echa el pecho al agua de Helicon?

Sentirá de mis versos el montante:

su oreja pagará tal insolencia:
suspended el rigor (diré al instante)

Que San Pedro os ha dado essa licencia?
mas si la de negarme os precipita,
el gallo os he de alzar en mi consciencia.

Y si os hallo gallina con pepita,
la pluma que os ha dado tantas alas
con el Pico que à Circe ya no irrita,

Sufriendo de su amor ardientes balas,
cortando, os dejaré sabio en pelota
mas que con Juno hazer botes con Palas.

Si juzgando sus faltas la hallays rota ,
un remiendo le echad con la poesia
que el caballo heliconio haze à su sota:

Si en Cassandra teneys nueva Thalia,
decilda que esta carta aya por fuya
aun que jamas se considere mia.

SONETOS
VARIOS.

20 T E M O 2

20 R I O 2

SONETO HEROICO.

*Al Excellentissimo Señor Marques de
Caracena, &c.*

COn tu fabiduria (excelfo Numa)
(Cefar hispano) con tu diestra ayrada,
el mas fuerte es centella delicada,
todo el mar de la fciencia leve espuma.

Te feuda Alcides su destreza fuma ,
y el fol dexa su citara templada,
aquel por ganar mundos con tu espada,
este por tener alas con tu pluma.

De Marte venerado por la corte
de sublimes aplausos te hazes digno ,
ganando mayor cielo en tu conforte,

De fus armas Leon , mas tan benigno
que te pone en lo mas fixo del Norte
el gran Planeta quarto por tal signo.

SONETO II.

*Al Ilustrissimo Señor D. Antonio Fernandez de
Cordova, &c.*

CLicie mi Flor del Cinthio q̃ la ampara,
con aliento feliz pone la mira
no en la humildad donde tiniebla espira,
si no en los rayos donde luz e clara.

Generosa piedad, accion preclara,
de tenebrosa noche la retira,
mas por la luz que en su nobleza admira
que por las hojas que en la flor declara.

Ilustre la haze el Febo mas illustre,
que bebe de esplendor quanto tributo
en perlas corre, dando al Pindo lustre,

Tan activo en la accion de su atributo
que por que osado pie no la deslustre,
llevandose la flor la buelve en fruto.

SONETO III.

Al Ilustrissimo Señor Don Iuan de Toledo y Portugal, Cav. del habito de San Tiago, y Maestro de Campo de un tercio de la Infanteria española en los estados de Flandes.

T Halia canta en el castalio choro
 q Amor te honora, q te aplaude Orphee
 que Palas de tus sciencias estrophee,
 que tus pompas de Juno son desdoro.

(Gran Toledo) rendido à tu decoro
 el homicida del feroz Anteo,
 te premia con la hija de Peneo,
 quien à Danae venciò con lluvias de oro:

Adonis halla en ti su biçaria,
 con sus nimphas te loa el gran Neptuno
 dandote elogios el farol del dia.

Renaziendo en ti fenix uno, à uno,
 Neptuno, Orphee, Amor, Palas, Thalia,
 Hercules, Jove, Adonis, Febo, y Juno.

SONETO IV.

A D. Antonio Luis del Valle Capitan de corazas españolas de Finanzas en los estados de Flandes.

COn las alas del padre al Dios q en Delo
se erigió adoracion, joben ofado
à su norte de pluma anticipado,
mientras mas sube pierde mas el buelo.

Rompe del Austro el vaporoso velo,
en las iras del sol tan abrafado
que al mar cometa fue precipitado,
lo que garça de cera subió al cielo.

Plumas dan à mi flor las de tu fama,
para que buele del mayor planeta
à quanta luz su original te aclama:

Y caro sube al fuego tan fugeta
que de tu Clio al penetrar la llama
remontandose flor, baja cometa.

SONETO V.

Al Amor engañado.

O Sado rompe la feroz braveza
 del emulo gentil, el Marte hebreo
 que por vencer valiente al Filisteo,
 se le puso el ser fuerte en la cabeza.

Y de un ciego rapaz (que en la belleza
 de Dalida encendia su desseo)
 sin poder resistir el ser tropheo
 al fuego consagrò su fortaleza.

Engañòle el amor de la sirena,
 que viniendole a pelo el darle enojos,
 de fuerça y vista luego le enagena,

Sanfon en fin sintiendo sus arrojos,
 de engañado padeciò la pena
 que por su culpa le saliò à los ojos.

SONETO VI.

A lo mismo.

Contemplando Sanson el rostro bello
de hermosura gentil, poco advertido
en sus brazos quedandose dormido
le echò los suyos al nevado cuello:

Dalida entonces (procurando bello
de sus fieros contrarios ofendido)
de valor le dexò desposseydo,
tomando la ocafsion por el cabello.

Despertò, y no pudiendo defenderse
del que de luz sus ojos enagena,
fintió ciego el martirio de creerse

Del cauteloso amor de su sirena,
que de verse en la noche de no verse
ella tuvo la culpa, y el la pena.

SONETO VII.

A la muerte de Raquel.

Lora Jacob de su Raquel querida
 la hermosura marchita en fin téprano,
 que cortò poderosa y fuerte mano,
 del arbol engañoso de la vida.

Ve la purpurea rōsa convertida
 en càrdeno color, en polvo vano,
 y la gala del cuerpo mas lozano
 postrada à tierra; à tierra reduzida.

Ay (dize) goço incierta ! gloria vana !
 mentido gusto ! estado nunca fixo !
 quien fia en tu verdor vida inconstante ?

Pues quando mas robusta , y mas lozana,
 un bien que me costò tiempo prolixo ,
 me lo quitò la muerte en un instante.

SONETO VIII.

A la segura confiança.

Pienfa vencer gigante el Filisteo,
vence David, y su cerviz quebranta;
en el lago Daniel mil himnos canta,
mueren en el quantos le juran reo:

Promulga el fallo contra Mardoqueo
sobervio Aman, patibulo levanta,
y permite el Criador que en su garganta
se execute tan bårbaro desseo:

Todo humano poder es sombra vana,
la mas incontrastable Monarchia
se ve sugeta à la traycion villana:

O infinita de Dios soberania!
pues sin haver seguridad humana,
vive seguro aquel que en ti confia.

SONETO IX.

Al engaño y desengaño de la vida.

TRiste del hombre que de Dios se olvida
sin que del sueño de su error despierte,
y en el mal que le espera nunca advierte
hasta que su pecado es su homicida.

En su culpa obstinada, y no sentida,
el incierto plazer que le divierte,
es amigo traydor que le da muerte
con el proprio deleyte de la vida.

Dichoso aquel que justo se prohíbe
del mundo vano que injuriar le quiere,
adonde muerte en el vivir recibe.

Que à quien por ser humilde el siglo hiere
no se puede dezir que entonces vive,
por que no tiene vida hasta que muere.

SONETO X.

*Los que mas hazen de parecer del mundo, es por que están lejos de Dios,
y quien de el se aune goça la luz divina, sin luxir à los ojos de
los humanos.*

Quanto la Luna mas del Sol se ausenta
luze superficial à los mortales,
y quando niega de su luz señales
concedidos del Sol los rayos cuenta.

En quanto à nuestros ojos representa
la luz hurtada, son superficiales
sus luzimientos, y del Sol iguales
goça en union, mientras su luz no ostêta.

Humana Luna, que à este mundo vano
errante luzes con el movimiento
que te aparta del Sol mas loberano:

Si à sus luzes se acerça tu ardimiento,
quanto mas lejos del deleyte humano
tanto en ellas tendràs mas luziento.

SONETO XI.

De un Pecador arrepentido.

NO con llanto (Señor) la mancha labo
que al alma priva de tu Sol divino
por que mi error, mi grave desatino
lo siento mas si de llorar no acabo

Ya humilde, te obedezco, ya te alabo
y de la salvacion busco el camino;
ciego me expuse el barbaro destino
del yerro que me yerra por su esclavo.

En este del pecado Argel impio,
me confieso ante ti captivo fuyo;
mas que en mi contricion en ti confio.

Piedad (Señor) que de mi propio huyo,
procurando en tu gracia no ser mio
por merezer la gloria de ser tuyo.

SONETO XII.

A la Cortedad de la vida.

E S la vida del hombre (así se infiere)
una sombra no mas imaginada,
una luz poco menos de apagada
que ardiendo en la pavesa espirar quiere.

Es una exhalacion que el viento inquiere
deshaziendose en humo ya apurada,
es mentira engañosa mal formada,
y una flor que aun no nace quando muere.

Hombre que buscas en tu error tu daño,
olvidado de Dios con alma ingrata,
buelve en tu acuerdo, anhela el desengaño

No del vivir te fies, tu bien trata,
que es amigo traydor, que con engaño
quando mas lifonjea entonces mata.

SONETO XIII.

A la Muerte.

E S un forçoso trancito la muerte,
natural defengaño de la vida,
es lo mas cierto, y lo que mas se olvida,
es lo menos temido, y lo mas fuerte.

Voraz ruyna de la humana fuerte,
del mas estable termino cayda,
relox fatal, que al alma divertida
haze con lentos passos que despierte.

Abre los ojos hombre descuydado
veràs que todo es sombra, sueño obscuro,
y quan violento el aspid paliado

A quien le huye clava el diente duro,
que el que mas se le juzga retirado
de su ponçña està menos seguro.

SONETO XIV.

*A una fulana de la Fuente , que al subir à un Andamio salió un toro,
à quien huyendo un tropel de gente , atropellò la escala, de
donde cayó , y luego murió.*

E Sta que fue de amor la dulce Fuente
que le dava à beber nectar suave ,
quando atrevido, mucho mas que grave,
entrava caudaloso en su corriente :

Ya en eclipse mortal de su ozidente,
falta de luzes , en las sombras cabe,
dexando sentimientos à quien sabe
que hallò su oçasso en su florido oriente.

Icaro de esplendores, pretendiendo
con las alas de amor volar cegando,
acumbre artificialiva subiendo

Hiriendo vidas , y almas abrafando,
quando asaltada de un veloz estruendo
cayò muriendo, por subir matando.

SONETO XV.

A la sobervia abatida, y à la humildad envidiada.

A Menaça el gigante Filisteo
del menor tribu à la mayor cabeza,
no armado de imperiosa fortaleza
quan lleva en su arrogancia su tropheo.

O puesto à su sobervia humilde hebreo
aun con mas esperanza que destreza:
rayo sin llama de cruzada pieza
derriba al animado Pirineo.

Confige dicha poca, fama mucha,
fagandole animoso la garganta,
causado envidia al q su triũpho escucha:

Que quando no mereze gloria tanta,
aun con la Magestad la envidia lucha
si à la sobervia la humildad quebranta.

SONETO XVI.

De uno que se acuerda del bien divino en el bien humano.

EN parte me hallo, donde no me hallo
En parte, con el bien mayor q' adquiero,
sin otro bien, por quien ansioso muero,
concedido al pesar de no mirallo.

Digo, no lo que siento, lo que callo,
ausente del que quiero en el que quiero,
tan acordado del que fue primero
que no me acuerdo en otro de olvidallo.

De la vida es el uno, otro es del alma,
tan iguales à un tiempo con mi fuerte
que neutral no fè à qual le dè la palma.

Mas veo en el semblante de la muerte
que si el bien de la vida queda en calma,
el que me lleva el alma es el mas fuerte.

SONETO XVII.

A una Dama musica y hermosa.

A L pecho amante, al alma suspendida,
 Nimpha canora, angelica hermosura,
 con su armonica voz, con su luz pura,
 quando ofrezze el remedio, dá la herida.

Al passo que es hermosa, es homizida,
 pues al que amante su beldad procura
 dá cantando veneno con dulçura,
 quita con el antidoto la vida.

Si el cisne con sonora melodia
 con mas suave son sus plumas hiere
 de ver que el vital vinculo defata:

De Celia es mas cruel la tirania,
 que el cisne canta por saber que muere,
 y Celia canta por saber que mata.

SONETO XVIII.

Ala union de Don Diego de Rosa , y de Doña Blanca de Pina, cuñada del autor.

LA Reyna flor en planta presurosa
si avergonzada de sangrienta herida,
ya en blanca espina queda convertida,
y la espina feliz en feliz rosa.

En prision no violenta, si amorosa,
una con otra dulcemente unida,
la Rosa es de su union fragante vida,
la espina es de su carcel tierna esposa.

Con veynte abriles luce cada una
no temiendo à la planta de Eriçina
Sol sin ocafo, sin mengante Luna:

Pues tan conforme amor las ilumina
que si ay en ellas diferencia alguna
es porq̃ Diego es Rosa y Blanca es Pina.

SONETO XIX.

De Galan ausente , cortando un Girasol.

CAduco Girasol, que del Sol fuyste
 aguila inmobile, bolteadora Luna
 pues beviendo sus luzes una à una,
 tantas como el revoluciones diste.

Llena la esphera de tu flor tuviste
 menguante ya tu réplica importuna,
 sepulcro te erigió la misma cuna
 donde al Alba lloraste, al Sol reyste.

Aliviate en mi pena (que es consuelo
 hallar quien acompañe en los desmayos)
 por Flora son mortales mis enojos;

Flora me mata, sol, à ti el del cielo;
 mas feliz tu que mueres à sus rayos,
 y triste yo, que muero no à sus ojos.

SONETO XX.

*A una Dama que yendo al sol le ofendieron
sus rayos.*

Compitiendo dos soles luminosos
en igual resplandor reverberante,
uno ilumina el polo de diamante,
otro enciende sus terminos lustrosos.

En la ecliptica linia por rumbosos
campos, se encuentra el fuego fulminãte,
quedando con su vista rutilante
los parpados del diamas hermosos.

Riñe la luz, porfia la de Flora,
y en la cara le dan los arreboles
con que el astro mayor sus rayos dora:

Todos son luminantes girasoles,
por que duda neutral la misma Aurora
qual vence ò es vencido d'estos soles.

SONETO XXI.

A la sangria del tubillo de una Dama.

R Ompió el acero vena delicada,
y rubies facò de entre la nieve
que fuego arroja al que mirar se atreve
Deidad desnuda por el pie bendada:

Siente la punta, y tira la dorada
el grande en hermosura atomo breve,
à quantos de carmin hechizos llueve
en clavel la açuzena transformáda.

Regò la planta que produjo amores
el nacar de la fuente de aquel cielo
que tuvo pie de darme sus dolores:

Quando sediento amor no fin recelo
d'esta fuente beviò roxos licores
al pie d'un risco d'animado yelo.

SONETO XXII.

A las Damoiselas van Langren.

DOrotea, Geronima, y Leonor,
luces de Flora, cisnes del genil,
con su vista dan flores al Abril,
con su musica hechizos al amor.

Su gracia, su harmonia, su esplendor,
sonora admiracion, pasmo gentil,
à Febo hieren con harpon sutil,
enmudezen al dulce Ruyseñor:

Memoria, entendimiento, y voluntad,
esquiva quan suave al parezer
à su encanto me atrae quanta beldad:

Juno, Venus, y Palas sabe ser
tres Gracias que enamoran con crueldad
y tres Parcas que matan sin querer.

SONETO XXIII

Resuélvese a morir con su memoria.

TRiste memoria de mi bien perdido
atortamentame mas en mi cuydado,
que mejores morir de atortentado
que vivir en el mal de aborrecido.

De que abrases mi pecho te despido,
mas no me puedo hallar si no abrafado,
que si el tenerte me haze desdichado,
el no tenerte aflixe mi sentido.

Olvidado de mi de ti me acuerdo,
visto que es immortal mi ardor tirano,
ô quien en braços de un afecto cuerdo

Bolviera à ser nacido! ay amor vano!
yo supiera lograr el bien que pierdo
ñ conozer supiera el mal que gano.

SONETO XXIV.

A estrañas hermosuras

QUatro de España honestas Erycinas
con ayroso mirar, con luces bellas,
del mayo rofas, del Aurora estrellas,
mudan region en todo peregrinas.

Dexan su oriente al norte ya vezinas,
de amor atropellando las querellas,
por que armadas de fulgidas centellas
no pareciendo humanas son divinas.

Venturoso el Adonis que à sus rayos
sin recelar intrepidas audazias
con el fusto de amor tiene desmayos,

Admirando que exceden sin desgracias
en hermosura y flores à los mayos,
en perfeccion inumero à las gracias.

A

SONETO XXV.

Explica su amor à Belisa.

MUero, Isabel, por verte y obligarte,
 por q vivo en mirarte y no ofenderte,
 tan hallado en la gloria de quererte
 que no temo la pena de olvidarte.

Uno fue todo, verte y adorarte,
 con tal estremo que à dexar de verte
 trocara todo el bien de merecerte
 por el mas breve goço de mirarte.

Me deven tal amor tus ojos bellos,
 que costandome siglos de buscallos
 el instante menor que estoy sin vellos,

Quiero mas q el querellos contemplarlos,
 por que mas que mirallos es querellos
 quando vivo en morirme por mirallos.

SONETO XXVI

Siente que le priven de los ojos de Belisa.

EL amarte (Belisa) y el no verte
al coraçon affixe con tal arte
que no quisiera el lauro de ganarte ,
por no tener el miedo de perderte :

Me aparta de tu luz precepto fuerte ,
abrañandome tanto en la de amarte
que con quitarme el goço de mirarte
no me puede quitar el de quererte.

Forçòme el gusto con rigor impio
mas no la voluntad , que à ti rendida
mostrandome en tu vista el riesgo mio ,

Mediò con tal hechizo dulce herida ,
que quando mas del riesgo me desvio
estoy mas cerca de perder la vida.

SONETO XXVII.

Llanto embarcado en ausencia de Belisa.

Llorosa el alma de Belisa ausente,
sufre la quilla de animosa haya,
y al passo que se aleja de la playa
navega en su memoria mas presente.

El agua y fuego surca juntamente,
y como con el fuego se desmaya,
quãdo en mortal trasũto el pecho ensaya
enmienda el frio del calor lo ardiente,

Naufraga entre contrarios el desseo,
que el riesgo imaginado es todo enojos
sin el farol de su esplendor febeo,

Corriendo tal borrasca mis antojos,
que à uno y otro elemento soy tropheo,
llamas el corazon, mares los ojos.

SONETO XXVIII.

*Vna Dama al cojer al margen de un arroyo un Clavel ,
se lo llevò la corriente del agua, y le mojò la mano.*

DIchoso tu clavel que mereziste
el dulce amago de mi sol hermoso ,
mas tu, arroyuelo, siempre bullicioso
ladron de amor su amago le impediste.

Remora de cristal le suspendiste
el impulso, y à mi todo el reposo
de ver que de su mano eclipse undoso
Nembrot de yelo al cielo te atreviste.

De lagrimas mi rostro nunca enjuto ,
sintiendo de tu envidia la vengança
rinde à sus ojos liquido tributo ,

Perdiendo la amorosa confiança
de goçar de su amor el dulce fruto,
porq en flor me has llevado la esperança.

SONETO XXIX

Consumese amando.

QUando llena de horror la noche fria
al Orizonte de tinieblas viste ,
tremula luz en la pavesa asiste
haziendo de la noche claro dia.

Arde la vela , y à quien sirve guia
hasta desvanecerse en humo triste ,
pues quanto mas en alumbrar insiste
tanto mas la consume su porfia.

Assi en las sombras (Nise) de tu olvido
vela en fervirte mi desvelo summo
à la luz de tus ojos encendido :

De modo que deshecho en triste humo
quando mas por tu amor arde el sentido,
entonces en mi ardor mas me consumo.

SONETO XXX.

Abrase sin pedir favor.

A Mante, ciego, firme, altivo, y fuerte
padezco mas, callando el ardimiento
que me abraza en el ansia, con que intêto
gusto, alivio, descanso, goço, y suerte.

Mira, inquiere, conoze, fabe, advierte
Belisa que me alegro en mi tormento,
dandome su beldad por mi contento
pena, angustia, aflicion, congoja, y muerte.

Mas como afable, dulce, alegre, atenta
su luz, su ser, su ardor, su confianza
me ciega, oprime, enciende, y atormenta,

Mi amor, mi fé, mi celo, mi esperança,
en mi llanto y temor, calma, y tormenta
halla dicha, y placer, gloria, y bonança.

SONETO XXXI

Padeze mayor mal à vista del bien.

A Marrado de amor à la cadena
busco un fin, à quien fin nunca le hallo,
y quando mas procuro el alcançallo
estoy mas lejos de vencer mi pena.

Padeze el alma de remedio agena
sombras vanas siguiendo, y al tocallo
menos le alcanzo, por que llega el fallo
que à largo de fengañò me condena.

Etna vital en pielago de llanto
Tantalo de mi bien, no le configo :
pido amor que me exima d' este encanto,

Mas responde febero à lo que digo;
mal se podrà escapar de fuego tanto
quien lleva siempre la ocafsion configo.

SONETO XXXII.

Porfia en amar despreciado.

COn el desprecio viene el desengaño
vestido de pesares, tan injusto
que por su causa en brazos del disgusto
espira la esperanza y nace el daño.

Aborrezco su vista, y le acompaño
de amor siguiendo el inviolable gusto,
que como amante à padezer me ajusto
con rostro alegre à mi tormento engaño.

Al passo d'esta pena se acrezienta
la activa llama de amoroso extremo,
quando lo que desseo me atormenta

Con tal hechizo, que apartarme tèmo
del fuego que en mi pecho se alimenta,
por que si d'el me aparto, mas me quemmo.

SONETO XXXIII.

Declara que muere por Nise.

TU aurora, Nise, de esplendor vestida
 rayos despide de su hermoso oriente,
 quando mi pecho que sus flechas siente
 à manos muere de su propia vida.

Gustosa el alma de tan dulce herida
 sube à la gloria de tu cielo ardiente,
 que como amor le trae el accidente
 se deleyta de ver al homicida.

Contento de mi mal llego adorarte,
 sin alcançar el bien de merezerte,
 con que pierdo la vida por amarte

Ufano de morir solo con verte,
 por que con la esperanza de alcanzarte
 hallo la vida padeziendo muerte.

SONETO XXXIV.

Alegrase de padecer con esperança.

Quien padeze de amor grave dolencia
como podrá en el mal tener téplança ?
y aunque armado se muestre de esperança
que valor sufrirá prolixa ausencia ?

Quien, si del bien no mira la presencia
alivios gozara de confianza ?
y estando lejos de tener honanza,
en la tormenta quien tendrá paciencia ?

Yo, si, que amando con ardiente anhelo
penar por Nise me parece gloria,
que como su esperança es el consuelo

Que promete à mi amor feliz victoria,
no me siento perder en mi desvelo
con el gozo de hallarme en su memoria.

SONETO XXXV.

Envidia en su morir al de la Rosa

NAzes ò Rosa !del amor hermana,
 jurada reyna de las otras flores ,
 tan aplaudida de los Ruy señores
 quan de esplendor te biste la mañana,

Efímera es un día de la vana
 prefuncion, que tenían tus verdores,
 pues de Febo à la luz y à los ardores
 yaze ceniza tu luziente grana.

Tu muerte envidiò (Rosa malograda)
 aunque morir quando nacer te viste,
 dichosa eres , ñ fuyste desdichada.

Ya se acabò tu pena pues moriste,
 infeliz yo , que en muerte dilatada
 mas desdichado soy viviendo triste.

SONETO XXXVI.

*No toma satisfacion de cierto empeño viendo
llorar Nise.*

Llorava el sol , llorava Nise un dia,
y el cristalino humor que derramava
tal vez Etna en mi pecho se formava,
y tal Nilo en sus ojos parezia.

Y como por mi causa se affigia ,
y templar su dolor solo en mi estava,
quise yo padezer lo que penava
por no darle à llorar lo que sentia.

Rémora de su llanto , con prudencia
facò mi amor de sentimiento el alma
dandome de leal la preeminencia :

Por que dexando mi designio en calma
mas quise atropellar la conveniencia
que perder de su amor la feliz Palma.

SONETO XXXVII.

Quiere à una Esperança sinella

SIn sentido mi amor està sentido
 de perder la esperança de Esperança,
 y aunq̃ alcança à saber que no la alcança,
 no ha querido dexar lo que ha querido.

Conozco ser su amor desconozido,
 y pienso no pensar en su mudanza,
 por que al verme privar de su privanza,
 quiero olvidar, y de olvidar me olvido.

Sabido tengo que no tengo fuerte,
 quando anñioso del gozo de gozarla
 mas peno imaginado que no peno

Por el fin, que fin fin me da la muerte,
 dexandome que intente no dexarla,
 buscando ageno bien d'el bien ageno.

SONETO XXXVIII.

Al Pensamiento.

Que importa que hasta el cielo te levãte
la vana prefuncion de mi desvelo?
si quando mas cercano vas del cielo
estàs de mi esperança mas distante.

Que importa que del Sol q' adoro amante
goçes despojos con tan alto buelo?
si quando de su luz corres el velo
no te alcanza mi amor con ser gigante.

Solo de pena sirves pensamiento
al que tus glorias por su mal advierte,
de ellas ansioso creze mi ardimiento,

Quitandome el vivir el no perderte :
que como amor dilata mi tormento
con mi propio desseo me das muerte.

SONETO XXXIX.

A una Dama que no se dexava ver.

MAtando Fabia con la vista, huye
del que para morir verla dessea,
por que ocultando su beldad febea
mayor tormento q̃ el morir me influye.

Sin su luz mi esperanza se concluye,
que como assi de amor triumphaba
con fer el sol de mi amorosa idea
las sombras de mi mal no desminuye.

Con ver sus ojos fuera menos fuerte
el dolor, que sin verlos me conquista,
hallando en ellos apacible muerte:

Mas aunque en ver su resplandor infista,
de mis pessaes el rigor me advierte,
que un Angel no es objecto de la vista.

SONETO XL.

No fassiega con la esperança.

S Urca de Tetis peregrino ofado
el imperio turqui del puerto ansioso,
ya combatido de uracan undoso
ya en confussion de velas desvelado,

Creze del mar el impetu erizado
donde espera bonanza sin reposo,
y quanto mas de hallarla deffecofo
tanto mas le atormenta su cuydado.

Affi de amor flutuan mis sentidos
en tormentoso golfo de ansias llenos,
de cuyos infortunios oprimidos

Bonanza anhelan de reposo agenos,
por que de sus desvelos combatidos
deffecandola mas descanzan menos.

SONETO XLI.

Vengase de quien no tiene culpa.

A Pacible una dulce Philomena
rica de voces, si de glorias rica,
gustos de rama en rama multiplica
del claro rio, en la ribera amena.

Trinado alegre de pefar agena,
logros de amor à mi pefar publica,
replica una y otra vez replica,
y la voz una y otra vez refuena.

Mas yo de amor enfurezido y loco,
disparo entonces el bruñido acero,
faliò me fuego, por que aquel fue poco.

Cayo; y le dixe, en vuestro dolor fiero.
tocareys el dolor que triste toco,
vos aveys el de morir, pues que yo muero.

SONETO BURLESCO.

Muere de hambre mas que de amor.

COMo lo quiero no, como lo hallo
mas que fabañon como, si es que como
lo que à mi panza le pareze lomo,
por no decir menudo, y aysi callo.

Oy que con hambre (por amor) batallo,
para mi el perdigon se haze de plomo,
y el mas gallina (si corage tomo)
para que no le coma me alça el gallo.

Faltandome la carne de la olla
defollando la mia sin mancilla,
no he menester para llorar cebolla.

Comiendome el Dios ciego tan polilla
que burlandose el tiempo de mi cholla
me mata de hãbre, aun dandome papilla.

SONETO XLIII.

BURLESCO.

Lorando Blanca su ventura negra,
 temiendo del marido la cornada,
 llamò à su Gerineldos angustiada
 con mal de madre, y con dolor de fuegra.

Triste le pide ayuda, y el la alegra
 sacandola de fuegra, tan preñada
 que pariò dos criaturas en Granada,
 por huyr con su Paris de Consuegra.

Quedò el galan del parto suspendido,
 aunque por su velado desvelado
 con ella recatado y escondido,

En parte satisfizo su cuydado,
 dexando lo que tuvo de perdido
 al ausente marido de ganado.

SONETO XLIV.

A una Venus melindrosa.

CLara, sin yema, d'este bollo rosca,
niña de toma y dame, y corre y busca,
centella en que el desseo me chamusca
quando la tentacion en ti me enrosca :

Selva en q̃yendo à caza amor, se embosca,
trampa venerea, mercurial rebusca,
de quartos Luna, ochavo de patusca,
y en fin araña que anda tras la mosca :

Si yo el pedernal soy, y tu la yesca,
en q̃ amor dando luz à entrambos casca,
no admires que contigo ande à la gresca :

Que el niño Dios en tu aficion me atasca,
por que si à casso en Gemines nos pesca
corra (si es que lo ay) Virgo borrasca.

SONETO XLV.

BURLESCO.

DOblando el cuerpo à modo de cápana,
 atada de cabeza con un paño,
 con el mucho sudor su rostro un vaño
 la madeja de harina toda cana,

El color encendido como grana,
 propio el aseo, y el trabajo extraño,
 apretando los puños todo del año
 por hazer de comer cada mañana;

Amasando vi ayer à mi Teresa,
 Siringa con el Pan tan poco escasa
 que le dava las manos en la artesa:

Y al bolverme la faz con que me abraza
 por q̄ fuera en mis braços de amor prefa
 la coji con las manos en la masa.

SONETO XLVI.

BURLESCO.

Rebentando de hermosa por ser grueſſa
(aunq̃ flaca ſe muestra al que la doma.)
la boca de coſtal, la nariz roma,
clara en la voz en lo de mas eſpeſſa.

Pafa el cabello, el corazon camueſa
con ſoliman, ſu cara de Mahoma
arrullada de todos (qual paloma.)
mas tan ligera que à ninguno peſa.

Haziendo mas mudanças que la Luna
con el cano galan que la requiebra
dançando ayer la eſclava de franciſca,

Dando ſaltos y bueltas de fortuna
al ſon d'eſte ſalterio era ginebra
el baylar ſi el canario, ella moriſca.

SONETO XLVII.

BURLESCO.

ROdeada de platos y escudillas
en su mugrienta mano un estropajo,
pegadas las ausencias al cancajo
meneando à la par pecho y rudillas.

Mojada en agua fucia las faldillas,
limpiandose la faz con un andrajo,
fufando mugre con el gran trabajo
de no poder estar sino en cucullas:

Fregava en la cozina mi Morena,
quando al son de los platos yo llegava
no poco alegre por hallarla sola;

Y al dezirme vengays en hora buena,
como aquella postura la ayudava
se le saliò una pluma de la cola.

SONETO XLVIII.

BURLESCO.

B Rigida, no me arrojes de tu trox,
admitiendo en tu huerto un dingandux,
que por darme el color de almoradux
te da quartos à ti como reloxo,

No diràs que virtud tiene su box,
que de tu Señoria fiendo el Dux
aun sin naypes te da no fè que flux
por que le digas pio, y à mi ox?

Si quieres que me mate como Ajax
por las armas que guarda en tu almofrex,
Dedalo me has de ver d'este Perdix

Sacandole el harpon de tu carcax,
por nadar en tus braços como pex,
quando mi niño amor te dè su dix.

SONETO XLIX.

B U R L E S C O.

H Uyendo de las Circes a porfia
 cierto Vlises, pariente de Mahoma,
 hizo tales hazañas en Sodoma
 que qualquiera muchacho las sabía.

Vn Ciclope pigmeo que le via
 passar à Trasilvania yendo à Roma,
 con los dos compañeros que le toma
 metido le dexò en Fuenterabia.

Descubriendo su rostro rebesado,
 como roncava le juzgò dormido,
 y el ojo con un clavo le hapassado.

Quejò se del dolor el ciego herido,
 con que pressò en el nicho maculado
 de Alcides siguiò el fin por ser luzido.

SONETO.

BURLESCO.

TAn verde anuda el brazo de Jacinta
prision de seda, linia delicada,
que en su nieve mirandose incarnada
con ser doncella la haze estar encinta.

O que coſa de coſas ſe me pinta
en mi imaginacion ! mas es vedada,
y en coſa que no puede ſer tocada
yo no me meto, paſſe por ſu-cinta.

Por liga de las almas ſe la manda
al que bendado mas con ella inſtiga
mientras mas atinando à ciegas anda.

Banda le adorna , y benda le fatiga,
viſto que quando mas es de ſu banda
tanto mas el amor cae en ſu liga.

SONETO LI.

BVRLESCO.

Guifando ciertas ollas de legumbre
 por parezer doncella de alta guisa,
 hecha un fuelle la boca de Belisa
 acusava con soplos à la lumbré.

El humo le causava pesadumbre,
 y haziendola llorar por darme rifa
 limpiandose la faz con la camisa
 viò que el guisar tenia por costumbre.

Aun hasta en cosinar te hallo reglada,
 la dixe entonces à lo boticario
 ofrezriendola ayuda en su agonía:

Escusòla con irse avergonçada,
 sintiendo que la hablara de ordinario,
 aunque esto cada mes le sucedia.

SONETO LII.

*Sigue al que esta folio 236. en consonantes forçados.
Habla un celoso disfraçado en el nombre de Julio.*

SOL d'este Julio, Aurora d'este *Abril*,
dolor de coraçon, biende mi *mal*,
que al ciego Rey acudes *puntual*,
de Venus y Platon nimpha *servil*.

Tu, que con garavato de *candil*
uñofo espanto de la armada *real*
procurando fer aguila *caudal*
adoras mi caudal sin fer *gentil* :

Si de tu amor cerrandome el *baul*,
le abres al oro de calvino *Sol*,
y con mi fe constante eres *infiel*

Dandome en vez de un verde un mal *azul*,
harè como catolico *español*
añicos à tu erege de *oropel*.

SONETO LIII.

En respuesta d'el de arriba por los mismos consonantes.

POr tus flores te has buuelto (Julio) *Abril*,
 por el humor que gastas frances *mal*,
 por puntoso alcaguete *puntual*,
 y por ser vil de todos muy *servil*.

Si como à moco quieres de *candil*
 que te busque mi amor, llevame al *real*,
 por que yo de ninguno hago *caudal*
 si no del que me da caudal *gentil*.

Abre con llave de oro mi *baul*
 cojeràs la esperança d'este *sól*,
 ò si no te pondràs (lacayo *infel*)

No la verde librea, si la *azul*,
 que vence mucho un prodigo *español*
 à las Claras con yemas de *Oropel*.

SONETO LIV.

*Favorecido Mirtilo con una rosa y unos azahares
de Nise.*

COn la flor que la planta mas hermosa
produjo, comparada à la presente,
alli vertiendo purpura caliente,
aqui clavando espina rigurosa,

El favor recibí; mas no reposa
el coraçon, latiendo al golpe ardiente
que le da fin en el mejor oriente
naciendo rosa de la mejor rosa:

No segura de amor la confiança
nubes de riesgos, de recelos mares
cobarde furca en la mayor bonança:

Promete Nise alivio à mis pesares,
mas que podrè esperar de su esperanza
si me da en el favor tantos azares?

SONETO LV.

A Don Juan de Amesquita en respuesta de una Decima.

DE tu nombre el aplauso sin segundo
tanto se estiende con heroico buelo,
que arroja llamas en el quarto cielo
porque le viene estrecho todo el mundo:

Tu ingenio en fin en todo estan profundo
que sin imitacion gloria del suelo,
tiene de fama en el celeste velo
mas que el astro mayor de cubicundo.

Haziendo versos y cantando amores
à las estrellas de Helicon de fluzes,
A polo soberano de las flores,

Y tanto à maravillas te reduces,
que buelves con scientificos primores
tus luzes flores, y mis flores luzes,

SONETO LVI.

A Don Alonso de Soto, estando apalabrado de casar.

Nuevo Adonis celebra en vos la fama
al son canoro de su alada trompa,
por que el tiempo voraz no la corrompa
quando flor de los Sotos os aclama.

Con los aplausos que de vos derrama
no ay quien mordaz su musica interrõpa,
dando os el Alba su luziente pompa,
y el planeta mayor su mayor llama.

Dicha os previene en otra Venus bella
(à quien ya confagrays dulces despojos)
el feliz astro que domina en ella,

Ningun marcial rigor os causa enojos,
por que en todo teneystan buena estrella
que solo vos goçays las de sus ojos.

SONETO LVII.

Al Capitan Don Alonso de Salzedo.

B Rillas à un tiempo belico y sonoro,
de Marte envidia, suspensión de Orpheeo,
de lo noble y cortés lustre y aseo,
de la ciencia y primor llave y tesoro.

Sin igual tiras quantas flechas de oro
fintió el sol por la hija de Peneo,
tanto à las que desprecian à Hymeneo
como à las que venció mentido toro.

A tus ilustres pompas, à tus galas
mudos los heroes que suspenso nombro,
inclinas à las Junos y à las Palas,

De tan varios harpones lleno el ombro
que solo con la vista de sus alas
ellas mueren de amor, ellos de asombro.

SONETO LVIII.

*A la Señora Doña Maria de Salcedo , cantando entre
unas flores al salir el sol.*

E Nglobo de zafir con rayos de oro
chupando del Aurora el dulce llanto,
el que causò de Dafne el verde encanto,
hizo à la selva de esplendor thesoro,

Quando Amarilis con igual decoro
le diò cantando tan hermoso espanto,
que à su vista suspenso admirò el canto
siendo él Orpheo del castalio coro.

Sol Amarilis en su hermoso oriente
triumpha del otro sol, que solicita
vencido de su voz, besar su frente,

Por que sin permitir que la compita
de aquel florido mar firena ardiente,
lo que le da de amor de luz le quita.

SONETO LIX.

A la S^{ra}. D. Maria Bravo, Mademoisela de la Excellentiſſ. Princeſa de Mamina.

ES Amarilis bella como un oro,
 y tan clara en hablar como mi llanto,
 de las flechas de amor divino encanto,
 de los rayos del sol ruvio theſoro.

Es la que con modestia y con decoro
 da lustre al dia, à la belleza espanto,
 es de la misma fama el dulce canto,
 y el mismo fuego del celeste coro.

Es de hermosuras tan divino oriente
 que el niño Dios sus triumphos solicita
 corriendo en el espacio de su frente :

Y Amarilis sintiendola compita
 lo ciega mas con el fulgor ardiente
 que dando hechizos libertades quita,

SONETO LX.

A la Señora D. Susana van de Vayer. &c.

EMula del Artifice del oro
beviendo Silvia de Helicon el llanto,
es del Parnasso tan suave encanto,
que à Cinthio roba su mayor thesoro :

Con su voz, su donayre, y su decoro
suspende, atemoriza, y causa espanto
al que élevado en su divino canto
Deydad la juzga del castalio coro.

Febo amaneze en el divino oriente
que luzir con sus rayos solicita
poniendo à Dafne en su nevada frente,

Y paraque à su citara compita
à la vista le va, que siempre ardiente
le abraza mas quando mas luz le quita.

SONETO LXI.

A Don Enrique Montesinos.

R Esistir del amor las flechas de oro,
 secar del Austro el tormentoso llanto,
 vencer de las firenas el encanto,
 penetrar de los cielos el thesoro,

Perder à los respetos el decoro,
 inmortal de las Parcas ser espanto,
 à Sisipho aliviar del duro canto,
 y enmudezer la voz del fabio coro.

Hallo mas facil, que al sublime oriente
 del aplauso llegar, que solicita
 aun del astro mayor pisar la frente :

Por que sin consentir que te compita,
 con soberano lustre y buelo ardiente
 dandole asombros, el fulgor le quita,

SONETO LXII.

A Don Baltazar Orozio Medico y Poeta insigne.

QUantos blasones animados fuma
el metal retorcido que te aclama,
partos son generosos de la llama
que despiden los rayos de tu pluma.

No sabio ingenio competir presume
con tu docto saber, quando te llama
si de la medicina Rey la Fama,
de la sabiduria excelso Numa.

Ni Homero en Grecia, ni en Italia el Tasso
han merezido como tu corona,
pues excediendo à todos tu Thalia,

Manifiesta (Minerva del Parnasso)
q en sus sciencias si yerros viò Helicon
solo en Don Baltazar Oro-viò el dia.

Quintillas.

*Al Excellentissimo Señor Marques de Caracena, &c. en agradecimiento
de cien escudos que me dió.*

DE contar (Señor) no cessa
mi Musa lo que intereso,
y à Vuexcelencia confiesa
que con ser cosa de peso
el llevarla no me pesa.

Tan franco le confiero
que compra mi libertad
dandome lo que no espero,
y esto dirà que es verdad
à pagar de su dinero.

Cierto que ha sido el favor
de tan generosa mano,
que escribiendo en su loor,
me examino de escrivano
haziendome contador.

Por sus alientos marciales
los reales enemigos
no en las batallas campales
echavan por esos trigos,
como yo por esos reales.

No los aceros desnudos
temo de fuertes ayradas,
por que con modos agudos
de todas estas espadas
me defienden cien escudos.

A su blason oportuno
dirigi uno, y diò ciento,
mire si negarà alguno
que à Dios imita su aliento
pues me diò ciento por uno.

Quanto à la mano le viene
dade fuerte generoso,
que à juzgarlo me previene
tahur de tablas dichoso
por el buen dado que tiene.

Yo estoy contento, pagado
diciendole agradezido
que el galardón q me ha dado
no fue tan bien recibido
como le fue bien contado.

Quintillas.

A un Cavallero que se escusava de pagar una deuda que me devia

MUfa, pues las penas pintas
q à tener me obligan pausa,
en relaciones sucintas,
con el Señor que las causa
pongamonos oy en quintas.

Siendo hombre de cuenta summa
à contarme no se alienta
nada, por que me consuma
ver que de tan buena cuenta
no puedo sacar la suma.

Aun

Aun que elijo del metal
 de oros, me quita este lustre,
 por que en su clima oriental
 con ser de linage ilustre
 no me haze de sangre real.
 Presumo que esto le alegra
 quando el alma se me arranca,
 por que en el mal q̄ la estanca
 se halla mi suerte tan negra
 que no puede entrar en blanca.
 Como à negro aunque le estimo
 me trata, y nada me feuda,
 y assi lo que siento, y gimo
 es que me trate de primo
 no tratandome de deuda.
 Por darme la paga en blanco
 en cofre de olvido encaxa
 mis letras, tan poco franco

que con ponerlas en caxa
 no me da ninguna en banco.
 Qualquier cossa me acobarda,
 viendo quan à mi pesar
 en Peñasflor quiere estàr,
 haziendose de la Guarda
 por no llevarme à Tomar.
 No con alma de diamante
 cierre la vena del arca,
 porq̄ aunque es tan estudiante
 pareze mal ser Petrarca
 con quien le procura Dante.
 Las quejas que le apercibo
 biẽ sè q̄ han de darle empacho:
 y assi estas letras le escrivo,
 por que estando de recibo
 me mande luego el despacho.

F I N.



PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS

DIRIGIDA AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. LUIS DE BENAVIDES

CARRILLO Y TOLEDO,

Marques de Fromista. &c.

PRINTED FOR AT CANTABRIGIA

COMEDIA

DE LOS REYES CATOLICOS

DE LOS REYES

DE LOS REYES

DE LOS REYES

CARILLLO Y TOLEDO

DE LOS REYES

AL
EXCELENTISSIMO SEÑOR
D. LUIS DE BENAVIDES
CARRILLO Y TOLEDO,

Marques de Fromista, Marques de
Caracena, Conde de Pinto,

*Señor de las Villas de Ynes, Sanmuñoz y Matilla, Ca-
vallero de la Orden de Santiago, Gentil hombre de la
Camara de su Magestad, de sus Consejos Supremos de
Estado y de Guerra, Governador y Capitan general
de los Payes Baxos, y Borgoña.*



T Oledo invicto, en quien unico
tiene el Planeta flamigero
si por Alcazar, Real belico,
por Phelipe, quarto inclito,
Gran Carrillo, por quien celebre
la fama cuerda en su equivoco,
del fondo de los hiperboles
faca tu renombre aligero.
Señor, que siempre magnanimo
ostentas denuedo armigero,
si rayo contra el indomito,

relam-

relàmpago contra el timido.
Sol de la Deydad que placida
con tu resplandor magnifico
siendo de Bruselas Eósforo,
es de tu grandeza simbolo.
De aquella Esposa, que angèlica
por indissoluble vinculo,
de su excelencia en las carceles
prende tu amoroso espiritu.
De sus armas, da al Hipomenes
de tus generosos titulos,
Por Arcos corona esplendida,
por Leon blasones intimos.
Conde famoso, que Nemesis
desde el mas grande al mas infimo,
dando à cada qual su debito,
te miras de todos idolo.
De Caracena, y de Frómista
(compitiendo en ti reciprocos
lo militar con lo pródigo,
lo excelsó con lo scientifico)
Marques te aclama Terpsicore,
por que en eternos capitulos
con el sello de su música
marques tus timbres clarificos.
Reverberando católico
lo geométrico en lo rigido,
lo ingenioso en lo arismético,
y lo sabio en lo politico.

5

Mas como intenta mi cálamo
con ofadias de Ycaro,
de tu celsitud à numero
reduzir los rayos nitidos?
Si son empreſſas mas faciles
contar las flores del Libano,
numerar las luzes trémulas
de eſſe diaphano Circulo,
Mudar de ſu ſitio al Caucaſo,
ſuſpender del Mar el impetu,
llegar bolando al Antipoda,
y hallar tacto al Noto frigido.
Pues para alabar tus meritos
es toſco el mas dulce Timpano.
Thalia liſonja párvula,
y el Mundo pequeño epilogo.
Si de mi humilde Caliope
(Señor) el deſſeo licito
de ſervirte, de tus jubilos
mereze agrado honorífico;
Admite ſu oferta cómica,
aſſi propagues pazifico
tu eſtirpe, ſiendo benèvolo
de la Fama hieroglifico.
Aſſi venças à tus émulos,
y con orgullo ſollicito
ſiendo de traydores tòſigo,
ſeas de fieles antidoto.
Para que yò ſiempre atonito

subiendo de Urania , al Ysmaro
los elogios de tu animo,
no tema ser de ellos Sisipho.
Rogando al Cielo, que prospero
te haga siglos felizissimos,
parà ser del Reyno hispanico
Atlante siempre beligero.

Excelent^{mo}. Sr. de Vu. Excel^{cia}.

*Humilde Criado , que
sus pies besa,*

DON MIGUEL DE BARRIOS.

PEDIR FAVOR AL CONTRARIO, COMEDIA FAMOSA DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Personas de ella.

Don Víctor de Prado.

Don Marcos de Moncada.

Don Basilio de Cardona.

Iulio, y Viento, Criados.

Blanca de Moncada.

Flor de Cardona.

Veleta Criada.

Fabio Criado.

JORNADA PRIMERA.

Salen Blanca y Veleta con mantos.

Vel. No temes ser conocida?

Blan. En esso Amor no repara;
que de ingrata me culpara
si fuera desconozida.

Soy amante, en nada advierto,
que alentada de mi amor
en la tormenta mayor
hallo mas seguro puerto.

Ya estoy resuelta à seguir
el fuero de su cadena,
que aun que à morir me condena
sin el no puedo vivir.

Que su rigor homicida
castiga tan dulcemente
que con el propio accidente
haze alagos à la vida.

Vel. Es posible que el Amor
pudo rendir tu belleza?

Blan. Si; (amiga,) que no ay firmeza,
que resista su rigor.

Entre varias confusiones
aumentando mis desvelos
à ponerme obliga (ay Cielos)
mi opinion en opiniones.

Dexarle de obedecer
serà aumentar mi dolor;
por que no tengo de Amor
mas gloria que el padecer.

Vel. Quien en tan penosa lucha
à tanto pesar te obliga?

Blan. Ya que mi pena, y fatiga,
desseas saber, escucha.

Despues que de Barcelona
(no se por que causa grave)
vive Don Marcos mi hermano
ausente, y despues que yaze
en essa Aldea, que el Mar
con liquido estruendo bate,
quando Neptuno à sus plantas
todo en llanto se deshaze;

Un gallardo forastero
me hirió el Alma, con tal arte

que

8 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

que dándole el corazón
 quedè tan hecha à pesares
 que con quitarme la vida
 no puedo de ellos quitarme.
 Vile en un sobervio bruto,
 hijo del Neto arrogante,
 que haziendo de sus pies alas,
 iba al parecer tan Ave
 que al ayre con ser ligero
 à tràs se dexò en el ayre.
 Llegò al coche cortesmente,
 y correspondile afiable
 queriéndole sin querer;
 que ay cortesias imanes
 que saben (sin que se sienta)
 atraer las voluntades.
 Passò plaça de galan,
 hizo de ingenioso alarde,
 y rompiò la venda Amor,
 que à vista de gracias tales
 se introdujo como niño,
 y venciò como gigante.
 Fuese al fin, y desde lejos
 bolviò el rostro por mirarme;
 no quise perderle yo
 mientras doblava la calle,
 con que en el cavallo y coche
 hizo Amor (obrando facil)
 que el los estrivos perdiese,
 yo los estrivos ganase.
 Amor introduce fuego,
 el fuego abraza al instante,
 que no ay pecho de muger
 que se libre à incendios tales.
 Llamò el honor à la puerta
 del consejo, y no la abre
 la razon, por que el Amor
 llevò consigo las llaves.
 Rindiòme al fin, no te admire,
 por que en las fuerzas mas grandes

Amor sabe con violencia
 tremolar sus estandartes.
 Y assi amante solícito
 (como otras vezes) hablarle
 en este florido Eliseo,
 sin que el recelo me espante
 de ser vista de mi hermano;
 que en peligros semejantes
 la mayor pena que tengo
 es que la pena me falte.
 Temo su ausencia, y mi amor
 con finezas obligarle
 procura, por que à mis ojos
 arda Mariposa amante,
 hasta que maestro el tiempo
 enseñe ocaßion, y arte
 de contraer matrimonio
 que de riesgos mi honor saque.
Vel. Blanca, Señora, no dudo
 que tus esperanças hallen
 en sus amantes desvelos
 seguras felizidades,
 y mas quando està perdido
 por tus ojos celestiales,
 que son de Amor Labirintos,
 donde pressos los amantes
 dificultan la salida,
 siendo la entrada tan facil.

*Hablan las dos à parte, y salen Don
 Víctor, y Julio, muy galanes.*

Jul. Don Víctor, Señor, si vienes
 en busca del arrogante
 homicida, que à tu hermano
 diò tumulto funerable
 en Barcelona, y saliste
 con intento de vengarte
 de Valencia, que motivo
 detiene de tu coraje

la vengativa aprehencion?

D. Viçt. Una hermosura admirable

que con los rayos que tira
da evidencias de ser Angel.

Su Aurora soberana
emulacion de Venus, y Diana,
me abrasò el coraçon, tan dulcemente
que de tal accidente
mis ansias no supieran,
si alli sus ojos no me lo dixeran ;
que saben homicidas
hablar con luzes, y matar con vidas.

Quien sea ignoro (en mi tormento grave)
que las cosas del Cielo quien las sabe ?

Blan. Ya en esse del Abril verde theatro,
el dueño que idolatro
à mi dicha se ofrece.

D. Viçt. Alli el Sol resplandece, à *Julio.*
que à sus luzes el Alma me ha robado.

Iul. Aun por esso te llaman desalmado.

D. Viçt. Llegar quiero, que ufana
su Aurora espera.

Jul. No será mançana.

D. Viçt. Ya la dulce harmonia
de Philomena le haze alegre salva
à tu beldad, que al Dia
se indicia Fenix de la luz del Alva,
por ser propio (Señora)
amanecer con musica la Aurora.
La nieve transparente
que baja de aquel risco presurosa
en liquida corriente,
suspendida en tu Esphera luminosa,
admira (sin fofiego)
con ojos de cristal glorias de fuego.
Aquel galan Narcisso
(que murió de si propio enamorado)
ya de tu Parayso
adorno hermoso, le divulga al Prado
que si tus ojos viera
antes en sus desseos se muriera.
Tu beldad soberana,

en diluvios me anega de hermosura,
 y con mi Amor humana
 esperanças de vida le asegura,
 donde abrafando al suelo
 muestra dos iris negros en su Cielo.
 Y el galan de Climene
 lleno de envidia, y de verguerça lleno,
 al rostro se te viene,
 por que siendo de Amor dulce veneno
 con mayor biçarria
 hermosea tu Sol al claro dia.

Blan. Elogios semejantes
 pienso que la lisonja los ha escrito,
 que siempre los amantes
 no por amor, si nõ por apetito,
 de finjimiento llenos
 suelen mas aplaudir lo que aman menos.

D. Vict. Antes con tal firmeza
 idolatro tu angelica belleza,
 que la propia alabança
 pienso que no la alcança,
 si nõ que en este polo
 solo mi ardiente amor la iguala solo;

Vel. Saber quisiera (hidalgo)
 si es algo bueno para darme algo.

Iul. En muchas ocasiones
 suelo dar mas puñadas que doblones.

Vel. A esso nunca me allano;
 que à quien da assi de puño, doy de mano,
 y voy al hombre que biçarro en todo
 jugando yo de pie me da de codo.

Iul. Si elegir por la mano de oros traça
 hè de ganar haziendome tenaça.

Vel. Yo (mi Rey) me facudo
 del que gasta el humor y no el escudo.

Iul. Y yo de la fregona
 que no pide mas grados que corona.

Blan. Firme y agradecida
 pendiente de tu amor tengo la vida.

D. Vict. Con tan alto favor (bello milagro)

Mariposa à tus ojos me consagro,
por que mi amor con tu esperança acierte
naciendo Fenix de mi propia muerte.

*Hablan à parte, y salen Don Basilio,
y Viento criado de camino.*

D. Bas. Dexa los cavallos (Viento)
entre estos robles.

Vie. que Amor
te obligue à tanto?

D. Bas. Es furor
que dentro del alma siento.
Despues que à seguir me allano
el fuero de su destino,
en busca de un bien divino
sin tener alivio humano,
de Barcelona me tray
el gran desseo de vella,
por que ay tal belleza en ella
que tal belleza no ay.
Cerca de aqui se divierte
segun estoy informado.

Vie. Que estès por ella olvidado
(Señor) de vengar la muerte
de tu deudo Don Francisco?

D. Bas. A conozer su homicida
yo le quitarà la vida
como ayrado Basilisco.
Ignora mi enojo ardiente
quien le diò muerte tirana.

Vie. Preguntalo à Flor tu hermana *à par.*
que es d'este secreto fuente.
Que à mi à guardarle me toca,
por que entonces su cuydado
me diò con hilo dorado
una puntada en la boca.

D. Bas. Entre estas flores senti

(si no me engaño) ruydo.

Vien. à Blanca me ha parecido,
tu medio maravedi.

D. Bas. Que es lo que mis ojos ven?
del pecho arrojó un Volcan.

Vien. Velea de otro galan
se muda al ayre tambien.

D. Bas. No en vano ingrata à mis ojos
fue con mi amor siempre avara,

Vien. Con su desden te diò en cara,
y oy con celos te da en ojos.

Vel. (Señora) que viene advierte
Don Basilio de Cardona,
el galan que en Barcelona
te festeja.

Blan. Lance fuerte.

Vel. Tapate.

Blan. Penoso azar.

D. Vict. Pues como (Señora)

Blan. Ay Cielo,
mi hermano viene, y recelo
que aqui me llegue à mirar.
Vamos, Velea.

*Vanse las dos, y al irse se le cae
à Blanca un Avanillo.*

D. Bas. Yo muero.

Iul. Chispas echa el hermanillo.

D. Vict. Alçar quiero el avanillo
que se le cayò.

D. Bas. Primero
fabrà mi ardiente corage
daros muerte.

12 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

Sacan las espadas.

D. *Viçt.* Cavallero,
reportad el fuerte acero,
y con mas cortès language
me hablad.

D. *Basil.* Assi determina
daros muerte mi rigor.

D. *Viçt.* Mal conoceys mi valor.

Riñen.

Vien. Saque la espada, el gallina.

Iul. Eſſo no, por que deſayre
ſeria del valor mio.

Vien. Pues por que ?

Jul. Por que mi brio
no riñe por coſſas de ayre.

D. *Baſ.* Mueran (Viento)

Vien. Dales, pues.

D. *Viçt.* Es invencible mi aliento.

Jul. No vi mas furioſo Viento,
mas que damos altravès.

*Entranſe acuchillando, y ſalen Blanca,
y Veleta quitandoſe los
mantos.*

Blan. Dobla eſſos mantos (amiga).
de pena pierdo el ſentido.

Vel. Que te ſoſſi gues te pido.

Blan. No puedo en tanta fatiga.

Ay, Veleta, no te adinire
que el ſentido me atormente
el Amor, que un accidente
haze que el Alma delire.

Que Don Baſilio llegara
à ſuſpender mi alegria ?
y que à la eſperança mia

las puertas de Amor cerrara ?

viſte empreſſa mas tirana ?

que eſtos peſares me dè ?

Vel. Notable advertencia fue
el fingirte alli ſu hermana.

Blan. Que importa ? ſi prevenidos
los celos en los amantes
ſon Linceſ tan vigilantes
que penetran los ſentidos :

Vel. Tu hermano viene.

Blan. Pues vete ;
no ſoſpeche alguna coſſa.

Vel. Bueno es andar cuydadofa.

*Vaſſe Veleta, y ſale Don Marcos,
muy triſte.*

D. *Marc.* Que aſſi el Amor me ſugete !

Blan. Marcos, hermano, que eſ eſto ?
tu tan triſte, y penſativo ?

que riguroſo motivo
en tal eſtremo te ha pueſto ?

D. *Mar.* Es tan penoſo el tormento
que à padecer me condena,
que aun que ſè ſentir la pena,
no ſè decir lo que ſiento.

Mudo, y ſin Alma me dexe
el mal que padezco ardiente,
que tal vez el aècidente
no dà lugar à la queja.

Enmudezco en mis deſdichas
por que de çoçobras llenas
las dichas que hallo en mis penas
apenas pueden ſer dichas.

Que Amor que mi pecho hiebre
en el mal que me apercibe
calla que muriendo vive
por que vivè por quien muere.

Y aſſi en la fiera çoçobra
que mudamente me aſalta,

toda la vida me falta,
todo el tormento me sobra.

Blan. Que pesar puede obligarte
à tan grave sentimiento ?
que es alivio del tormento
dar à quien lo siente parte.

D. Mar. Puesto que suelen ser menos
los males comunicados,
oye, hermana, los cuydados
que nacen de mis venenos.
Ya resplandeciente el Alba
era precursora alegre
del Dios, que por copas de oro
sus liquidas perlas bebe ;
Quando fue de mis sentidos
dulce prission un celeste
prodigio, que en la ribera
del que idolatra de Thetis
con liquidos Promontorios
al Cielo Nembrot se atreve ;
Acreditò su hermosura
Sol, de rayos tan luzientes
que oponiendose à la luz
del hijo de Jove ardiente
la hizo obscurecer entonces,
por que el Alba amaneciese
solo à la luz de sus ojos
mas hermosa que otras vezes.
Viste que del Sol los rayos
si por vidros transparentes
passan, en la yesca enjuta
repentino fuego encienden,
cossa que si nò se aplica
el vidrio jamàs sucede ?
Pues assi, yo, de sus luzes
no senti el ardor al verme,
pero al mirarla, mis ojos
fueron los vidrios, de suerte
que passando al coraçon
me abrasò su luz ardiente.

Y al modo que un niño, quando
vè delante à quien bien quiere,
en señales de su amor
da lo que en la mano tiene,
no sabiendo en lo que haze
si agrada, obliga, u ofende :
Mi Amor, niño presuroso
sin discurrir, de repente
su afecto significando
le ofreciò en un ramillete
que yo en la mano tenia
de su fe las muestras fieles.
Admitiò la union de flores,
en donde confusamente
de claveles, y jazmines,
el espiritu trasciende,
y al llegarlas al olfato
trocaron los accidentes,
por que tocando en sus labios,
y nariz, coral, y nieve,
lo rojo hubo en los jazmines,
y lo blanco en los claveles.
Con tal favor cobrè aliento,
y aquel dia cortesmente
del ingenio alarde hizimos,
para que mas me prendiese
yo, en amorosos discursos,
ella, en ayrosos desdenes.
Esta ventura gocè
en aquel puesto tres meses ;
que al fin por tal ocaßion
dicha se llama perderse.
Despues asisti en su calle,
y para que no dixese
que yo en passarla tardava
un dia la zoyla gente,
cossa que en un hombre era
forçoso que nota diese ;
en un cavallo subi
tan propio, tan obediente

que las piedras una à una
 iba contando al moverse,
 y sirviòme de disculpa
 al passar el detenerme,
 por que mi acierto amoroso
 de agenos yerros naciese.
 Alcancè (si no favor)
 el cariño que se deve
 aquien la verdad confieffa
 de las ansias por que muere.
 Passò el cariño à fineza,
 la fineza à concederme
 que las mias se fiasen
 de un bien escrito billete.
 Tuvieron en su respuesta
 mis amantes intereses
 las esperanças seguras
 de la dicha que pretenden.
 En un jardin (donde el Mayo
 se retira , y se haze fuerte
 contra el invierno, que passa
 à cuchillo el campo verde ;
 y formando de mosquetas
 esquadron contra el Diciembre
 tantas hileras alista
 que el invierno no se atreve
 por que la Mosqueteria
 al Mayo pronta defiende)
 me concediò que la hablase ;
 con tal que la prometiese
 en el lograr las finezas
 no ceder de lo decente.
 Mas à este punto llegò
 Don Francisco, que por huesped
 y pariente de su hermano,
 (sin que entonces me valiesen
 descargos à reportarle,
 razones à detenerle)
 La espada y la daga hizo
 de nuestra causa juezes ;

y al fin por decreto suyo
 le condenaron à muerte.
 Muerto soy (dixo) y la herida
 obrò tan violentamente
 que pareciò que en el ayre
 estos accentos se oyesen.
 Conturbado mi valor
 todo duda, nada emprende,
 y entre el irme y el quedarime
 intenta, mas no resuelve.
 Aqui contemplo à mi dama
 en un mortal accidente ;
 alli difunto su primo
 el coraçon me estremeze ;
 si me detengo, peligro,
 y si me voy, mayormente,
 por que si me dexo el alma
 en vano intento moverme.
 Con que en un punto los tres
 de tal modo el ser vivientes
 perdimos, que no pudiera
 decidir la propia mente
 à qual privò de la vida,
 si à la herida no atendiese.
 Recobròse en fin mi dama ,
 (mejor dixera mi muerte)
 y atendiendo à su peligro
 mas que al rigor de ponerme
 en manos de otra desdicha,
 que el yerto cadaver lleve
 de alli me pidiò advertida,
 antes que en lance tan fuerte
 nos hallara Don Basilio
 su hermano, y yo diligente
 con Viento, (un criado suyo
 que de mis desvelos siempre
 del interès obligado
 Argos guardava las leyes)
 saquè à su difunto primo,
 y presuroso llevèle

à donde, (ya que no el daño)
mi delito se encubriese.
Bolvi à verla (mas ay Cielos)
que no bolvi, si no à verme
precipitado Faetonte
de su luz resplandeziente.
Pues desde entonces (que pena)
contra mis ansias, previene
olvidos que me congojen,
mudanças que me atormenten,
siendo Boreas de rigores
que con tormentas crueles
echa à pique mi esperança
en el Mar de sus desdenes.
Yo viendo que no bastavan
finezas, ruegos, papeles,
para templar de su enojo
los injustos prozederes,
à esta aldea me conduje ;
por ver (ay de mi) si ausente
de sus ojos, me redimo
del encanto en que me tienen.
Mas no sè si han de poder
de sus bellos Roscleres
à partarse mis memorias,
por que me hechiza de suerte
que la llevo à idolatrar
al passo que me aborrece.

Blanca dice à parte.

Blan. No en vano vino à esta Aldea.

D. Mar. Ausente el Sol el Prado se obscureze,
reyna la Noche, (madre de temores)
y de las Aves, Arboles, y Flores,
la diversa color igual pareze.

Mas quando con sus rayos resplandeze
dando lustre al matiz de las colores,
por mas que apure el Sol sus resplandores
quien negro anocheziò negro amaneze.

Bien podria admitir la color verde

Don Basilio, que previene
à su rigor imagino
la vengança que pretende.
Sin duda que sabe ya
quien diò à su primo la muerte,
y en la vida de mi hermano
à vengar su ofensa viene.
Bueno serà que advertida
le revele el evidente
peligro que le amenaza ;
mas à mi no me conviene
descubrirle su intencion ;
que si la examina, puede
ocassionarse mi amor
mayor daño del que teme.

D. Mar. Suspensa de averme oydo
estàs.

Blan. Si lo estoy al verte,
que como tu hermana soy
siento el dolor que padezes.

D. Mar. Con el desprecio el vivir,
por que el amor que me enciende
llega à ponerme la vida
en aquello que es mi muerte.

Blan. Divierte (hermano) esta pena.

D. Mar. Del dueño que adoro ausente
no ay consuelo que me alivie
ni alivio que me consuele.

Blan. El Cielo de tus pesares
la injusta violencia temple. *vassé.*

16 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

con varios accidentes de alegría
à la negra color que mi Alma viste;
Mas quien de la esperança el verdor pierde,
aun que pàsse la noche, y buelva el dia
triste amaneze si anocheze triste.

*Sale Don Viçtor, con la espada
sangrienta.*

D. Viçt. Cavallero, socorredme,
que dexo aun hombre sin vida;
que miro?

D. Mar. Cielos no es (à parte.
Don Viçtor, con quien tenia
en Flandes tanta amistad?

D. Viçt. Amigo, mis braços digan
el grãde goço, que al pecho
de veros, le pide albricias.

Abraçanse.

D. Mar. Con notable admiracion
mi amor, que tanto os estima
de vuestro mal se congoja
si al veros se regozija.

Sale Julio, con la espada desnuda.

Jul. Saltando mas que una cabra
hè venido echando chispas,
y aun que ninguna de vino
escapè tomando esquinas,
(Señor) en tu seguimiento.

D. Viçt. Ya no ay riesgo que me oprima
en vuestra casa (Don Marcos)

D. Mar. Aqui importa que escondida
(Don Viçtor) vuestra persona
quede, mientras examina
mi amistad lo que os previene
la desgracia acontecida,

para acudir al remedio.

D. Viçt. De Pilades soys envidia.

D. Mar. A Dios, pues, Vasse.

D. Viçt. El Cielo os guarde.

Jul. No sè si de la justicia
quedamos aqui seguros.

D. Viçt. De su forçosa pesquisa
la prevencion de Don Marcos
à defendernos se obliga.

Jul. Brava punta le tiraste
à tu contrario.

D. Viçt. La herida
temo que sea mortal.

Jul. Pues no? si con valentia
tirandole uñas abaxo
le achaste patas arriba.

D. Viçt. Quien imaginara (Julio)
tan impensada desdicha?

Jul. Consuelate, pues saliste
vencedor d'esta conquista
con el Avanillo ayroso.

D. Viçt. Que importa? si sumergidas
en el golfo de la pena
mis esperanças se miran.

Salen Blanca y Veleta.

Blan. Que le viste con mi hermano?

Vel. Dentro d'esta sala misma
quedava.

Blan. No ha sido engaño,
pues ya el Alma suspendida
es tornasol apacible
del Apolo de su vista

D. Viçt. Valgame el Cielo, que miro?

no es la Venus peregrina
que idolatro amante, y ciego ?

Jul. Y la otra no es la Nimpha
que camaleon del Viento
me dà con la entretenida ?

D. Viçt. Pues como en aquesta casa ?

Jul. Lo peor del juego sería
si supiera que à su hermano
le metiste la espadilla.

Blan. Dudando estoy (dueño mio) à *D. Viçt.*
que sea tanta mi dicha
que en la mayor afficion
la suspenda el alegria
de verte, quando el recelo
de aver sido conocida
de mi hermano, en tantas penas
me lisonjea tu vista.

Jul. Que engañada viene, Blanca

D. Viçt. Que ignore me maravilla
el sucesso de su hermano.

Blan. Que constelacion propicia
te condujo à mi presencia ?

D. Viçt. El iman, la luz divina
de esos ojos, que son norte
que à ver su beldad meguia.

Jul. No me hablas algo ? (Veleta)

Vel. Estoy buelta al Mediodia
por el Viento, que acostumbra
regalarme con gallinas ;
y por lo que les pareces
no verte entre ellas me admira.

Jul. Bien tienes de que admirarte ;
pues quando su amor me pica
entre ellas, soy como Gallo
que las regala, y cobija.

D. Viçt. Saber quisièra (Señora)
si esta casa es la divina
esphera de tu hermosura.
d'este modo solicita à parte.
mi pecho salir de dudas.

Blan. Es de una parienta mia
hermana del Cavallero
que aquí hablò con vos. Permita à par.
el Cielo, que esta ficcion
termine su duda.

D. Viçt. Fija à parte
mi confussion en el Alma
con nuevos riesgos me admira.

Jul. Que mi amor no te sujeta ?

Vel. Pende de otro mi alegria.

Jul. El Viento te obligaria
à ser mudable, Veleta.

Vel. Solo à su merecimiento
me rindo amante, y ufana.

Jul. Como te hallò tan liviana
te vino allevar el Viento:

Vel. Por que à pesarte viniera
en su amor supe emplearme.

Jul. A mi no puede pesarme
una cosa tan ligera.

Vel. Ni à mi fe darle cuydado
el amor con que me ahitas.

Jul. Pues como no le vomitas ?

Vel. Ya por otro lo hè trocado.

*Dentro ruydo, como que abren
una puerta.*

Blan. Si no me engaño essa puerta abren.

Vel. Retirate pues ; à parte à ella.

mira que Don Marcos es
el que ya la tiene abierta.

Blan. El ausentarme de aqui
es forçoso, à Dios, Señor.

D. Viçt. Bolveràs ?

Blan. Si ; por que Amor
me dexa la vida en ti. *Vasse.*

D. Viçt. Difunto estoy sin su luz.

Vel. Y yo de verme ausentada
me juzgo resucitada. *Vasse.*

18 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

Ful. No havrè menester capuz.

Sale Don Marcos por otra puerta.

D. Mar. Con notable confussion
buelvo.

D. Vict. Pues que ha sucedido?

D. Mar. Conocisteys al que herido
dexasteys?

D. Vict. No. (el coraçon *à parte.*
en gran peligro me advierte).

D. Mar. Pues sabed que disfrazado
venia determinado

à darne sangrienta muerte,

que como con un forçoso

fracasso ofendi su honor,

y sigo con tanto amor

de su hermana el Sol hermoso,

D. Vict. Que escucho? celosa furia. *à par.*

D. Mar. Temiendo al ver que me obliga

D. Vict. (Aun esto mas? ha! enemiga) *à p.*

D. Mar. En su honor mayor injuria,
mi muerte intenta arrogante.

D. Vict. Toda el alma es Mongibelos; *à p.*

que me haya dado estos celos,

la ingrata que adoro amante?

mas apuremos dolor

la duda que al pecho inflama,

à el dice.

hermano es de vuestra dama?

D. Mar. Como ella hechizo de amor.

D. Vict. Quando imaginè rendilla *à Ful.*
de celos muero abrafado.

Ful. Como à niño te ha tratado
(Señor) pues te diò papilla.

D. Mar. En el Cielo de su amor
padece el Alma desvelos.

D. Vict. Yo estoy rabiando de celos.

Ful. Acude al Saludador.

D. Vict. Que assi Blanca me ha engañado?

del pecho el Alma se arranca.

Ful. No quisiera que de Blanca
vinieras à ser cornado.

D. Mar. Descolorido y suspenso
estays de oyrme.

D. Vict. (Don Marcos)

oyendo injurias de amor

se renuevan mis cuydados.

Que como de amor nacieron

y conocen sus engaños,

se previenen de rigores

por resistir sus asaltos.

Sale Fabio Criado.

Bab. (Señor) *à parte* quisiera *à D. Mar.*
hablarte.

D. Mar. Que quieres? (Fabio)

Fab. Solo decir que pretende

de Don Basilio el Criado

hablarte, y que para entrar

tu licencia està esperando.

D. Mar. Si vè à Don Victor, recelo
à parte.

que le dè aviso à su amo

dé que amparo à quien le hirió:

con que serà necesario

buscarme mas al empeño

por defenderle del daño.

Quiero evitar la ocaßion.

Don Victor en esse quarto *à el.*

importa que os ocultey,

por que no os vea el Criado

del dueño que amante adoro.

D. Vict. Solo obedeceros trato.

à parte.

que assi Don Marcos me ofenda

con la prenda que màs amo?

Ful. Plega al Cielo, que el tercero

no haga inolerte en el quarto.

*Entranse los dos, y quedan
al paño.*

Fab. Le dirè que entre?

D. Mar. Bien puedes.

Vasse el Criado.

Jul. Estàs loco?

D. Viç. Estoy rabiando
de celos, aqui escondido
saber intento

Jul. Habla passo,
que sale un Viento Mercurio.

D. Viç. En vivos incendios ardo.

Sale Viento

Vie. Dame tus pies.

D. Mar. (Viento amigo)
levanta, llega à mis braços.
Como queda el Sol que adoro?

Vie. Sintiendo tu ausencia tanto
que si à sus ojos no buelves
temo que funesto ocaño
ha de tener su hermosura.

D. Mar. Como puede ser? si ingrato
su amor, à mis esperanças
les diò injustos desengaños.

D. Viç. No se entiende lo que dicen.

Jul. Son poco entendidos ambos.

D. Viç. Sinduda, que estàn los dos
de mis ofensas tratando.

Jul. Señor, vamonos à dentro.
No venga à tentarte el Diablo
à hacer algun desatino.

D. Viç. Bien me has advertido, vamos.
Que yo buscarè ocañion
que de vengança à mi agravio.

Quitanse del paño.

Vien. Como le diste la muerte
à su primo desdichado,
se mostrò contigo esquivia;
mas ya en tu amor contemplando
con la gloria de quererte
no se acuerda de su agravio.

D. Mar. Eñso como puede ser?
si aleve obliga à su hermano
à venir contra mi vida,
por averle revelado
que à los filos de mi espada
muriò su primo.

Vien. Es engaño.

que mi Señor solo vino
à esta Aldea, enamorado
de Blanca, una hermosa dama
que esta mañana en el campo
diò favores à otro amante.
Con quien celoso mi amo
facò la espada, mas tuvo
poca dicha, que el contrario
aun con tenerle presente
le dexò entonces pasado
de una estocada cruel.

D. Mar. Cielos, que estoy escuchando? à p.
mas honor disimulemos,
que importa que este criado
no conozca de mi pena
que de Blanca soy hermano.
Mucho siento su desgracia. à *Vien.*

Vie. Por ha ver tan corto espacio
d'esta Aldea à Barcelona,
en una silla de manos
me ha mandado que le lleve:
mas antes de ti obligado
vengo solo à que me mandes.

D. Mar. En premio de esse cuydado
este diamante recibe.

20 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

*Dale una sortixa, y luego un papel
con un retrato.*

Y este papel y retrato
daràs à mi amada prenda.

Vien. Yo se lo pondré en sus manos,
y aun te traerè la respuesta,
por que tu afecto biçarro
me haze precursor de anillo,
despues que soy secretario.

D. Mar. Yo irè à Barcelona à verla

Vien. Tu amor serà laureado.

à Dios (Señor.) *Vasse.*

D. Mar. El te guarde.

Entre pensamientos varios
discurre el alma confusa
(ay de mi) considerando
que en el golfo de la ofensa
padece mi honor naufragios.
Mi hermana (ha Cielos) llevada
oy de un antojo liviano
ultrajò (que alevosia)
su honestidad, abrasando
con el fuego del Amor
el templo de su recato.

Don Basilio, queda herido
por su oçassion, yo agrabiado
previniendome al enojo
por redimirme al aplauso;
que aun que es su amor el caydo
es mi honor el lastimado.

Favor me pide Don Victor,
sin aver considerado
que en quanto me està ofendiendo
se lo pide à su contrario.

Mas pues me ofende atrevido,
(siguiendo el afecto vano
que alimenta cauteloso
en la casa de mi agrabio)

necessario es el remedio
antes que se aumente el daño,
que quien goçò sus favores
tambien goçarà sus braços.
Con mas prudencia que enojo
mi injuria disimulando
sin darme por ofendido
le intimarè, que obligado
de su amistad, solicito
hazerle de amigo hermano.
Para que cessen con esto
de mi opinion los estragos
de mi vengança el impulso,
y de su muerte el amago.
Mas si à la fe de mi hermana
le niega el devido lauro,
rompiendo à su obligacion
los indisolubles laços,
acuchilladas le harè
(si voto à Dios) que anegado
en sangre, pague su culpa;
por que es mi honor tan biçarro
que si le ofendiera el Sol,
al Sol hiciera pedacos.

Vasse, y sale Julio como recelándose.

Jul. Don Marcos descolorido
con el rostro demudado,
se ha quedado con Don Victor;
si le querrà dar con algo?
sabiendo que por su Blanca
andamos de quarto en quarto.
Mal hize en dexarle solo,
mas que pude hazer? si entrambos
me mandaron salir fuera.
O! si Blanca en este passo
passará el trago que yo,
y mediera mejor trago
con un frasco de lo puro;

que

que fuera verme enfrascado?
con el vino hasta los ojos,
y el vómito hasta los labios.
Pero Blanca no parece
por mas que estas cuentas hago.

Sale Don Víctor.

D. Víctor. (Julio) al instante, al provisto
baxa à enfiellarme un cavallo;
salgamos presto de aqui.

Jul. Que te passò con Don Marcos?

D. Víctor. No me digas nada.

Jul. Y Blanca:

D. Víctor. Huyendo voy de su engaño.

Jul. Como huyràs? si la justicia
el cavallo te hà embargado.

D. Víctor. Don Marcos me ofrece uno,
ven que està à fuera esperando.

Jul. Para estar fuera de fota
bueno es salir de cavallo. *Vanse.*

*Vanse, havrà un Bufete con recado de
escribir, y sale Flor con un Papel,
y un retrato en la mano.*

Flor. Con el gusto de mirar
el retrato de Don Marcos,
me olvido del alvedrio
y à su obediencia me allano,
el papel buelvo à leer
que me diò con el retrato
Viento, que mi amor constante
con leerlo, y con mirarlo,
detiene el passo à mis penas
viendo que à sus glorias passo.

Lee.

Este insensible traslado
del que ausente queda en calma,

busca en vos (mi dueño) el alma
que en vuestro Cielo he dexado:
Si en vuestra vista, animado
su vital accion espero,
dicha como à cierto infiero,
(ya que soys del alma archivo)
en buscarne à donde vivo,
y en dexarme à donde muero.

Dexa de leer, y dice.

Si en el muere, y en mi vive
tan amante como afirma,
y de su amor me confirma
quando en mi pecho se escribe;
ya del gusto que recibe
mi amor, el premio le alcanza,
visto que la confiança
que tuvo de mi lealtad,
me llevò la libertad
y me dexò la esperanza.

De un agrabio persuadida
quise olvidar à mi amante,
mas luego el amor gigante
fue de mi intento homicida.
Que como entonces con vida
quedò en mi pecho escondido
me hizo olvidar de mi olvido
à pesar de mi pesar,
por que no quiere olvidar
lo que olvidar hè querido.

Y assi pues me dà lugar
la ocaßion de que mi hermano
ya convaleziente, queda
en su quarto retirado;
respondiendo à su papel,
mandarè al bien que idolatro
en cada letra un cariño,
y en cada razon un lauro.

*Ponese à escribir , y sale Don Basilio
por las espaldas.*

D. Bas. Sin dar reposo à mi mal
padezco, considerando
que sanando de la herida
no estoy de la injuria sano.
El desseo de vengarme
me hà traydo de mi quarto,
buscando en mi hermana Flor
algun medio imaginado
que le dè à su pena luto
por la muerte de mi agrabio.
Mas escribiendo un Papel
divertida, de mis passos
no siente el rumor, que harè?
en gran confussion me hallo.
Mas assi saldrè de dudas.

Quitale el Papel.

Flor. Ay de mi.
D. Bas. Que es esto ?
Flor. Hermano
Bas. Suelta el Papel.
Flor. (Que desdicha)
repara
Bas. Que estoy mirando (*ve el retrato*)
de Don Marcos de Moncada
(Cielos) no es este el retrato ?
Flor. Ay muger mas infelize ?
D. Bas. En vivas iras me abraço.

Lee el Papel.

Si à mi primo el ser quitaste
llevado de una violencia,
à mi solo con tu ausencia
mas tirano me mataste.

Dexa de leer.

Que tu fuyste la ocaßion
d'este lamentable caßo,
traydora,

Flor. Hermano

D. Bas. Enemiga.

Flor. Ay lance mas apretado ?

D. Bas. Castigarè tu delito.

Flor. Mi muerte estoy recelando.

D. Bas. Y por darte mayor pena
al traydor que me ha injuriado
he de matar à tus ojos.

Flor. Muera yo en pesares tantos. *à par.*

D. Bas. Que pues fuyste el instrumento
de las injurias que passo,
tambien oy de mi vengança
has de ser motivo infausto.
Un papel le has de escribir
de mis rigores notado
por que encuentre con su muerte
viniendo à buscar mi agrabio.

*Ponese Flor un lienzo en los ojos
y el prosigue.*

No con lagrimas presumas
templar mi enojo indignado ;
que si à la vengança mia
quieres anegar llorando
del manantial de tus ojos
saldrà mi vengança à nado.

Flor. Hermano, si tu favor

D. Bas. Tu enemigo soy, no hermano,
y assi en vano solicitas
pedir favor al contrario.
Retirate à tu aposento.

Flor. (Un cadaver soy elado.)

D. Bas. Solo vengarme pretendo,

Que

Flor. Que rigor!

D. Bas. Muera, el que osado
con el suito de una ofensa

le causa à mi honor desmayos.

Flor. Los Cielos me den alivio.

D. Bas. Vengança me den los Astros.

J O R N A D A S E G U N D A

*Salen D. Víctor y Julio de Camino
envaynando las espadas.*

Jul. No hemos escapado mal,
pues con la vida escapamos
sin ayuda de vezinos.

D. Vict. Temieron mi enojo ayrado.

Jul. Ellos vinieron por lana
y bolvieron trasquilados;
pues saliendo à capear
con la de Rengo llevaron.
El uno queda pidiendo
confites, y otro garbanços.
y los demás se acojieron,
bestidos de colorado.

D. Vict. Buena suerte emos tenido.

Jul. Todo se deve à este braço.
Mas dime, que hemos de hacer
à estas horas? y en un barrio
que no sabemos las calles;
como Don Quixote y Sancho
buscando à tu Dulcinea,
sin saber en que palacios,
o en que callejuelas vive.
Ya riesgo de que salgamos
aun que demos el capote
con un repique de palos.

D. Vict. Ningun peligro recelo,
que de Amor el que es vasallo
vence montes de imposibles
los riesgos atropellando.
Ya sabes que me ofreció
(de mi amistad obligado)

Don Marcos en casamiento
à su hermana, y que la inano
me obliguè à darle de esposo,
por vengarme del agrabio
que le hizo Blanca à mi amor.

Mas despues considerando
ser el fuego de sus ojos
de mi coraçon encanto,
le dixè que me importava
antes de tomar estado
bolver à Valencia, siendo
otro mi designio, quando
viendome en esto resuelto
al cuello me echò los braços,
diziendo que en Barcelona
me esperaba como à hermano.

Partime al fin de su vista,
sin que mi amante cuydado
se despidiera de Blanca,
por los celos de Don Marcos.
Cuya hermana à Barcelona
me trae iman soberano,
à informarme de sus ojos
prevenido y disfrazado,
si es bella como su fama.

Que si nò, escusarme trato
de estàr por un leve gusto
sugeto à un eterno daño.

En casa de Don Basilio
mi deudo, pienso entre tanto
estàr, buscando tambien
al matador de mi hermano
para el fin de mi desseo,

Jul. No està tu discurso malo;

24 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

mas yo estoy de parecer
que esta noche allà no vamos.

D. *Viñt.* Por que ?

Jul. Por que del camino
venimos cansados ambos,
y en fadaràn à mil mundos
(Señor) dos hombres cansados.
Bolvamos à la posada
que esto es lo mas acertado.

D. *Viñt.* Quiero tomar tu consejo.
Mas gente en la calle hà entrado.

Iul. Si es la justicia ?

D. *Viñt.* Eso temo,

Iul. A riesgo los dos estamos
que nos manden à un presidio
con duzientos de à cavallo.

D. *Viñt.* Entra (Julio) en esta casa,
que la ocaſſion por ſagrado
nos ofreze.

Iul. Plega à Dios
que en la casa por el caſſo
no nos hagan Agotea
estos dos ultimos quartos.

*Entranſe , y ſale Don Marcos , y Fa-
bio, de noche.*

Fab. Que al hombre no conociste
que te diò el papel.

D. *Mar.* No. (Fabio)
oy de Barcelona à penas
registrè las calles, quando
deſpues de llamarme à parte
(me dixo) Señor Don Marcos,
este Papel os embia
la que es prodigio en amaros.
Fuese, y dexandome entonces
confuſo, ſu nema raſgo,
veo que es de Flor, en donde
manda que à verla à ſu quarto

me diſponga, y que à las doze
de la noche (favor raro)
me tendrà abierta la puerta.

Dizen dentro.

D. *Baſ.* Muere, traydor,

D. *Viñt.* Ha tiranos !
Mi enojo os darà la muerte.

Dentro ruydo de espadas.

D. *Mar.* Que rumor es este ?

Fab. Malo.
en la casa de tu dama
ſon las voces.

D. *Mar.* A que aguardo ?
allà he de entrar (vive el Cielo)
los rieſgos atropellando,
que mi valor no permite
ſufrimiento en tales caſſos.
Sigueme, Fabio.

Entra ſacando la espada.

Fab. No puedo
que estoy de miedo ciſcado.
y pienſo que las reliquias
en los calzones quedaron.

*Dentro ruydo de espadas , y ſale Flor
en cuerpo.*

Flor. Cavallero, ſi os obliga
una muger con ſu llanto,
poned mi vida en deſenſa.

Fabio. A buen arbol ſe ha arrimado.

Dizen dentro.

D. *Baſ.* Cruel Don Marcos , à donde

retri-

retiras cobarde el passo ?

D. Mar. Antes osado te busco.

Flor. El alma tengo en los labios,
ay Don Marcos de mis ojos.

Fab. Flor es aquesta.

D. Bas. Villano , dentro
muerte hallaràs en mi espada.

D. Mar. Mi enojo te harà pedaços.

Flor. Socorredme en tal peligro.

Fab. Seguid (Señora) mis passos.
que yoguardaros prometo
como si fuerays Disanto.

*Vanse , y buelve à salir Don Marcos,
con la espada desnuda.*

D. Mar. Notable traycion ha sido.
à peligro estoy, si aguardo
los enemigos aceros
que me estàn amenaçando.
Sin duda que ha sido traça
de su cauteloso hermano,
para quitarme la vida
de los celos obligado.

*Vasse', y salen D. Basilio , y Viento,
con las espadas desnudas.*

D. Bas. Corrido estoy (vive el Cielo)
de que assi se haya escapado
de mis manos, mas no importa,
que yo vengarè mi agrabio,
aun que del quarto elemento
le favorezcan los rayos,
que quien me llega à enojar
no està seguro en los Astros.
Sigueme, que no reposa
mi coraçon agrabiado,
hasta quitarle la vida.

Vien. Es muy valiente Don Marcos,

y no quisiera (por Dios)
que nos marcara los cascos.

*Vanse , havràn sacado luzes , y salen
Blanca, y Veleta.*

Vel. Señora, que pena alceve
te descompone cruel
el jazmin de tu clavel
y la rosa de tu nieve?

Blan. Ay Veleta, mi aflicion
es tan estraña, tan grave
que en mi sentimiento cabe
y no cabe en mi raçon.
Oy me trajo à Barcelona
Don Marcos, mi hermano injusto,
donde à manos del disgusto
con tal rigor me apassiona
que aborrezco ya el vivir,
por que en la carcel de amor
no tengo de mi dolor
mas alivio que el morir.
Càsame (suerte fatal)
y no me ha dicho con quien,
por que ausente de mi bien
no sepa quien es mi mal.
A un hombre que nunca he visto
trata rendir mi decoro,
si me resisto es desdoro,
muerte si no me resisto.
Presto (el dolor me enagena)
estaremos à porfia
yo en braços de su alegria ,
el en braços de mi pena.
Y en tan contrarios efectos
le he de admitir (suerte dura)
por dueño de mi hermosura
pero no de mis afectos.
Que una violenta crueldad
si tiene poder injusto

26 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

bien puede forzar el gusto
pero no la voluntad.

Y assi lastimada siento
este ultrage, este rigor,
pues el remedio mejor
es morir en el tormento.

Vel. Si de tan estraña pena
quieres vencer la porfia
y de tu melancolia
romper la dura cadena;
premia la mucha lealtad
de Don Basilio tu amante,
pues tan fino, y tan galante
solicita tu beldad.

Casarte con el procura
y serà acertado medio
que quien aplica el remedio
con tiempo, sus males cura.

Blan. Quando de Don Victor lloro
la ingratitud, quando amante
al passo que es inconstante
sabes que firme le adoro;
mal podrá mi coraçon
viviendo en captividad
rendirle la libertad
que està en otra possession.
Que aun que es tan digno sugeto
Don Basilio de mi amor,
biçarro, cortes, Señor,
galan, valiente, y discreto,
de mi estrella la influencia
solo à Don Victor me inclina,
que à la voluntad divina
no ay humana resistencia.

Vel. No vès que amarle es excesso,
despues que su deslealtad
se ausentò de tu beldad
sin despedirse.

Blan. Aun por esso
el martirio que me alcança

mas en su amor me enagena;
por que tengo mayor pena
quando no tengo esperança.
Y assi, pues de mi accidente
no puedo el rigor templar,
dejame sola penar.

Vel. De tu gusto estoy pendiente.

Vasse.

Blan. Ahora que la soledad
à mis pesares atiende,
y el silencio comunica
los males que el alma siente;
aquí llorando aflixida
los rigores de mi fuerte,
que en el potro del tormento
mas me aprietan los cordeles;
podrè quejarme de amor;
si quejarse un alma puede
que en los braços de la pena
no sabe vivir alegre.
Pero rendirme à Morphee
serà accion mas conuiniente,
que mientras duerme una triste
no ay rigor que la moleste.

Sientase.

Reposando en esta silla
(si el dolor me lo concede)
borrarè de la memoria
mis confussions crueles,
tanto linage de penas,
tanto tropel de accidentes.

*Quedase dormida con la mano en la
mexilla, y sale Don Victor
lleno de polvo.*

D. Vict. A Julio dexo perdido
en aquel obscuro albergue
de donde en braços del riesgo

supe escapar de la muerte.
 Burlè à mis contrarios fieros,
 retirandome prudente
 de su rigor à un jardin,
 y saltando sus paredes,
 vengo discurriendo casaf,
 sin saber donde la suerte
 me lleva, por este quarto
 pero Cielos, que celeste *ve à Blan.*
 maravilla es la que miro ?
 no es Blanca ? Amor, no es la Fenix
 de hermosura que idolatro ?
 durmiendo està, si es que duerme
 quando armada de Luzeros
 pechos rinde, y almas hiere.

Sostiene al Cielo que imita
 su mano Atlante de nieve,
 que llegar al Sol se atreve
 sin temer que se derrita :
 Divino impulso exercita
 este Seraphin humano,
 y aun acreditar me allano
 que puede estando en el suelo
 tomar con la mano al Cielo
 y tenerle de su mano.

Contemplando el arrebol
 del Sol de Blanca, estaria
 desde un dia al otro dia,
 pues passo de Sol à Sol ;
 Amoroso Girasol
 de su fulgor oriental
 la admiro Cielo vital,
 persuadido en mis desmayos
 que no me hiriera con rayos
 si nõ fuera celestial.

Ay Blanca, hermosa homicida,
 ay gloria de amor incierta,
 si à matarme està despierta,

no à mi amor estès dormida ;
 Mas (ay de mi) que rendida
 el alma al dolor que siento,
 conoze del ardimiento
 que à tus rigores me humilla,
 que duermes sobre una silla
 para matarme de asiento.

Mas ya de su ardiente luz
 corre las nubes de nieve.

Despierta Blanca , y viendo à D. Vi-
ctor, se levanta asustada.

Blan. Ay coraçon, mas que miro ?
 quien eres ? hombre, quien eres ?
 que assi te atreves à entrar
 donde aun el Sol no se atreve.

D. Vict. Detente (hermosa tirana)
 el vano temor suspende,
 que soy tu amante infeliz,
 si ser infeliz mereze
 quando à tu luz abrasado
 muere amante, y nace Fenix.
 Huyendo de la justicia
 vengo por essas paredes,
 hasta llegar à este quarto
 donde tu Sol me amaneze,
 para salvar esta vida
 de mil espadas aleves,
 y à sugetarla à tus ojos
 que la libertad me prenden,
 pues quando nõ mis contrarios,
 me matas tu solamente.

Blan. Basten ya (Señor Don Victor)
 las lisonjas, (lance fuerte)
 y advertid que mayor riesgo
 vuestro valor se previene
 si os deteneys, ausentaos.

D. Vict. Mal podrá vivir ausente

28 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

de tu Cielo soberano
quien solo vive de verte.
Ausentarme no es posible,
que el fuego que el alma siente
con la gloria de mirarte
se olvida de darme muerte.

Que si mi pecho rendido

Blan. No prosigays, que no tiene
ya el coraçon sufrimiento
para oyr (Etnas me encienden)
tanta lisonja, idos, idos,
ô vive el Cielo que intente
vuestra muerte, si atrevido
os arrojays à ofenderme.

Que esperays?

D. Viçt. A que tirano
de mi pecho te enagene
tu feliz amante (ay Cielos)
siendo homicida inclemente
de la vida, que en tu Cielo
injustas penas padeze:
Mas es tan grande el amor
que el alma à tus ojos tiene,
que aun despues de estar sin vida
te hà de amar eternamente ;
que nunca se olvida el alma
de lo que idolatra siempre.

Blan. Jamàs me tu viste amor.

D. Viçt. Con sus harpones me hieres,
quando buscando favores
encuentro con tus desdenes:
De Amor somos à porfia
tu el ocasso, yo el oriente,
pues quanto en ti mas se anubla
tanto en mi mas resplandeze.

Blan. Quien bien ama no se ausenta.

D. Viçt. Entonces celos cruéles
de tu vista me ausentaron.

Blan. Eſſo es engaño evidente;
que si qual dizes me amaras,

no contra mi vida aleve
en el lecho de la ausencia
dexaras mi amor doliente.
que quien enferma de celos
por templar sus accidentes
aguarda satisfaciones.

Y quando no , mas ardiente
procura de su esperança
vencer los inconvenientes.

Vayase vuesa merced,
que ya de mi amor no tiene
que esperar si no rigores.

D. Viçt. Que poco mi fe te deve.

Blan. Assi mis agrabios vengo.

D. Viçt. Yo te ofendo con quererte.

Mas tu mudable, me injurias
con celos, y con desdenes.

Blan. Yo de otro amor? (hombre ingrato)
no sabes que firme siempre
te quise?

D. Viçt. Se que me agrabias
quando de Don Marcos eres.
Podràs negar à mis celos
que me injurias por quererle?
esto no es cierto? no estavas
quando heri à tu hermano (aleve)
en su casa? donde el propio
se alabò que de tu ardiente
amor, era objeto digno.

Blan. Que dizes? hombre, detente,
à mi quererme Don Marcos?

D. Viçt. Si, (ingrata) con el me ofendes.

Blan. Ahora acabo de entender à parte.
el engaño, que le tiene
celoso: de Don Basilio
que yo soy hermana infiere
Don Viçtor, y como amante
mi hermano por Flor padeze,
piensa engañado su amor
que por mi Don Marcos muere.

Si le descubro este engaño
es fuerza que considere
que Don Basilio en amarme . . .

Ruido dentro.

Mas quien mis puertas inquiere?
Si havrà venido mi hermano?
desdichas el alma teme,
à qui le importa à mi honor
evitar males tan fuertes.
Veleta.

Sale Veleta.

Vel. Señora.

Blan. Amiga,
aora el valor conviene.
Si el rigor que me amenaza à D. Viçt.
à piedad (Señor) os mueve,
id siguiendo à essa criada,
que à pesar de inconvenientes
os pondrà (sin ser sentido)
en la calle.

D. Viçt. Que me ausente?
esso fuera à no haver celos:

Blan. Por que? en peligro tan fuerte.

D. Viçt. Por que naci tan terrible
que aun que me amaras, valiente
esperara aqui à tu hermano.

Blan. Eppo es perderte, y perderme.

D. Viçt. Tu ingratitud me provoca.

Blan. Siempre amante, firme siempre
te adoro como te quise,
si esta verdad te convence,
y te precias de cortès,
no ha que te suplique esperes
segunda vez que te vayas.

D. Viçt. Es verdad lo que me adviertes?

Blan. Que pondere mas mi amor

el tiempo no me concede,
obliga mi fe con irte.

D. Viçt. Voy me por obedecerte.

Blan. No buelvo en mi de turbada.

Vasse D. Viçtor y Veleta, y sale Fabio.

Fab. Señora, en aquel retrete
dexo escondida à una dama,
por quien mi Señor se ofrezce
à los peligros de Marte
en los braços de la muerte,
ten cuenta con su hermosura
mientras voy à socorerle.

*Vase Fabio, y buelve à salir Veleta
alborotada.*

Blan. Alguna desdicha temo.

Vel. Todo al reves nos sucede.

Blan. Pues dime, que ha sucedido?

Vel. A penas fuy diligente
à despedir à tu amante:
por esse florido albergue,
quando senti abrir su puerta:
y yo temiendo que fuese
tu hermano, (que à tales horas
se recoje muchas vezes)
le asegurè de su vista
y le recatè prudente
en un retrete que à penas
se divisan las paredes.

Blan. (Ay Veleta) su venida
algun fracasso promete,
perdida soy si le havisto,

Vel. El temor (Señora) pierde,
aun que si bien es verdad
por poco llegan à verse
y sucede una desgracia,
por que Don Viçtor, revelde
con la duda, de que entrava

30 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

otro amante à merezerte,
quiso esperarle atrevido,
y darle sangrienta muerte.
Si no le advierto es tu hermano,
y no amante pretendiente.
Y aun que lo dudò celoso,
y le amenazò valiente,
le dexè oculto en el quarto
por que en el quinto no peque.

Blan. El alma llena de sustos
no sabe si vive ò muere,
que bien se prenden los males!
que mal se enlaçan los bienes!

Al paño Don Basilio, y Viento.

D. Bas. Celos y agravios me obligan
à que yo de Blanca intente
registrar toda la casa.

Vien. Dime (Señor) quien te mete
en aventuras ajenas?

D. Bas. El grande amor que me deve.
Por hallar su casa abierta
tan à deshora, me enciende
el temor de que otro amante
su hermoso Cielo mereze.

Vie. Si con otro amor te embida
perderàs quanto quisieres.

Blan. Oye, que en essa antefala
siento passos.

Vel. Mucho sientes.

Vien. Aqui (Señor) està Blanca.

Aora salen.

Blan. Cielos! Don Basilio es este,
Veleta, que es esto? (ay triste)

Vel. (Señora) no se.

Blan. Tu vendes
(traydora) mi honor,

Vel. Repara

D. Bas. Advertid que no os ofende
(Blanca hermosa) essa criada,
que yo amante y diligente
hallando esta casa abierta
(à mi amor cerrada siempre)
à tales horas (ay ansias)
no es mucho que me atreviese
à entrar, por verme abrasado
en esse Sol refulgente,
que siendo gloria de amor
es ocaßion de mi muerte.

Blan. Si como dezis me amays,
(Señor Don Basilio) y tiene
algun mérito mi fama
con vuestro amor, concededme
aqui una merced que os pida.

D. Bas. Mi amor os ferà obediente.

Blan. Pues por la puerta que entrasteys
os bolved.

D. Bas. Sentencia fuerte.

Soberano Cielo mio
desde el instante que os vi
hallandome à mi fin mi,
en adoraros porfio.
Sin vista, ser, ni alvedrio
el alma os lleço à ofreçer,
ufano de merezer
por fineza tan notoria
que llegue à ser en vos gloria
lo que es en mi padezer.

No puedo oprimir mi amor
despues que os mirè tan bella,
por que es mas fuerça de estrella
que desseo del favor.
Y assi no useys del rigor
por que es contra vos sospecho,
y aun estoy muy satisfecho
que si injuriarme intentays,
armas contra vos tomays

pues

pues siempre estays en mi pecho:
 Cesse el rigor homicida
 de un alma que amante os di,
 no por reservar-me à mi,
 si por guardar vuestra vida:
 Mas si al rigor prevenida
 de Amor no os dexays vencer,
 podeys (Señora) entender
 que yo constante he de estàr,
 con mas firmeza en amar
 que vos en aborrezar.

Sale Don Marcos.

D. Mar. Dexadme penas morir:
 pues acabò mi esperança.
 mas quien està aqui?
 Basf. Que miro?

*apartanse los dos, empuñando
 las espadas.*

Vel. Ay Señores, cuchilladas
 ha de haver si Dios no acude.
 Blan. Esto à mis penas faltava.

Todos à parte.

D. Mar. En mi casa Don Basilio?
 D. Basf. Don Marcos en esta casa?
 D. Mar. Despues que en la fuya aleve
 quiso entregarme à la Parca.
 Blan. De turbacion no respiro.
 D. Basf. No basta, penas, no basta
 que con la hermana me ofenda
 si no tambien con la dama?
 D. Mar. Vengança pide este agrabio.
 D. Basf. Muerte le darà mi saña
 (Villano) de tus arrojós
 oy fabrè cortar las alas.

Sacan las espadas, y riñen.

D. Mar. Lo qué con la lengua has dicho
 (traydor) obra con la espada.
 Vie. Mas que salimos de aqui
 lastimados y sin Blanca.
 Blan. Quiçà apagando esta luz
 evitarè una desgracia.

Mata la luz.

Vie. A buenas noches quedamos.
 D. Basf. Que aora la luz faltara?
 Mar. Muera quien mi casa ofende.
 Vie. El Diablo està en cantillana.
 Vel. Por este lado me escurro
 antes que escurran mi pança. *vasse.*
 Vie. Ya he topado con la puerta.
 D. Basf. Espera, traydor, aguarda. *à Viento.*
 Vie. Sigue mi alcance y veràs
 el valor que me acompaña.
 pensando que soy Don Marcos *à par,*
 vendrà siguiendo mis plantas.
 D. Basf. Ceniza te harà mi fuego.
 Vie. Bien he logrado mi traça.

Vasse Viento con Don Basilio.

Blan. Cielos aliviad mis penas.
 D. Mar. Donde (Villano) te guardas
 de las iras de mi acero.

Sale Don Victor con la espada desnuda, y Don Marcos encuentra à Blanca, y el la abraça.

D. Vict. El estruendo de las armas
 en este quarto he sentido.
 Blan. Ay Cielos!

Esta

32 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

D. Mar. Esta es mi hermana.

olà, Roberto, Lisardo,

luces presto.:

Blan. Estoy turbada.

Sale Flor al paño, y luego Veleta con luz, y Don Víctor se emboça.

Flor. Atropellando temores
que el pecho me sobrefaltan

Vel. (Señor) aquí está la luz.

Flor. Todos los Cielos me valgan.

Blan. Echò mi fortuna el resto.

D. Mar. Volcanes el pecho exhala.

Todos à parte.

D. Vict. Con otro (ay de mi) Don Marcos
aquí dentro peleava,
mayores son mis ofensas,
pues Blanca con dos me agrabia.

Flor. Mi amante (penas) mi amante
en los brazos de otra dama?
después que llorè su vida
en los brazos de la Parca.

D. Mar. Resistirte envano intentas
de las iras de mi espada.

Reñen.

D. Vict. Bueno fue encubrir el rostro.
Por el otro que aquí estava
me tiene,

Vel. El Diablo anda suelto.

D. Mar. Será tu defensa vana.

D. Vict. Vive Dios que de mis celos
así he de tomar vengança.

Cavallero, si reñis
por ocaſſion d'esta dama

Blan. Cielos, que intenta Don Víctor.

D. Vict. Yo tambien de su esperança

defiendo la poſſeſſion.

Mas advertid que es ingrata
que quien haze cara à tres
no puede tener conſtancia.

Blan. Todo el Cielo es contra mi.

D. Mar. Mas me irritan tus palabras.

D. Vict. Prudente, de sus rigores
me retiro,

Blan. Que se matan.

*Entranſe acuchillando, y ſale Flor
de donde estava.*

Flor. Si aquí el dolor no me ahoga,
ſi en tormento no me acaba
ò eſtoy de razon agena
ù de entendimiento falta.
Rigores, ſi el bien que adoro
amante, de mi ſe aparta,
por que me daxays la vida,
quando me llevays el alma?
celoſo de otra hermoſura
al peligro ſe abalança;
que le den muerte recelo,
que aun que ofende mi conſtancia
ſerà mayor pena el verle
muerto de amor por ſu dama.

Buelve à ſalir Don Marcos.

D. Mar. Que ſe pudiera eſcapar
de las iras de mi eſpada?

Mas en eſta hermana fiera
que facil mi honor empañã
hè de templar (vive el Cielo)
la colera que me abraſa.

Blanca aleve, mas que miro!

Flor. Ya de hablarme te acobardas?
faſo amante, dueño injuſto;

D. Mar. Ay conſuſſion mas eſtraña?

Tan

Flor. Tan ciego el amor te ha puesto
que aun no sabes con quien hablas?

D. Mar. (Señora) pues vos aquí?

Flor. Si, (traydor) de tu mudança
foy testigo, ya conozco
que ofendes mis esperanças.

D. Mar. Bueno es que traydor me llames
quando tu sola me agrabias.

Flor. Jamàs te ofendiò mi afecto.

D. Mar. Tu mi muerte no traçavas?

Flor. Como? si en tu pecho vivo.

D. Mar. No me llamaste à tu casa
esta noche, di, enemiga,
por qué en ella me quitara
la vida, tu hermano aleve?

Flor. Fuy de un rigor violentada.

D. Mar. Tu, el papel no me escriviste?

Flor. Obligòme su amenaza,

D. Mar. Pues quien le dixo mi amor
à tu hermano?

Flor. Mi desgracia.

Hallome escribiendo, (ay Cielos)
en parte que à mi esperança
llegò à conocer la suerte
brujuleando la carta.

Leyò el papel (que desdicha)
y sabiendo (pena estraña)
que en el jardin de mi amor
florecia tu esperança:

indignado contra mi
en otro escribir me manda,
por que yo propia al suplicio
de mi vida te guiara.

Notò el papel que leyste
amoroso, en que ocultava
con la capa del cariño
el rostro de su vengança.

Y llamando à un criado fuyo
para que te lo llevara,
me dexò presa en mi quarto

previniendo à la borrasca
que à mi vida le apercibe
el caribdis de su saña.

Fuyste à mi casa esta noche
donde aleve te esperaba
para dar fin à tu vida
y principio à mi desgracia.

Quando oyendo (fuerte susto)
el rumor de las espadas
con una llave maestra
di passo à mis esperanças.

Salgo à la calle, y un hombre
piadoso mi vida ampara,
y d'esta casa, escondida
dexàndome en una estancia

(que la madre de Morpheo
llenò de sombras opacas)

bolviòse, y dexòme sola,
diciendome que importava
ausentarse de mi vista.

Y yo de dudas cercada
oyendo el rigido estruendo
de las militares armas,
fali, donde mi tormento
vino à verte (accion tirana)

Basilisco de mis ojos
y de otro amor Salamandra.

No combatido del Noto
se enciende el fuego con tanta
furia, como en mi el amor
sentido de tu inconstancia,
que amor mientras mas lo enfrian
con mayor violencia abraza.

Mas que pronuncio? que digo?
yo querer à quien me engaña?
yo obligar à quien me ofende?
yo rendirme à quien me ultraja?
miente mil vezes mi labio,
salga de mi pecho, salga
este encanto, este delirio,

34 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

esta ponçõña, esta rabia.

Que si algun tiempo era iman
de los yerros de tus ansias,
ya soy Aspid de rigores,
ya incontrastable Montaña,
ya de tu esperança Harpia,
ya Furia, ya Tigre hircana,
ya Basilisco, ya muerte,
y en fin muger agrabiada
que sollicita vengarse,
para ser contra tus ansias
Aspid, Roca, Basilisco,
Tigre, Harpia, Furia, y Parca.

D. Mar. Señora, mi bien, espera.

Flor. Suelta, (ingrato)

D. Mar. Si te allanas
à escucharme,

Flor. No es posible.

D. Mar. Eso es amor ?

Flor. Es vengança.

D. Mar. A mis disculpas atiende,

Flor. Tu culpa està averiguada,
supuesto que en mi tormento
la confiesan tus mudanças.

D. Mar. Bien sabe amor si te adoro.

Flor. El me dize que me engañas.

D. Mar. Yo soy firme.

Flor. En ofenderme.

D. Mar. Mi coraçon te idolatra.

Flor. Es falsedad.

D. Mar. Por ti muero.

Flor. Quien lo afirma ?

D. Mar. Mi constancia.

Flor. Y Blanca ?

D. Mar. Blanca no puede
ser blanco de mi esperança.

Sale Viento al paño.

Vien. De mi Señor no he podido

templar la furia indignada :
pues colérico , y resuelto
ha saltado por las tapias
de esse jardin, con intento . . .
mas Don Marcos, y mi ama
estàn solos, gran desdicha
si aqui mi Señor los halla
ha de suceder, mas antes
que me cojan en la trampa,
quiero acojerme à sagrado ,
que esta quadra no me quadra.

Quitase del paño.

D. Mar. Si no me engaña el oydo
à fuera siento pisadas.

Flor. No sè lo que el alma teme.

D. Mar. A saberlo voy, aguarda
oyràs mis satisfacciones.

Vasse Don Marcos.

Flor. En busca va de su Blanca,
bien lo adevinan mis celos.
Aun que muera en la demanda
tengo de seguir sus passos.

*Quitan la luz, y ella entra por una
puerta, y sale por otra.*

Con las sombras d'esta sala
lo hè perdido, ha quien pudiera
salir una vez de tantas
recelosas confussions
que me atormentan el alma !

Sale Don Basilio.

D. Bas. A dar vengança à mi agrabio,
à satisfacer mis celos,

sal-

saltè por essas paredes;
y piso d'este aposento
en sus sombras los asombros
en mis arrojós los riesgos

Flor. Passos hazia alli he sentido,
si ferà mi ingrato dueño?
mas assi saldrè de dudas.

Es Don Marcos? *à D. Bas.*

D. Bas. Que oygo? cielos! *à parte.*
sin duda que es esta Blanca.

mas (penas) disimulemos.
Y quien à lograr su dicha *à Flor.*
(hermosa Blanca) siguiendo
viene el Norte de tu amor.

Flor. No fue vano mi recelo, *à parte.*
ha tirano, ha falso amante.

D. Bas. De enojo respiro incendios. *à p.*

Sale Viento, y luego Don Marcos.

Vie. Como està à escuras la casa
con la escalera no encuentro.

D. Mar. Al que colérico figo,
(si no me engaño) aqui dentro
ha entrado.

D. Bas. Rumor escucho.

Flor. De cólera hablar no puedo.

D. Mar. Saber intento . . . mas quien
me impide el passo?

*Aora se encuentra Don Basilio, y
Don Marcos, y sacan las
espadas.*

Vie. Aqui es ello.

D. Bas. Un hombre me ha suspendido.

Vie. Mas de mil fantasmas veo.

D. Mar. Quien eres? *à D. Bas.*

D. Bas. Quien de tu vida
ferà termino sangriento.

Múdanse à diferentes lugares.

Flor. Mi hermano es, que desdicha! *à pa.*

D. Mar. Tu muerte veràs primero.

*Aora llega Flor hazia donde està
Don Basilio, y dice.*

Flor. Don Marcos, Señor,

Vie. Ya escampa.

D. Bas. Blanca es esta: ya prevengo *à par.*
un engaño que resulte
en ofensa de mis celos.

Fingiendo que soy Don Marcos
de entrambos vengarme intento.

Señora, sigue mi alcance *à ella*
antes que logre sangriento

D. Basilio su intencion.

Flor. Honor, y vida te devo.

*Vase con Don Basilio, y Don Marcos
encuentra à Viento, y dale de
cintarazos.*

D. Mar. Aqui està, muere villano.

Vien. Ay, que me muelen los huesos.

D. Mar. La vida te he de quitar.

Vien. Que me matan.

D. Mar. D'este acero

no hàs de escapar, luzes ola.

Vien. Por aqui me voy de miedo.

Sale Veleta con luz.

Vel. Con temor saco la luz.

Vien. Con mil palos me contento.

D. Mar. De mis enojos (aleve) . . .
mas (Viento) tu aqui?

Vel. Santelmo!

sin duda que la borrasca

36 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

ha levantado este Viento.

D. Mar. No respondes ?

Vien. (Señor si)

(assi escaparime pretendo)
pues en tu busca he venido
à decirte, que sabiendo
oy mi Señor que le diste
à su primo pan de perro,
y que ofendiendo à su hermana
quieres à Blanca, resuelto
faltò por essas paredes
à matarte, y yo temiendo
de que te digan responsos,
vengo à decirte evangelios.

D. Mar. Pues vive mi ardiente enojo
que à los filos d'este acero
ha de ser màs que ruydo

sale Fabio.

Fab. En tu busca (Señor) vengo
cassi defunto.

D. Mar. Pues Fabio,
que ha sucedido ? di presto.

Fab. Sabràs (Señor) que à tu dama
(despues que yo en tu aposento
la dexè esta noche oculta
y à ti en su casa riñendo)
la vi salir presurosa
con su hermano, de aqui dentro.
Seguilos hasta su casa
cuydadofo, y encubierto,
de donde quatro emboçados
à breve espacio salieron
cargados de un ataud,
lo qual holiendome à entierro

D. Mar. Calla, calla, que me matas.
Cierra el labio, que no puedo
ya beber por los oydos
tanto acibar de venenos.

Sin duda que Don Basilio
(à sus rigores atento)
fue eclipse (ay de mi) fue sombra
de aquel sol, de aquel luzero,
que adoro, de aquella Diosa
que en Mauseolo funesto
entregò à quatro piratas
las ruynas de su Cielo.

Salga en raudales el llanto
del manantial de mi pecho,
siendo uracanes del alma
los martirios que padezco.

Acàbese mi paciencia,
empiese mi desconuelo,
atorménteme el dolor,
precipíteme el tormento,
ya que perdiendo la vida
los accidentes no pierdo.

Ay Flor ! ay prenda querida !
ay Norte de mis afectos !
ay Cielo de mi esperança !
ay Gloria de mis desvelos !
como ha de vivir sin ti

quien por ti vive muriendo ?
si entrambos somos un alma
dos mitades, y un ser mesmo.

Por que (traydor) has ajado
aquella Flor, en que Venus
deleytando su hermosura
fue de las almas veneno ?

por que raçon has quebrado
aquel cristalino espejo
donde el rapaz del aljava
Narciso mirò su aliento ?

mas que aprovechan los llantos ?
los solloços ? los lamentos ?
si solo de mi vengança
son ellos impedimiento.

Al arma, valor, al arma,
muera este Cain proteryo

que

que la Flor de mi esperanza
ha deshojado sangriento.
En vano (traydor) te alejas
de las iras de mi pecho,

que aun que à los Astros te subas,
has de ser (viven los cielos)
el Luzbel de mi vengança,
y el Ycaro de mi fuego.

JORNADA TERCERA.

Sale Don Víctor, solo.

D. Viçt. A estas selvas umbrias
(que visten de la noche sombras frias).
de Don Marcos, confuso y cuydadofo
me retirò prudente, aun que celoso,
por que no conociera de mi pena
que adoro à la Sirena.
que con cautos desvelos
el coraçon me abraza en vivos celos,
tan ingrata à mis ojos
que al passo que la quiero me da enojos.

Dizen dentro.

Voz. Ay de mi, 2. horrible cassó,
3. que muero, 4. favor Cielos, 1. que me abraço.

Voz. Hombres determinados,
que esperays de un espiritu penoso
que el Cielo riguroso
puso en este ataud por sus pecados?
donde los purga con dolor eterno.
mayor que quantos ay en el infierno.

D. Viçt. Cielos, que horribles voces alli escucho:
con varias dudas y cuydados lucho.

Dentro.

1. Ven Floro,

2. Huye Rugero.

Voz. Ay espiritu ardiente, ay dolor fiero!

D. Viçt. Mas crezen mis espantos,
el coraçon desmaya en riesgos tantos,

de las horribles voces
 quatro personas huyen, tan velozes
 que alado Boreas à sus pies asiste.

Voz. Ay tirano tormento, ay alma triste.

D. Vict. Entre essos ramos (aun hablar no à cierto)
 un bulto he descubierto,
 todo soy yelo frio,
 si alienta el alma desanima el brio.
 que harè en tal desventura?
 retirarme es cordura,
 mas parece temor, (si vive el Cielo)
 à mi valor apelo,
 que aventurarme intento
 por ver este prodigio, este portento,
 confussion de la noche, horror del prado.

Voz. Ay misero de mi, ay desdichado.

D. Vict. Espiritu, vision, fantasma, ò sombra,
 que en essa del Abril florida alfombra,
 con lastimoso accento
 pueblas de sustos la region del Viento,
 dime quien eres? que en martirio tanto,
 dàs enojo al valor, al pecho espanto.

Voz. Don Víctor.

D. Vict. Quien me nombra? (horrible trance)

Voz. Yo soy el alma de un bandido,

D. Vict. Lance
 penoso! estoy turbado.

Voz. Que esta noche del Mundo has desterrado;
 y por la tuya vengo,
 purgando los pecados que no tengo.

D. Vict. Que dizes? (fuerte pena)

Voz. Que à muerte el juez supremo te condena.

D. Vict. Cielos, que es lo que escucho?
 poco valor me anima en mal tan mucho.

Voz. Dios dispone sebero,
 que en la voràz garganta de Cerbero,
 pagues el grave yerro
 de quitarme la vida como à un perro.

D. Vict. Sin aliento respiro, mortal quedo,
 apenas (ay de mi) moverme puedo.

Voz. Prevente, que mañana
has de partir conmigo,

D. Vict. (Sombra vana)
no así desesperarme determines,
ni asustarme imagines:
Si en tus penas impías
necesitas de algunas obras pías,
en mí las hallarás.

Voz. Mi pena dura
aun mas que sacristán tuviera cura,
(Don Víctor peregrino)
si como humano soys, fuerays de vino ;
que mis tormentos fieros
no se quitan bestidos, si no encueros.

D. Vict. Este modo de hablar me desespera;
yo he de salir de dudas aun que muera.

*Acomete à un baul que ha de haver en el
bestuario, y sale Julio al tablado.*

Jul. No me mates (Señor) oye mis voces.

D. Vict. Que miro? Cielos !

Jul. Ya no me conozes?

D. Vict. Es Julio ?

Jul. Julio soy, mas considero
que por venir con gatos, soy Enero.

D. Vict. Vive el Cielo (villano)
que te quite la vida.

Jul. Ten la mano,
pues por tí d'esta suerte
anduve à moxicones con la muerte.

D. Vict. Admirado me tienes, y confuso,
que suceso te puso
en este ameno soto ?
que mas lo dudo quando mas lo noto.

Jul. En la casa que à noche
nos entramos huyendo à trochi moche
de la Ronda; pensando
nos queria embargar por contrabando,
donde tu brio contra un hombre fiero

40 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

aun sin opilacion tomò el acero :
 viendo en un tris mi vida, y con espanto
 à riesgo de ser martir y no santo.
 procuro retirarme
 mas ligero que Onza, y aun que adarme,
 y en un arca que encuentro
 sin decir agua vâ càmpome dentro,
 que abierta à mi porfia acelerada
 con mi propio temor la hize cerrada,
 soñando con señales de dispierto,
 que con acciones vivas estoy muerto.
 En esto unas fantasmas que alli siento
 las liaron conmigo por el viento ;
 y llevàndome en ombros
 cada sombra me causa mil asombros,
 atonito de ver que su cuydado
 pueda llevar à un hombre tan pesado.
 En esta horrible guerra
 siento ponerme en tierra,
 escuchando dezir, mi Dios loado,
 que el camino està lejos y apartado
 d'este umbroso recreo,
 que à medida nos viene del desseo,
 cojiendo d'este cofre los thesoros,
 que segun pesa tiene runfla de oros.
 Tristes de Arnesto, y Duarte,
 que murieron à manos de aquel Marte
 que defendiò su càpa, de tal modo
 que nos puso de lodo,
 haziendo nos huyr, tan lastimados
 que el fue el valiente y nos los señalados.
 Y yo, dixé al instante,
 esta tropa es el aguila rapante
 que con buelos tan mudos
 se queria fixar en mis escudos,
 quando de tu valor haziendo plaza
 llevò palos en vez de llevar caza.
 Y otro por darme enojos (dixo) Onofre
 repartamos las Indias d'este cofre,
 saquemos su thesoro,

(pensando que yo fuera como un oro)
 anuncio mi desdicha el riesgo viendo,
 mas de las tripas corazon haziendo
 di tan horribles voces,
 que à los pies à cudieron, tan velozes
 que se alaron del abrego de nuedo,
 que son las armas à que apela el miedo,
 quando tu espada, de valor crezida
 cerrò con el sepulcro de mi vida.
 tu voz conozco de conjuros llena,
 salgo del cofre, dudasme alina en pena,
 dezirlo es escusado,
 ya tu lo has visto, doylo por contado.
 Que desseo saber de tus victorias,
 los sucessos, las penas, y las glorias.

D. Vict. Despues que al hijo de Venus

(cosario de libertades)
 del bajel de mi alvedrio
 à maynè los estandartes,
 corre fortuna mi vida
 en los tormentosos mares
 de celos, donde el amor
 le diò (Pirata arrogante)
 con la hermosura de Blanca
 à mi libertad alcance.
 Sin que de sus esperanças
 al muelle jamas se amarre
 el ancora de mi afecto,
 con los infortunios grandes
 que en el golfo de los celos
 echando à pique la nave
 de mis sentidos, no dexan
 que el de sengaño me escape
 en la tabla del consejo ;
 si no que el amor gigante
 Rèmora el passo me impida
 quando uracan me combate ;
 demodo que mis desvelos,
 derrotados navegantes,
 batallando con las olas

de celosos temporales,
 no hallan Norte que les guie
 no Santelmo que les salve.

Ful. Eſſo es hablar de la Mar,
 que ſi del amar te ſales
 de Blanca, y te vàs derecho
 (Señor) à meterte frayle
 al convento de Hymneo ;
 feràs à mañana, y tarde
 en el clauſtro de tu eſpoſa
 regalado como un padre,
 teniendo à los nueve meſes
 ſino un principe un infante.

D. Vict. Quando idolatro rendido
 la hermosura de aquel angel
 que en los altares de amor
 adoran las voluntades,
 ferà el caſarme diſcil ;
 que el tormento que me abate
 de modo à gigante creze,
 que en el circo de mis males
 la fuerza de la razon
 no ha podido derribarle.

Ful. Si de caſar te reuſas,
 (Señor) y Don Marcos ſabe

42 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

que enamoras à su dama,
temo que con un desayre
si los trastes no mudamos
havemos de dar al traste.

D. Viçt. Dexar de amarla no puedo ;
por que es mi aficion tan grande
que me obliga à tropellar
Montes de dificultades,
que como figo impossibles
todo me parece facil.

Jul. Pues vamos (Señor) de aqui
que ya el Alba hermosa sale
coronada de esplendores,
por las puertas orientales.
y de ver que al boquiruvio
Febo, le cantan las aves,
se està muriendo de risa,
y yo muriendo de hambre:

Paseandose.

D. Viçt. Ya Julio, de Barcelona
pisamos las anchas calles.

Jul. En esta pienso que à noche
aquellos ràpidos sacres
al darnos con la de Rengo,
llevaron con la de Marte.

*Salen Blanca, y Veleta à una reja que
ha de haver en el bestuario.*

Vel. Muy temprano te has bestido.

Blan. Ay ! Beleta, no te espantes
que con la vista del Alba
se divierten mis pesares.
Aun que me tiene en vidiosa
de que merezer alcance
(quando yo con fe mas viva
muero sin ver à mi amante)
que mirando al Sol se muera,

por que muere por mirarle.

Vel. Oye (Señora) repara
que Don Viçtor por la calle
passa,

Blan. Ya el alma à su vista
en vivos incendios arde:

Vel. Quieres que le llame?

Blan. Si,
que mi vida està en llamarle.
pues no està en casa mi hermano,
dile que entre.

Vel. Que me place.

*Quitase Blanca de la reja, y Veleta
queda en ella.*

Ce, ce,

Jul. Si es llamar, ce, ce,
yo entiendo esse language
y es que nos llama Veleta.

Vel. Señor, Señor,

D. Viçt. Aun que tarde, llega.
mi desseo me anticipa.

Vel. Mandada soy à que os llame,
entrad pues, que à la que espera
se hazen siglos los instantes:

D. Viçt. A verla parto contento.
Que aun que es à mi amor mudable
à vista de su hermosura
son placeres mis pesares.

Entra D. Viçtor y llega Julio à la reja.

Jul. Y uced ? Señora doncella.

Vel. Que manda ? el Señor doncel.

Jul. Diga, es ella ?

Vel. Diga, es el ?

Jul. Yo soy el, y ella no es ella:

Vel. Solo quien me da oropel
dueño de mi amor se nota.

Jul. A un por esso me derrota

esse Viento, a quien regalas.

Vel. Dizeme que soy su Palas.

Iul. Sera viendote en pelota.

Vel. Eso no, que honestidad
professo, quando se liga
con Viento mi voluntad.

Iul. Quicà essa ventosidad
te harà crezer la barriga.
mas que mucho ? si primero
de tu hermosura contrasta
la opinion.

Vel. Miente el grosero,
yo con fe casta le quiero.

Iul. El pienso que te haze casta.

Quedan hablando , y salen Don Basilio, y Viento.

D. Bas. Ya à mi inal no ay resistencia.

Vie. Que Blanca huyò de tus braços.

D. Bas. Rompiendo à mi amor los laços,
con la espada de su ausencia
• mi esperança hizo pedaços.

El bien que llevo à perder
me mata con el vivir,
que como me miro arder
sin acabar de morir,
me muero por padecer.

El alma en triste cadena,
no adinite ningun consuelo
del bien que idolatra agena ;
que como le falta el Cielo,
viene à vivir con la pena.

De mi casa en las clausuras
à Blanca (ay de mi) conduje
por goçar sus luzes puras,
mas como à escuras la truje
dexò mi esperança à escuras.

Con cautela vengativa
pensè triumphar de su honor,
pero entonces fugitiva

me llevò el alma captiva
al Argel de su rigor.

Huyò ingrata, y no sè à donde
mis anias han de hallar fin,
que como no me responde
pienso que mi Seraphin
en el Cielo se me esconde.

Por Don Marcos, (ha traydor)
segun celoso presumo,
se negò à mi ansioso amor,
y à los humos de su ardor
bolviò mi esperança en humo.

Mas pues, muere mi esperança
en el lecho de su ausencia,
muera tambien quien alcança
su favorable presencia,
à manos de mi vengança.

Quitarle tengo la vida
al que ablaforar se allana
que Blanca por el me olvida,
siendo ofensor de mi hermana
y de mi primo homicida.

Très ofensas (enemigo)
à hacer à mi honor alcanças,
mas en tu justo castigo
à darle à mi honor me obligo
de un castigo très vengancas.

Vie. De lo que tirano ordenas *à parte.*
antes le darè yo aviso,
por que son los Marcos de oro
los que mas valen conmigo.
pensè que en un ataud
llevava cadaver frio
Don Basilio, à mi Señora.
El qual era un cofre mio
que sin sentir me robaron,
y al fin llegando à sentirlo
gemi tanto, que Don Marcos
diò un tapa boca à mis gritos,
con unas llaves de plata

44 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

que me cerraron el pico.

D. Bas. Por esta calle sin duda
ha de pasar mi enemigo.

Vien. Es (Señor) muy de mañana
para que atienda al cariño
de los favores de Blanca.

Vel. A Dios, que baja Don Víctor.

*Quitase de la reja, y sale Don Víctor,
con una flor en la mano.*

Jul. La del humo.

D. Bas. Como es Alba . . . :
mas que veo ?

D. Viçt. (Julio amigo)
ya el alma està satisfecha:

Jul. Mas que te ha favorecido.

D. Viçt. Con este flor, à mis celos
el desengaño previno ;
dàndome à entender que Flor
se llama, la que es hechizo
de Don Marcos.

D. Bas. (Vive el Cielo)
que de su ha salido
el que en la aldea me hirió.

Vien. Por esta Blanca, imagino
que ha veys de sacar las blancas.

D. Bas. Mis enojos vengativos
fabrán quitarle la vida.

Empuñan las espadas.

Jul. Apercibete, que dimos
contada la armada real.

D. Viçt. Que dizes ?

Jul. Que el hermanillo
de Blanca, viene à nosotros,
de pendencia.

Sacan las espadas.

D. Viçt. Prevenido
estoy, para la defen^{sa}.

D. Bas. Villano, de tus delirios
Don Basilio de Cardona
serà fatal precipicio.

D. Viçt. Que es lo que escucho ? teneos
advertid que soy Don Víctor
vuestro deudo.

Vien. A qui ay tramoya.

D. Bas. Suspenso estoy, estoy frio,
vos soys Don Víctor de Prado ?

Jul. Señor si, que esta florido.

D. Viçt. El contento que à los ojos
os muestra con regocixo
el alma, os dirà quien soy.

D. Bas. El no averos conocido
disculpa mi atrevimiento,
dadme los brazos.

Abraçanse.

D. Viçt. Configo
bien mucho, pues en los vuestros
hallan mis penas alivio.

Jul. Y uced, no med à los suyos ?

Vien. siempre seremos amigos,
si promete que en Veleta
no pondrà los ojos.

Jul. Digo,
que los ojos no pondrè,
si nò las manos.

D. Bas. Admiro
la dicha de conozeros
por tan estraño camino.
Mas dezidme que oca^{si}on
à esta casa os ha traydo ?

que el veros de ella salir
sin haverme dado aviso
de vuestra feliz venida,
me tiene en un Labyrintho
de dudas, sin que el discurso
pueda salir de su abismo.

D. *Viñt.* Sin duda que ha sospechado *à par.*
que su hermana es el motivo
que en las aras del amor
sacrifica mi alvedrio.

Mas satisfacerle importa.

La causa de no haver ido *à el.*

à veros, fue por que *à noche.*

matè *à un hombre* en este sitio.

Y al sagrado de essa casa

entrandome fugitivo,

me retirè con cuydado

à un jardin, donde escondido

estuve, hasta que el planeta

luziente antorcha del siglo,

diò *à mis esperanças luz*,

pues sin ser de nadie visto

fali con esse criado

à tiempo mas el dezirlo

es escusado, pues vos

soys de lo de *màs testigo.*

Si he cometido algun yerro

(siendo esto lance preciso)

à estar en vuestro lugar

os perdonara el delito.

D. *Bas.* No se si me persuada *à parte.*

à creer lo que me à dicho,

que como me hiriò por Blanca

y aora salir le miro

de su casa, aquesta accion

es de mis celos motivo.

Mas con ardid cauteloso

he de estorvar su designio,

por que assi dando la muerte

à Don Marcos, logre el mio.

en mi amor conocereys *à el.*

que vuestra disculpa admito.

D. *Viñt.* Ya me juzgo venturoso

pues vuestro favor consigo.

Quando ayrado de mi hermano

busco al homicida impio.

D. *Bas.* Mi favor no ha de faltaros,

ya ocañion haveys venido

que podeys vengar su muerte

D. *Viñt.* Que decis?

D. *Bas.* Que determino

màs seguidme, que en el prado

os dirè el intento mio.

D. *Viñt.* Por saberlo voy muriendo,

presto (ay hermano) al que altivo

fue termino de tu vida

le darè justo castigo.

D. *Bas.* Diciendole que la goça *à parte.*

nuestro arrogante enemigo,

darà passo *à mi esperança*

por las puertas de su olvido.

Vanse los dos.

Iul. Yo me quito d'este Viento,

por que es en todo tan frio

que si ando mucho con el

me ha de dar un romadigo.

Vasse.

Vien. Avisar voy *à Don Marcos*,

que la orden de Basilio,

quiere en el claustro de Cloto

hazerle frayle Francisco.

Vasse, y sale Flor sola.

Flor. A saltada de temores,

combatido de martirios

46 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

padeze tormenta en alma
 en el golfo del peligro.
 Pensè à noche que mi hermano
 era el que amorosa estimo,
 y que juzgandome Blanca
 festejava mis cariños,
 quando à sustada de oyr
 aquel bèlico ruydo.
 que en el riesgo imaginado
 dava lugar à mi alivio;
 llegue à pedirle favor,
 (ay Dios) no haviendo advertido
 que por pedirlo à mi amante
 se lo pido à mi enemigo.
 El entonces cauteloso
 (por que su dama me finjo)
 me trajo à mi casa, quando
 entre sombras (que peligro)
 el coraçon que es leal
 me dio de quien era aviso.
 Y del temor persuadida,
 à la quadra me retiro
 en que ayer me tuvo presa,
 por librarme del castigo
 que me asalta el coraçon;
 con rigores tan impios
 que llena de angustias muero;
 solo de pensar que vivo.

Sale Don Marcos, y Viento al paño.

Vien. Bien puedes entrar seguro.
 Que mi Señor Don Basilio
 queda con el forastero.
D. Mar. La vida te devo (amigo)
Vie. Aquí està, llega.

Aora salen.

D. Mar. Sus luzes,

me ciegan
Flor. Cielos ! que miro ?
Vien. A hacer voy la centinela,
 no venga Don Basilisco,
 y nos mate con la vista.
D. Mar. Divino imposible mio,
 (en cuyo espejo de nieve
 el Sol segundo Narciso
 mirandose tan hermoso
 se enamora de si mismo)
 de tu beldad,

Flor. No prosigas
 Cavallero fementido,
 que me corro (vive el Cielo)
 que juzgues (quando remiso
 haces de mi amor mudança)
 encubrir (que desvario)
 con mascarar de lisfonjas
 el semblante à tu delito,
 si otra dama

D. Mar. Cierra el labio,
 no ofendas el amor mio,
 que es mi hermana la que causa
 tu celoso de satino.

Flor. Que dizes ?

D. Mar. La verdad pura,

Flor. Esso es cierto.

D. Mar. Es como digo.

Sale Viento.

Vien. Señores, mi amo.
Flor. Ay de mi,
D. Mar. No temas (dueño querido)
 que en defensa de tu vida
 esta mi valor invicto.
Flor. No mi bien, por que resulta
 à los dos mayor peligro,
 mejor ferà que te escondas.
Vien. Retirete (por Dios vivo)

que

que sube como un cohete
por la escalera,

Flor. Ya he oydo

sus passos, entraos (Señor)

D. Mar. Darte gusto solicito.

Vie. Ven, que escondido en mi pieza
le podràs hacer el tiro.

Escondese y sale Don Basilio.

Flor. Todo es temores mi pecho.

D. Bas. Ya el es fuerzo de Don Victor *à p.*

previne para esta noche,

quedar muerte de termino

al cauteloso Don Marcos,

que qual Ycaro a trevido

sin reparar en mi enojo

procura su precipicio.

Desengañese mi hermana

de su amoroso delirio,

que à la memoria de un muerto

se apaga un incendio vivo.

Solicito su quietud

y assi casarla imagino

con Don Victor. aqui està.

comunicarle es preciso

mi intento. Hermana, *à Flor.*

Flor. Señor,

D. Bas. El reposo solicito

de mi honor.

Flor. Valedme Cielos *à parte.*

el fin duda lo ha sentido,

hermano, si

Turbada.

D. Bas. Esto ha de ser.

Flor. De turbacionno respiro. *à parte.*

D. Bas. Que mudes de estado importa.

Flor. (incierto saliò mi indicio)

feliz serà mi fortuna *à parte.*

si aasso con padezido

me dà en Don Marcos esposo.

D. Bas. El que ha de casar contigo

se aposenta en nuestra casa.

Flor. Es verdad, pues escondido *à parte.*

està en el quarto de Viento.

D. Bas. Que es nuestro deudo D. Victor.

Flor. Muerta soy, valgame el Cielo, *à pa.*

D. Bas. Que de Valencia ha venido

à merecer tu hermosura.

Flor. Bolviose el goço en martirio, *à par.*

D. Bas. Conforme à su estimacion

es menester que al proviso

le adornes un quarto,

Flor. Cielos, *à parte.*

quien en tal pena se avisto?

ley es en mi tu obediencia *à el.*

D. Bas. Entra hermana à prevenirlo

que ha de venir esta noche

à hospedar-se en el tu primo.

Flor. Con obedecer respondo,

ay Don Marcos! ay bien mio! *à parte.*

la vida me ha de costar

estorvar este designio. *vasse.*

D. Bas. Con esto (si de mi ofensa

doy termino executivo)

queda mi enojo vengado

y mi honor restituydo.

Que es dama de mi contrario

le certifique à Don Victor

Blanca, por que d'este aleve

oy celosos, y ofendidos,

demo fin à la esperanza

y à nuestros dichas principio.

Y pues ya el Planeta ardiente,

espira en lechos de vidrio

y las sombras de la noche

son luzes de mis designios,

de Viento me he de valer

48 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

en la vengança que aspiro,
por que aperciba à mi ofensa
el ultimo paraísimo.

Entra por una puerta y sale por otra.

Sin luzes està su quarto,
y à mis intentos propicio
tiene quando busco à Viento
ya medio abierto postigo.

Dize à dentro, y luego sale Don Marcos.

Viento, Viento.

D. Mar. A Vientollaman,
y es sin duda Don Basilio,
vive Dios, que he de saber
lo que traça este enemigo,
finjiendome su criado.
Que mandas (Señor) à el.

D. Bas. Amigo,
fiado de tu lealtad
de ti à valerme he venido.

D. Mar. Fiel espero que me mandes,

D. Bas. Esta noche vengativo
vertirè la aleve sangre
del traydor que me ha ofendido,
si me ayuda tu cuydado.

D. Mar. Darè el alma en tu servicio,
(vive Dios, que contra mi
favor me pide à mi mismo)

D. Bas. Premiare tu diligencia
si espías à mi enemigo
Don Marcos, por que pretendo
fer su homicida en el sitio
que me avisares que està.

D. Mar. Disimular es preciso à parte,
hasta mejor ocaßion.

D. Bas. Parte en subusca, advertido
que esperandote en la calle
de Blanca, he de estar.

D. Mar. Mi oficio
es (Señor) obedecerte.

D. Bas. El premio serà excesivo
si lleigo adarle porti
el castigo merecido.

D. Mar. Tu veràs con que cuydado
te pago esse beneficio.

D. Bas. El logro de mi vengança
de tu diligencia fio.

D. Mar. Presto verà tu rigor
la pena que le apercibo,
(ya que ignorando tu muerte à parte.
te vales del enemigo)

Vasse Don Marcos.

D. Bas. Assi el ardor de mi pecho
rindiendo su orgullo altivo,
del timbre de mi nobleza
rescata el honor antiguo.

Sale Flor, tentando.

Flor. En este quarto se oculta
Don Marcos, segun me dixo
Viento, y pisando temores
à consultarle he venido
mis penas, por que su amparo
pueda servirme de alivio,
mas por aqui siento passos:

D. Bas. Rumor hazia alli he sentido.

Flor. El deve de ser sin duda,
quiero llamarle. Ha bien mio. à D. Bas.

D. Bas. Cielos, esta no es mi hermana?

Flor. Don Marcos.

D. Bas. Por mi enemigo à parte.
me tiene, coßa que fuera

el que estava en este sitio.
Mas assi saberlo intento,
ya en esos rayos divinos *à ella*
el coraçon abrasado
festeja su precipicio.

Flor. Dexa (Señor) las lisonjas,
y solo atiende al peligro
que procura derribar
de mi amor el edificio,
casarme intenta mi hermano
(que rigor) con un Don Víctor
su deudo, mas yo que amante
el alma te sacrifico,
resuelta à tu amor me entrego
por que atento à mis cariños
cumpla con su obligacion
siendo mi esposo querido.

D. Bas. Ay semejante maldad? *à parte.*
de colera estoy perdido.

Sale Viento.

Vien. Con mucho recelo buelvo,
por que Don Marcos me dixo
todo quanto le ha pasado
con mi amo; aqui ay ruydo.

D. Bas. Yo harè que en su sangre quedè *à p.*
mis agrabios sumergidos.
Injusta hermana, *à ella.*

Saca un puñal, y ella se va retirando.

Flor. Ay de mi.

D. Bas. Aunque te ampare el abismo
no has de escapar de mi enojo.

Flor. O Cielos! sedme benignos.

Vien. En gran riesgo està mi ama,
favorezerla es preciso,
(Señora) sigue mi alcance *à ella.*
si quieres d'este peligro

salvar la vida.

Flor. Este es Viento, *à parte?*
ya agradecida te figo. *à Vien.*

Vasse Flor con Viento.

D. Bas. Que no la encuentre mi saña,
sin duda que fugitivo
su temor de mi la esconde,
ò pesia al Hado! que impio
con la espada de su fuga
corta à mi vengança el hilo.
En vivas iras me abraço,
quando noto, quando miro,
que al pecho de mi deshonra
alimenta su delito.
Mas à que espero? que aguardo?
que indignado no la figo,
espera facil hermana
que contra ti vengativo
del còmplice de tu amor
voy à ser fatal suplicio.

Vasse, y sale Viento.

Vien. Ya sin temor que la espante,
libre de riesgo tirano,
burla enojos del hermano
goça afectos del amante,
donde el amoroso ardor
de Don Marcos, con mi auxilio,
à pesar de Don Basilio
se lleva en ella la Flor.
En cuyo jardin la embosca
mi astucia, con tal destreza
que à la miel d'esta fineza
por el acude la Mosca.
Que como estudio en los artes
de amor, aprendo sus tomos,
que esto hazen los que somos
personas de tantas partes.

50 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

Sale Don Basilio.

D. Bas. Que del enojo que ocupo
 assi pudiera escaparse?
 que de mi sepa guardarse
 quien guardar su honor no supo?
 O! pesia à mi avara suerte,
 que con violencia crezida
 tiene incognita su vida
 en los braços de mi muerte.
 Sin duda que mi enemigo
 al abismo la retira,
 por que no pueda la ira
 executar su castigo.
 Mas un hombre està parado
 en la calle de mi ingrata.

Vien. Alli un bulto se recata.

D. Bas. Quien serà?

Vien. Ya estoy ciscado.

bravo gigante es el miedo.

D. Bas. A reconocerle voy.

Vien. El se acerca, sin mi estoy.

D. Bas. Quien và? tengase.

Vien. No puedo,

que me ha tullido el temor.

D. Bas. Diga el nombre (ò vive el Cielo)
 que en su sangre tiñe el suelo.

Vien. El es hombre de valor, à parte.

que harè en se mejante aprieto?

D. Bas. Este es Viento, mi criado. à par.

Vien. Ya que no ay otro remedio à par.

he de hazerme de los bravos,

echandole Bernardinas;

voto à Dios, que si me enfado à el.

que le arroje con un dedo

por cima de los tejados,

D. Bas. Tente, neçio.

Vien. Es mi Señor?

D. Bas. No me conozes?

Vien. Si tardo

mas un punto en conozerte

D. Bas. Que hizieras?

Vien. Ponerme en salvo.

D. Bas. Que hazes aqui?

Vien. Si averigua à parte.

lo que yo estoy recelando,

me ha de hazer pedaços, por

que muera por mis pedaços,

mas de un secreto, que oy

me revelò su contrario,

tengo aqui de ser valido

por no ser del ser privado:

Segun me diste la orden à el.

vine (Señor) espiando

al que mereciendo à Blanca

procura dexarte en blanco.

D. Bas. Y en que parte le dexaste?

Vien. Yo presumo que espirando.

D. Bas. Que dizes?

Vien. Que le tirè

con impetu denodado,

à la barriga tal punta

que sin darle ningun asco

hize que echara las tripas.

*Ay ruydo como que abren un
 balcon.*

D. Bas. Oye, que si nõ me engaño,

siento rumor à la reja

del bien que amante idolatro.

Salen Blanca y Veleta al balcon.

Blan. Mucho Don Victor se tarda,

sin duda que amante ingrato

atropellando finezas

me ha percibe desengaños.

Esta mañana me dixo

que

que vendria à verme, quando
Morpheo de los mortales
fuera profundo letargo.

Mas el no verle venir
me tiene en un triste Chaos
de confusiones, temiendo
lo mesmo que estoy dudando.

Vel. Sossiegate, no te afixas,
que segun he reparado,
ay rumor en nuestra puerta.

Blan. Si serà el bien que idolatro?

Vel. El es, y la buena pieza
de Julio, si no me engaño.

D. Bas. A Blanca me ha parecido.

Blan. Que espero que no le llamo?
ha Señor.

D. Bas. Llamaron?

Vien. Si.
por señas

D. Bas. Que?

Vien. Que llamaron.

D. Bas. Ella no me hà conozido.

Vien. Pensarà que eres Don Marcos.

Blan. Ponte en la otra reja tu,
por si viniere mi hermano.

*Quitase Veleta de la reja y ponesse en
otra mas apartada.*

D. Bas. Aqui impõta de mis dudas *à par:*
apurar los sobresaltos.

Ya al precepto de tu voz *llega*
llega obediente Don Marcos.

Blan. Que es lo que escucho? (ay de mi.)

D. Bas. Quiçà en mis amantes laços *à pa.*
caerà con esta ficcion.

Vel. Con el bufon del criado
quiero un rato entretenerme.

Vien. Alli està el angel taymado,
que con gançuas de plata

me dexa abrir su palacio

Vel. Ola hidalgo, hidalgo ola,

Vien. Por Dios que estoy mareado
con las olas que me dà.

Vel. Yo me resolvì à olearlo
viendo que por mi se muere.

D. Bas. (Suspendida se ha quedado.)

Blan. Muerta me tiene el pesar. *à parte.*

Mas corazon alentaos,
satisfacerle me importa,
valiendome de un engaño.

Hermano, despues que à noche *à el,*
determinaste indignado

dar la muerte à Don Basilio

con la espada de tu agrabio;

combatido de temores

mi coraçon, sin descanso

ignora lo padezido,

sintiendo lo imaginado:

D. Ba. Que es su hermano mi enemigo? *à p.*

Blan. No en vano (Señor) no en vano,

el desseo de tu vista

me dezia, que parado

en esta calle, à mi goço

estavas abriendo el passo.

D. Bas. Dudosa el alma no cree
lo propio que està escuchando.

Vel. Casemonos (Julio mio)

Vien. Dios me libre de esse trago.

Vel. Tan amargo es el casarse?

Vien. Y como que serà amargo,

si esto de ser tu marido

se me pusiera en los cascos.

Blan. Antes que venga Don Victor *à pa.*

importa evitar el daño

que puede venir, si aqui

llegan à encontrarse entrambos.

Hermano, entra à recojerte *à el.*

no del enojo llevado,

por dar logro à tus venganças

5. PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

des sustos à mis cuydados.

D. Bas. Lo que el alma desseava *à parte.*
me està ofreciendo, que aguardo,
que no logro tal ventura?
Abre pues: *à ella.*

Blan. Baxo bolando,
que bien le supe engañar. *entrafe.*

D. Bas. Assi goçarè sus braços.

Vien. Quedate caro bufon. *entrafe.*

Vien. Vete cara del barato.

D. Bas. (Amigo) mientras que al Cielo
me sube el favor alado
del goço de conjugarme
con el fuego de sus Astros.
De la gloria de mi dicha
has de ser velante Argos,
hasta que venga Don Victor.
Que valeroso, y bizarro,
à las onze de la noche
segun le tengo ordenado
me esperarà puntual.

Vien. Y si aqui me halla parado
la ronda, y me pesca el bulto?

D. Bas. No temas ningun fracasso,
que con magnánimo pecho . . .
mas ya el dueño que idolatro
abre à mi dicha la puerta.

Vien. De la justicia entretanto
que vas à ser de la carne
temo que he de ser pescado.

Blanca à la puerta.

Blan. Entra hermano.

D. Bas. Ay tal ventura?
haz (Viento) lo que te encargo,
mientras de su honor soy Paris.

Entrafe con Blanca:

Vien. Yo quedo con miedo harto,

como jugador de pintas
(si en lo que para reparo)
el por tener los encajes
los encuentros me ha dexado.
Heime aqui, que un valenton
me quiere romper los cascos;
que he de hazer? que? acuchilladas
hazerle añicos, si à casso
no me sucede al revès
aun que las tire de tajo.
Aora bien, va de valor,
ponese recto el contrario,
tirole una tarascada,
y diestro como un Bernardo
repara con la brillante,
entrole por este lado,
y haciendo el angulo corvo . . .
mas por alli asoma un trasgo;
Dios le haga corto de vista,
por que se pase de largo.

Sale Don Marcos:

D. Mar. Sin ser de nadie sentido,
dexè escondida en mi quarto
à Flor, y por el postigo
del jardin, buelvo indignado
en busca de Don Basilio,
que mi muerte procurando,
de la opinion de mi hermana
haze venusino estrago.
Mas en la calle està un hombre
el es sin duda, que aguardo?
que no le quito la vida?

Vien. El viene, aqui me haze andrajos

D. Mar. Tengase, quien es?

Vien. Un Viento.

que se vâ por aqui abajo.

si es Don Victor? *à parte.*

D. Mar. Pues amigo,

à donde queda tu amo ?

Vien. Con una Blanca, que amor
oy de limosna le ha dado.

D. Mar. Honor que es esto que escucho ?
iras de furor exhalo,
dime, y quien le abrió la puerta ?

Vien. Ella propia, imaginando
que era su hermano.

Dentro Blanca.

Blan. Ay de mi,
ola Veleta, criados.

Vien. Esto huele à tarquinada.

D. Mar. De enojo estoy rebentando.
à que espero ? que en su sangre
no voy à anegar mi agrabio.

Vien. A donde vàs ?

D. Mar. A dar muerte
à este alevoso.

Entra sacando la espada.

Vien. Don Marcos
es (juro à Dios) el Demonio
de modo lo va enredando
que por cossa de una Blanca
se han de venir à hazer quartos.

*Salen Don Victor, y Julio, con espadas
y broqueles.*

Jul. Esta noche has de vengar
el malogro de tu hermano ?

D. Vict. A su homicida tirano
vengo resuelto à matar.
Para que fatal la fuerte
que injusto en mi ofensa alcanza
le dê passo à mi vengança
por las puertas de su muerte.

En esta calle festeja
(segun noticia me diò
Don Basilio) mas si nõ
es ilussion, à la reja
de Blanca he visto parado
un hombre: que hemos de hazer ?

Jul. No he de dar mi parecer,
vamos à ver un letrado ;

Vien. Gente viene

D. Vict. Llega (Julio)
à reconozarle ofado.

Jul. Y si por tanto (Señor)
me dà en la cabeza un tanto ?

Dentro ruido de espadas.

D. Vict. Mas que ruido marcial . . .

Jul. Esto es malo como el Diablo.

Dizen dentro.

D. Mar. Assi, traydor, con tu muerte
mis injurias satisfago.

Blan. Favor, Cielos !

D. Bas. En mi espada
hallaràs tu intento vano.

D. Vict. El bélico estruendo suena
en casa de Blanca.

Jul. Malo.

Vien. Señores, en esta casa
dos hombres se estàn matando,
vamos aprisa (por Dios)
à meterlos en paz.

D. Vict. Vamos :
que si son los que imagino,
yo vengarè mis agrabios.

*Entran desenvaynando las espadas,
sacan luzes, y sale Flor.*

Flor. Cielos, que rumor es este ?

que mi pecho alborotando,
del quarto en que me dexò
asegurada Don Marcos
del peligro, que notorio
mi vida està amenazando,
me ha traydo. Mas que veo ?
mi hermano (ay triste) mi hermano
contra el valor de mi amante
vibra el acero indignado.
Terrible susto, (ay de mi)
ya combatiendose entrambos
vienen à este puesto, cierta
es mi desdicha, à dar passo
no acierto, por que el temor
me dexa estatua de marinol.

*Salen Don Basilio , y Don Marcos,
acuchillandose , y Blanca, y Veleta
metiendoles en paz.*

D. Mar. No ay resistencia à mi enojo.

D. Bas. El mio sabrà mataros.

Blan. Hermano.

Vel. Señor,

D. Bas. Que miro ? *ve à Flor.*

Flor. Su enojo estoy recelando.

D. Bas. Muere traydora.

*Quiere matar à Flor, y Don Marcos
la defiende.*

D. Mar. Eso no.

que la defiende esto braço,

D. Bas. Vertirè tu aleve sangre,

D. Mar. Tu defensa ferà en vano.

*Riñen , y sale Don Victor por las es-
paldas de Don Basilio , y ponesse
al lado de Don Marcos , y luego
salen todos.*

D. Vict. Don Marcos es el que riñe,

ponerme quiero à su lado.

Muera el que intenta ofenderos, à D. M.
mas que miro ?

Suspendese.

Iul. Nuestros amos,

están riñendo, que haremos ?

Vien. Que nos hagamos pedaços.

Iul. Saca la espada.

Vien. Detente

que no lo dixes por tanto.

D. Bas. (Don Victor) vos contra mi,
defendiendo al que tirano
diò à vuestro hermano la muerte ?

D. Vict. Serà por mi castigado.

Pasase al lado de Don Basilio.

Blan. Que desdicha.

Flor. Ay mayor pena ?

D. Mar. Mi enojo os harà pedaços,

D. Bas. Veràs tu altivez rendida.

D. Victor. Tened el acero ayrado.

A Don Basilio.

Que es accion poco acertada
que yo padezca el agrabio,
y que vos le esteys riñendo.

D. Bas. A mi tambien me ha injuriado.
en el honor de mi hermana.

D. Mar. Pelead conmigo entrambos,
que quien se puso à ofenderos
no dificulta el mataros.

D. Vict. Yo he de quitarle la vida.

D. Bas. A mi me toca esse aplauso,
pues mi agrabio es mas antiguo.

D. Mar. Por que podays conformaros.
os darè un medio importante,
à Don Basilio.

la ofensa que estays pasando
no està en haverme traydo
à vuestra hermana ?

D. Bas. Eso es claro.

D. Mar. Si la admito por esposa
cessaràn vuestros agrabios ?

D. Bas. Sereys Don Marcos mi amigo.

D. Mar. Aquesta (Flor) es mi mano.

Flor. Mi ventura solemnizo.

Danse las manos.

D. Vict. Yo solo vengarme trato
del que à mi hermano diò muerte.

D. Mar. En mi hallareys otro hermano
que en archivos de diamante
escriba vuestros aplausos.
Si à Blanca mi hermana

D. Vict. Cielos ! *à parte.*
Blanca es su hermana ?

D. Mar. La mano
le days de esposo, supuesto
que palabra de casaros
con ella, dado me haveys.

D. Vict. Ya yo en el enredo caygo. *à par.*
con Don Basilio me ofende
esta ingrata que idolatro.

Blan. Feliz serà mi fortuna *à par.*
si con Don Victor me caso.

D. Bas. Pues de mi amante inquietud *à p.*
se resiste à los asaltos,
à desistir d'esta empresa
me obliga mi desengaño.
Don Victor, esto conviene *à el.*
por conveniencia de entrambos,
à lo hecho no ay remedio,

perdonad vuestros agrabios,
que con Blanca seran glorias.

D. Mar. Que resolveys ?

D. Vict. Que de estado
no es licito que yo mude
por ciertas cosas que callo,

Blan. A mi el responder me toca,
si de Don Basilio acaño
estays celoso, por que
me fingi su hermana, quando
me hallò con vos en la aldea :
advertid que fue recato
de que no me conociera,
teniendo por acertado
el quitaros la sospecha
tan à costa de mi daño.

D. Vict. Como es posible, si aora
en vuestra casa le hallo ?

Blan. La puerta le abrí, creyendo
(Señor) que fuera mi hermano.

D. Bas. Con tal engaño, entrè dentro
à dar la muerte à Don Marcos.

D. Mar. Estays satisfecho ya
de vuestras dudas ? *à Don Victor.*

D. Vict. Y tanto
que perdonando la injuria
le doy de esposo la mano.

Danse las manos.

Blan. Feliz yo, pues tal merezco.

Vien. Solo Blanca se ha llevado
el Victor de la Comedia.

Jul. Otro le pido al senado,
por que tenga fin dichofo
pedir favor al contrario.

F I N.

ELCANTO JUNTO AL ENCANTO,
COMEDIA FAMOSA
DE DON MIGUEL DE BARRIOS,

DIRIGIDA

AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR
D. ANTONIO MESSIA
DE TOVAR Y PAZ.

Señor de la Villa de Monterubio. &c.

Enigma.

Pintanse quatro hombres luchando sobre un tablado.

Estos Mancebos que veys
en tan furioso combate,
siendo de una misma especie
sonde distinto linage.

Uno es copero de Baco,
otro del Sol hijo nace,
otro Atlante de la guerra
otro general de Marte.

El copero a quien le apura
lo que dentro de si trae,
suele darle en la cabeza
y los sentidos quitarle.

El hijo del Dios ardiente
tiene una virtud tan grande
que del que mas le conquista
mas estimado se haze.

Al General que en sus triumphos,
aun mas que ocho ô nueve es grande,
tal vez le mata una dama
y tal espada triumphante.

El Atlante de la guerra
que desnudo reñir sabe,
aun con mirarse arrastrado
da muerte a quantos le salen.

Cuestan mucho, y valen poco,

originan muchos males,
y quanto mas arrojados
entonces mas daño hazen.

Siempre con fuerza animada
solicitando matarse
pelean continuamente
en defensa de sus reales.

El que los junta, y los dà
obliga al que los reparte
que los eche boca arriba
y boca abajo los alce.

En fin consiguen los quatro
de tal modo su contraste,
que unos tras otros se tienden
en los campos de Tablante.

haze de tinieblas dia
y de claridades noche.
Tan liberal, tan afable
Señor, que aun de los señores
sojuzgas los albedrios,
y mandas los coraçones.
De alabanças coronado
quan sabio galan Mavorte
en la Venus mas honesta
causas el Amor mas docil.
La que en el pensil de Flora
adornada de esplendores
tan flor es con veinte Abriles
quan Aurora con dos soles.
O! como mi osada pluma
imita con buelo torpe
al que se quemò las plantas;
y al que à las aguas diò nombre.
Mas al rayo que fulminan
tus siempre claros blafones
como es horror que me abrasen,
es ventura que me ahoguen.
El canto junto al encanto
que en el mar de tus loores
sobresalta las Sirenas,
hechiza los Amphiones,
Mariposa à quanta luz
recibe de tus favores,
perdiendo el ser mas humilde

cobra Fenix el mas noble.
Sube dichoso al Olimpo
de tu celsitud, à donde
buelves su humildad en lustre
y sus sombras en fulgores.

A imitacion de aquel Globo
que con la tierra conforme
siempre le buelve en cristales
lo que le toma en vapores.

No temo (Señor) que Aglauros
con pie de hazerle baldones
oy le alcance, por lo mucho
que ya por tu cuenta corre.

En aras de mis promesas
ardán pues, los que faroles
Ycaros al Sol admiren,
gigantes al Cielo asombren.

O! vivas Paz, y tu Dea
eternos laureles brote,
para coronar tus glorias
que en paz muchos siglos goce.

CAN-

A L
EXCELENTISSIMO SEÑOR
D. ANTONIO MESSIA
DE TOVAR Y PAZ,
Señor de la Villa de Monterubio,

*Tesorerero de los Reales Descargos, Mayordomo de S. A.
Serenísima el Señor Don Juan de Austria, del Con-
sejo de su Magestad, y su Embaxador Ordinario à la
Serenísima Republica de Venecia, y Veedor general
de sus felicísimos Exercitos de Flandes.*



Ran Tovar, excelso Antonio,
que de Castalia en el Monte
con vivos rayos de pluma
bosquejas aladas flores.
Hijo famoso del Numa
que por varios orizontes
por excelencia descubre
lo que por la mesma es Conde.
Veedor General, de quanto
marcial impulso en el Norte
es del gran Planeta iberio
aun tiempo escudo y estoque.
Tan esplendida es tu fama

que en el palacio de Jove
centellas de honor arroja
por que no cabe en el orbe.

Para remontar su buelo
y dezir himnos mejores
toma en tu pluma las alas,
y en tus conceptos las voces.

Digno precursor del Cesar
que con elogios mayores
los de Minerva enmudeze,
los de Alexandro interrompe.

Del Jupiter que Mercurio
eres , por quantas acciones
Herse bolviendose Palas
Aglauros se queda inmobil.

Del Principe mas famoso
que expuesto à rayos traydores
rigiendo el augusto carro
no recela ser Faetonte.

Mayor Atlante, al impulso
que entre sabéos olores,
nestorianos figlos vierte
cesareos aplausos coje.

Apolo del Monte ruvio,
en cuya fuente de honores
son las Daphnes los Narcissos,
las Musas los Girasoles.

Cuya actividad luziente
cuya esclarezida orden

COMEDIA FAMOSA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Personas de ella.

Don Juan de Contreras.
Don Diego de Padilla.
Don Melchor de Alvarado.
Doña Leonor, su hermana.

Doña Ynes de Luna, dama.
Tropezon, criado.
Luzia, criada.
Celia, criada.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Juan de gala, y Tropezon de camino.

D. Jua. Tropezon, que novedad es la que así te obligò à venir oy de Alicante? dime, muriò Don Melchor, por la herida que le di quando hablando en el balcon me hallò con Leonor su hermana?

Trop. Antes con designio atroz viene (Señor) en tu busca, como te dirà mejor oy en Valencia, la Dama de quien me hiziste Peon.

D. Jua. Està en ella?

Trop. Y tan hermosa que con la espada de Amor triumphando, al hombre que va le gana hasta el coraçon.

D. Jua. Que importa? si ya mi afecto à su esperança muriò.

que aunque amante la adorè y te obliguè (Tropezon) à que à su hermano sirvieras, Por que así con tu favor pudiera mas facilmente ser de su luz girasol, ya aborrezco su hermosura.

Trop. Esso dizes? que rigor à tal delirio te incita?

D. Jua. El no estimar su aficion.

Trop. Vive Dios, que en la Capona tal mudança no se viò.

D. Jua. Pues para que no la admires escucha lo que hasta oy te he callado.

Trop. Mucho es, para ser tan hablador,

D. Juan. El Mayorazgo de la luz ardiente Nacia en las espaldas de Ozidente, dexando à escuras la mitad del mundo; quando en esse fecundo de robles coronado excelso Monte,

EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Termino (al parecer) del Orizonte,
 Alcando entre las nubes la garganta
 Que Nembrot contra el Cielo se levanta ;
 Cazador atrevido
 Siguiendo aun Aëteon que me huye herido,
 En un hijo del Viento,
 Hypògrifo violento,
 Que siendo Ave sin plumas
 Delfin parece despreciando espumas ;
 Pues tan veloz las matas à tropella
 Que sin dexar señal en donde huella
 Al estremo del Monte à larga el passo,
 Queriendo de sus cumbres ser Pegáso.
 En riesgo tan penoso
 No se si temeroso,
 Con advertencia noble
 Desamparé el Bucèphalo, de un roble
 Asiendome à las ramas, de manera
 Que el bruto en la carrera
 De un Risco despeñado
 Se mirò al fin, dexàndome colgado.
 Bajè al suelo al proviso
 Y del Monte al ameno Parayso,
 Que chupando de un Rio los alvares
 Quanto en perlas le quita, le da en flores ;
 Tan liberal que el Rio
 En el espacio umbrío
 Mientras mas sedilata
 Criando aromas, y esparciendo plata,
 Suspende su torrente,
 Por no estar con el Prado muy corriente.
 A cuyo margen veo (que ventura)
 Un celeste prodigio de hermosura
 En una Diosa humana,
 Alma de Venus, rayo de Diana,
 Que al pie de un Arbol sobre verde al fombra
 Tomò de asiento siendo Sol, la fombra.
 Sirena de Cupido
 Lisonjeando harmònica el oydo,
 Entre un Choro de Nymphas amorosas,

Estrellas de su luz, del Mayo Rosas,
 Tocando un instrumento,
 Con tan suave accento
 Panales de Oro de la voz vertia,
 Que Angèlica juzguè su melodia,
 Por que rayo canoro de Cupido
 En el Alma me entrò por el oydo.
 Tan encanto su vista de mi anhelo,
 Que con laglòria de mirar su Cielo
 No sintiendo la herida
 Que me quitò la vida,
 En el ver y el oyr el alma atenta,
 Libando fuego, de su amor sedienta
 Ardiò (no sin espanto)
 De ver estar el canto en el encanto.
 De los pies los coturnos se quitava
 A esta fazon, y yo abrasado estava
 Oculto entre las flores
 Que las hizo al pasar salir colores,
 De suerte avergonçando sus despojos
 Que donde pone el pie pongo los ojos,
 Por mirarlo mi amor con tal cuydado
 Que mas lo puso en ellos que en el Prado.
 El hermoso cabello,
 Por el nevado cuello,
 Onda à onda esparcido se dilata,
 Vidas prendiendo en pielagos de Plata,
 Siendo à mi ver (con singular decoro)
 Caribe de esplendor, Pirata de Oro,
 Dando à las libertades
 En ondas sueltas, sueltas tempestades.
 Ya desnuda del todo, tan hermosa
 Se entrò à bañar, que la agua bulliciosa
 Suspenfa de mirarla
 Con lenguas de cristal llego à-labarla.
 Las Colunas hermosas
 Movidas de Acuzenas presurosas,
 Metiò dentro del Rio, y como averlas
 Ivan corriendo Perlas,
 Tan impensadamente

EL CANTO JUNTO AL ENCANTO.

Me pareció al instante, de repente,
 Maravilla amorosa,
 Que el agua, y ellas eran una cosa.
 Y no reparé bien (por vida mía)
 Si era su cuerpo el agua que corría,
 Por que tan blanca pareció à mis ojos
 Que el cristal con enojos
 De sus manos herido,
 Con ser corriente se miró corrido.

Salió del agua luego,
 Abrafandome mas en vivo fuego,
 Pues con mirar su talle lo que hazia
 No supe si quedava ò si salia,
 Ni el mormureo del agua lo supiera
 Si ella misma en salir no lo dijera.

Prevenida le espera una criada
 Con camisa de olan, tan aseada
 Que le bastó à enjugar con poco arte
 No del todo, una parte
 De las que de su cuerpo perlas llueve,
 Tan hecha toda de animada nieve
 Que mirando à sus soles celestiales
 Deshacerse cristales,
 Dudándola de albor estatua fria
 Pensé que por los pies se derretia.

En esto de aquel Libano fragante
 (Imperio del Abril, del Cielo Atlante)
 Al undoso Elemento
 Bajando un toro (al parecer) sediento
 En su clara corriente
 Vió las dos medias Lunas de su frente.
 La cerviz no domada
 Corto el cuello, la cola prolongada,
 El cuerpo grande, y fuerte,
 Los ojos fuego, la braveza muerte,
 Ancho el pecho fornido,
 El color de la piel tan encendido
 Que arrojándose al yelo,
 Pareció entre la espuma Mongibeló.
 Y viendo en la Ribera,

Que vital Primavera
 Desperdiciando aljofar por el suelo
 Era del Prado Sol, y del Sol Cielo,
 Se detuvo cobarde sin moverse,
 No osando à su fiereza concederse,
 Quando al sol de sus ojos al mirarse
 La temió acometer por no quemarse.
 Ella asustada, se cayò en las flores,
 Mas yo lleno de ardores,
 Por mas asegurarla en su recelo,
 La espada saco, y à mi esfuerzo apelo,
 Contra el fiero animal, que ya bramando
 Con las manos el suelo acepillando,
 Se vino à mi de suerte
 Que asegurè dos vidas con su muerte,
 Quando à ojos cerrados por herirme
 Bajando el cuello al tiempo de envestirme,
 Ensangrentè el acero.
 Dandole un golpe fiero
 Con tan presto rigor, y furia tanta,
 Que tajándole toda la garganta,
 Aunque sangre vertia,
 Muerto estava, y apenas lo sabia,
 Por ser tal su braveza,
 Que bolviò acometerme sin cabeza.
 Entonces rayo à rayo,
 Bolviendo del desmayo
 Mi Sol resplandeciente,
 Me dixo, (que favor) joven valiente,
 No menos que la vida
 Te devo agradecida;
 Doña Ynes soy de Luna,
 Que aun à pesar del Tiempo, y la Fortuna,
 Viviendo mi nobleza, y mi alvedrio,
 Se rinden al precepto de tu brio.
 No pude hablarla, oyendo
 Entre las matas un pequeño estruendo,
 Y era que la buscavan sus criados
 Y consigo llevandola, admirados
 Quedando mis sentidos del successo,

Que lo dudè confieſſo,
 Con ſentir en el Alma el verla auſente,
 Por que todo paſò tan de repente,
 Que vino aun tiempo miſmo
 Toro, victòria, auſencia, y paraſiſmo.
 Seguila vigilante,
 Arrepentido nunca, ſiempre amante,
 Supe ſu caſa, mas de mi no ſupe,
 Entrò en mi coraçon, yo en ſu luz cupe,
 Firme la ſolicito, y galanteo,
 Mengua el repoſo en mi, creze el deſſeo,
 Mi firmeza à ſus rayos comunico,
 Menos me entiendo, quando mas me explico
 Girasol de ſu hechizo luminoso,
 Al paſſo que encendido cariñoſo,
 No dudando que atenta ô amòroſa
 Me hiziera tan feliz quan es hermoſa ;
 Que aquella que agradeze
 Si no eſtà enamorada lo pareze.
 Oyome à fable , prometionme atenta
 La bonança que à viva la tormenta,
 No conſeguida como deſſeada,
 En la Mar abraſada
 Que à puertos de alegria
 Norte del Alma mis potencias guia.
 Un mes ha que apacible quanto bella
 (De Febo Aurora, de Cupido Eſtrella)
 Con pecho anſioſo, con alegre cara,
 Privilegio me diò de que la amara,
 Tan fina, y amorofa,
 Que à ſu luz provocada Maripofa ,
 La idolatro de ſuerte
 Que ſolo tengo vida en tener muerte,
 No quedando en mi pecho
 Ceniza apenas del ardor, deſhecho
 Amanos del reciente que me ciega,
 Tan dulcemente en quanto à mi ſe llega
 Que Leonor ſi à culparme ſe reſuelve
 Diſculpandome Amor, Ynes me abſuelve.

Trop. Si assi de esse amor enfermas,
bien serà que buelva yo
aun que de Leonor te purgues
oy à ser tu servidor,

D. Jua. Pues ven, que intento mostrarte
este Seraphin de Amor,
que elevando los sentidos

tiraniça el Coraçon.

Trop. Vamos, y quiera la suerte
que oy en su Remisafol
te haga cantar por Natùra
entonandote el Bemol.

Vanse, y sale Don Diego solo.

D. Dieg. En el Choro de Amor, con voz sirena

Corazones atraes, vidas encantas,
(Nise divina) con dulçuras tantas
Que reduces à gloria lo que es pena.

Suspendida no canta Philomena

La suavidad oyendo con que cantas,
Y à las metricas vòzes que levantas
El Zephиро en los Arboles no suena.

El Arroyo entre flores detenido

Al dulce quiebro de tu acorde Lira
Queda en florido talamo dormido;

Pues si como tu luz, tu accento admira

Aqui en falta razon, vida, y sentido,
Que harà con alma quien por ti suspira?

*Sale Don Melchior, y pònese al otro lado
del tablado.*

D. Mel. Deseos de un imposible
me han traído à tiempos tales
que en la fuerza de mis males
el morir me es apacible.

Ardores siento insufrible,
por que para atormentarme
llegan tanto à desvelarme
buscando à mis ansias medio,
que no teniendo remedio
solicitan remediarme.

Batallando el pensamiento
con mi preso coraçon,
confiesso su inclinacion
en el potro del tormento.
Si alivios buscar intento

pongo al Alma mas cadenas,
por que de rigores llenas
saben de modo prenderme
que apenas puedo moverme,
y si me muevo es à-penas.

Hallandome à mi sin mi,
atesoro en mis desvelos
la belleza de mas Cielos
que tiene el Campo turquí.
Ceguè desde que la vi,
mas no me quitò la gloria
de quedarse tan notoria
en mis amantes antojos,
que quando no con los ojos,
la veo con la memoria.

Yntroduziendome el fuego
de su hechizo luminoso,

ella es Venus en lo hermoso,
y yo Cupido en lo ciego.

Deſſeando ſin ſoſſiego
que de mi no ſe deſvie,
para que à ſu luz me embie
al Cielo pido favor,
que como es ciego el amor
à menester quien le guie.

Mas aqui viene Don Diego.

D. Dieg. Que cuydado (Don Melchor)
os trae aſſi penſativo ?

D. Mel. Amigo, dudando eſtoy
ſi os lo podrè articular,
por ſer tanto ſu rigor
que cabe en mi ſentimiento
y no cabe en mi razon.

D. Dieg. Si es à caſſo el que à Valencia
armado de indignacion
os à traído, no dudo
ſi eſſe Don Juan que os hiriò
eſta en ella, que ſangrienta
ſe logre vueſtra intencion,
mi favor no à de faltaros,
haſta que dandole atroz
caſtigo, vengeys la herida.

D. Mel. Yo os eſtimo eſſe favor.
ſi bien, el mal que de nuevo
me conſume, es ocaſſion
una celeſte hermoſura ;
En cuyo ardiente fulgor
qual incauta Mariposa,
feſtejo mi perdicion.

D. Die. Sabeis quien es ?

D. Mel. Ignorando
quien ſea, idólatra ſoy
que le ſacrifica el Alma
en las aras del Amor.
Ayer la vi, que del Dia
opueſta al claro farol,
goçando de Amor deſpojos

fragancias al campo diò,
exhalando luzes tales

que por ſer ſu emulacion
los ojos de mi Diana
deſafiaron al Sol.

Tan hermoſamente graves.
que à làs almas con rigor
diſparando de ſus Arcos
las flechas del ciego Dios,
triumphos lograba de ſuerte
que el matador de Phiton,
temiò cuerdo el deſaſio
por ſer uno, y ellos dos.

Aſtro mas bello, ſi errante
deſperdiciando fulgor
à las plantas florezia,
moviendo ayroſa, y veloz,
tan breve eſtremo de nieve
que de Mayo en la region
piſando una flor pequeña,
le ſobrò toda la flor.

Yo entonces que de ſu viſta
era amante girasol,
llegando à hablarla turbado,
tan eſquiva reſpondiò
que le dixe al Dios flechero
ſi no has de templar mi ardor,
para que es Amor tirano
tanta flecha, y tanto Sol ?

Y ſolicitando anſioſo
aun mas que vida favor,
à la guerra de ſus ojos
ſe poſtrò mi coraçon,
por no poder reſiſtir
de ſu divino esplendor
tanta municion de rayos,
y tanto ſebero harpon.

En ſin rendido, y amante . . .

tocan dentro una bihuela.

mas quien toca de Arion
el siempre dulce instrumento ?

D. *Dieg.* Si no es del Alma ilusion,
(ay Doña Ynes) una Aurora,
que del mas tirano Dios
Sirena, fuele en tal sitio
matar con la vista, y voz,
si à las bellezas, de envidia,
à los amantes, de amor.

D. *Mel.* Esta (Cielos) es la Dama *à parte.*
que sin vida me dexò.

D. *Dieg.* Ya alterna la voz suave.

D. *Melc.* Y con tanta perfeccion,
que el Rio quando no Cisne,
su margen la admira Flor.

Canta Doña Ynes dentro.

Voz. Quejandose Philomena
de las iras del' Amor,
quanto beve por los ojos,
lo derrama por la voz.

D. *Mel.* Que gallarda, que sonora, *à parte.*
vibra el amoroso harpon,
por que muera à su harmonia
quien lo duda à su esplendor.

Voz. Panales dorados vierte,
por dar de lo que libò
al oydo la dulçura,
padeziendo el amargor.

D. *Die.* El encanto de su boca *à parte.*
es un compuesto primor,
que lo penetra el oydo,
y lo estraña la razon,

Voz. En su mètrica harmonia

paseandose el dolor,
no le anuda la garganta
por bolverle al coraçon.

D. *Mel.* Sirena de los sentidos *à parte.*
en mares de resplendor,
enamora con la vista
para matar con la voz.

Voz. O como trina doliente
lo que de su privacion
haziendo menor la vida
haze la gloria mayor.

D. *Die.* Con tal suavidad me mata *à parte.*
que por su dulce rigor
es ventura el padezer,
y el morir es galardón.

Voz. Enamorado la escucha
aquel tierno Ruyseñor
que se a perdido en su vista,
por hallarse en su atencion.

D. *Mel.* Esto a cantado por mi. *à parte.*

D. *Die.* Aquello por mi cantò. *à parte.*

D. *Mel.* Pues estoy perdido en ella. *à p.*

D. *Die.* Pues hallado en ella estoy. *à parte.*

D. *Mel.* Mas que miro? vive el Cielo.
que D. Juan, el que me hiriò,
es el que la llega à hablar.

D. *Die.* Castigo pide este error.

D. *Mel.* Darè vengança à mi agrabio.

D. *Die.* Iras vibro.

D. *Mel.* Incendio soy.

D. *Die.* Mi fuego le hara ceniza.

D. *Mel.* Eso le toca à mi honor.

Entran sacando las espadas, y salen D. Leonor, y Luzia.

Luz. Señora, que tristeza
Suspende el rosicler de tu belleza?
Que despues que veniste de Alicante
A Valencia, por causa de tu amante,

B

Su-

Sugeta à los designios de tu hermano,
Lacrimosos (en vano)
No permiten tus ojos
Ni del Sol luzes, ni de Amor despojos.

D. *Leo.* Si llorando el sentido
La ausencia de Don Juan, temiendo olvido,
Si mi hermano violento
A entrar me en un Convento
Me a traydo à Valencia,
Fiado en su rigor, no en mi obediencia,
Y en quanta pena fuerte
Me combida la vida con la muerte,
De mi menos creyda
Me combida la muerte con la vida,
Por que d'esta manera
Ni permite que viva ni que muera;
Que alivio, que consuelo,
Podrà templar del Alma el Mongibelo?
Si el ciego Dios en mi desvelo ardiente
Dexa de ser Amor, y es accidente.

Dentro ruydo de espadas.
Mas que belico ruydo
es el que escucho en la calle?

*Sale Don Juan con la espada
desnuda.*

D. *Juan.* Tal es el tropel de gente
que me obliga à retirarme
en donde pero que miro?

D. *Leo.* Valgame Dios, no es mi amante?

Luz. El Juanete es de tu pie.

D. *Juan.* De pena el Alma no cabe, *à p.*
Leonor es, no ay que dudar.

D. *Leo.* Ay ventura semejante?

D. *Juan.* quien pensara, quien creyera,
tan no imaginado lance?

estoy por tornarme. D. *Leo.* Espera,

(D. Juan) no al fiero combate
bolviendo, intentes mi muerte
dando indicios de inconstante.

Que al verte (no sin espanto)

romper con rigor tan grande
los preceptos amorosos
por observar los marciales,
A mayor pena me entrego;
afirmando te constante
que despues que à Marte sigues
con mas amor llego amarte.

por que mi noble afecto en riesgos tales
quando menos alcanza es mas gigante.

D. *Juan.* Bella Leonor, note admire
(disimulemos pesares)
que con el gusto de verte
excusara el del hablarte,
solicitando bolverme;
Que esto fue por no entregarme
al tormento de perderte
con la gloria de mirarte;
Esperando à que tu hermano
altivamente arrogante
al verme de tu Sol Clicie,

fulmine el Rayo de Marte,
 Por ver si con solo un golpe
 dos vidas puede quitarme,
 la tuya, por que en mi asiste,
 la mia, por que en ti arde.
 Y assi ausentarme conviene,
 por ser dolor menos grave
 apartarme de tus ojos
 que de tu vida apartarme,
 Con la esperanza de templar mis males
 bolviendo à verte mas que triste, afable.

D. Leo. Oye, Señor, no permitas
 que el temor de algun desastre,
 me acabe de dar la muerte.

D. Juá. Pues que he de hazer ?

D. Leo. No dexarme
 en tantas penas.

D. Juá. Leonor,
 (que assi esta muger me canse) *à parte.*
 mira que tu hermano altivo
 si nos halla en esta lance
 ha de obligarme à un exceso.

D. Leo. Yo sabrè d'el ocultarte.

D. Juá. Y que dirà mi valor ?

D. Leo. Dirà que es tu amor mas grande.

que es cosa que todos hazen.

D. Juá. Sabe el Cielo que te adoro.

D. Leon. Amor que te pago sabe.

D. Ynes. Ay de mi, que es lo que escucho?
 fuerte dolor me combate;

ò mal aya la muger
 que se fia de hombres facil.

Trop. Pues venderse de contado,
 y no fiarse de nadie.

D. Leon. Esto has de hazer por mi amor.

D. Juá. Señora (que assi en matarme
 insista) si esso es tu gusto
 sera en mi, ley inviolable.

D. Ynes. Que cariñoso la obliga
 y ella que hermosa le atrae.

Trop. Pues el la juzga un Demonio
 aun que te parece un Angel.

D. Leo. Bien mereze essa fineza
 la fe con que siempre amante
 te hize dueño de mi pecho.

D. Juá. Esso (Leonor) espagarme.

D. Ynes. Abrafada estoy, que aguardo?

Trop. Advierte

Celia. Mira

D. Ynes. Dexadme.

Que una muger con celos y pesares,
 es Tigre fiera, venenoso Aspid.

*Salen al paño Tropezon y Doña Ynes,
 y Celia con mantos,*

Aora salen.

Trop. Aqui entrò,

D. Ynes. Tápate (Celia)

Trop. De lo que ay dentro ignorante.

D. Ynes. Temo que le ayan herido.

Trop. Por esso viene à curarse
 à la Angèlica, por cuyo
 hermano afusè al instante;
 que esto tienen los que somos
 personas de tantas partes.

D. Ynes. Que miro ?

Trop. No te alborotes

Señor Don Juan, yo me alegro
 de hallaros, y mas en parte
 que deponeys lo fingido,
 introduciendo lo à fable.
 Repetid tantos favores,
 y escuchad tantas verdades
 como essa dama os refiere,
 tan dignas de eternizarse.

D. Leo. Señor Don Juan, (à tirano)
 esta dama (incomparable

ardor me abraza) os estima,
no he de poder reportarme. *à parte.*

Trop. Quiero arrimar-me à esta Sierpe. *à p.*
por que la mançana trague
de celos, aquella Eva,
tan moça como mi madre.

D. Iuan. A quien esto le sucede? *à parte.*

Señora (penoso trance)
Leonor (empeño terrible)
mira que ha de acreditarme? *à parte.*

Si el accidente confuso
que el coraçon me deshaze,
por que no sepa como he de curarle,
no determina un modo de explicarse.

Trop. Fragata de Don Platon, *a Celia.*

Petrarca del que no es Dante;
tentacion de Corre y dile,
y niña de Toma y dame;
Oy à tus umbrales llevo,
y pues llevo à tus umbrales,
muy alto devo de ser,
mira no me descalabres.

Celia. Si tan alto se presume,
mande que le achique un fastre,
y entrará por qual quier puerta
fin que le cueste abajarle.

D. Leon. Essas disculpas conmigo
son escusadas, (que pase, *a parte.*
esto por mi, y que las penas,
no acaben ya de acabarme)
A essa hermosura que os sigue *à ella.*
corresponded, pues que sabe
aventurarse por vos.

D. Ynes. Presunciones tan notables
os engañan, que yo solo
intentava daros parte
de las ternezas, con que
se precia de fino amante,
el Señor Don Juan, el firme,
el prodigioso, el constante,

el competido de todos,
el no iinitado de nadie.
bien podeys premiar su amor,
que el mio estorvo no os haze,
fuera de que no le tengo;
por que las actividades
que me incitan, en mi pecho
tan à prisa lo deshazen,
que no se si fue el quererle
primero que el olvidarle.

D. Iua. Leonor, Señora, mi bien,
no con tal rigor me mates.

Luzia. Que por una tal por qual, *a parte.*
me repudie este vergante;
pero no lo he de sufrir.

Sanguiuela del sonsaque, *à Celia.*
que con la cara del Viernes
das en chupar à los Martes.
si à este buelves como vino,
ò tuerzes como vinagre,
Sabe que soy su basija,
y que si de mi se sale
no gustaré que le bevas
con essa boca de Alnase.

Cel. Son tan dulces sus palabras,
que de mis labios panales,
me sabe como la miel
ser d'este zangano enxambre.

Luz. Yo tengo de hazerle mio.

Cel. Yo haré que te diga zape.

Trop. Y yo me pagaré mas
de la que mas me pagare.

D. Leo. Escusad esos rigores,
ved los estremos que haze
por vos, admitid atenta
à quien os estima, amalde.
No malogreys su esperança,
corresponded, (vorazes *à parte.*
Etnas del Alma respiro)
pues yo por que à vos os ame *a ella.*

le destierro de mi pecho,
que una muger de mis partes
la reputacion no siente
como siente los desayres.

D. Juan. En gran confusion me hallo. *ap.*

D. Ynes. Si por mi aveys de olvidarle,
no os rindays à esse disgusto,
supuesto que menos facil
de mi le retiro, (*ay cielos, a parte.*
Que me muero por mirarle)
si os pareze bien, querelde, *a D. Leo.*
y si no quereys, dexalde.
por que à mi, nada me importa.

D. Ju. Ya es forcoso declararme *a parte.*
aun que desayre à Leonor.

Luz. Tu gallardia *a Tropezon.*

Cel. Tu talle

Luz. Me inadura el corazon.

Cel. Me ha vendimiado en el ayre.

Trop. Que mientras mas se hazen ubas *a p.*
me parezcan mas agrazes.

Luz. Que respondes

Cel. Que declaras.

Luzia. A este brio ?

Celi. A este donayre ?

Trop. Que ya tivas, ya calientes.
muy purgas, ò muy jaraves,
à todo me aveys de hallar.
(si no es que me pierdo antes)
con mas firmeza que un Monte,
con mas amor que cien Paris,
mas tierno que un Portugues.
y mas devoto que un Frayle.

D. Ynes. Dexame salir.

D. Juan. Espera à Doña Ynes.

D. Leon. A traydor.

D. Juan. Oye à Doña Leonor:

D. Ynes. A mudable.

D. Juan. Quitefe Amor el emboço.
y de los confusos Mares

donde el corazon flutua
corriendo fortunas grandes ;
Al puerto de la razon
salgan defengãos tales,
que desmintiendo sospechas
acrediten mis verdades.
De las dos quiero à la una
tanto, que el vendado infante
en premio de mi firmeza
me pone el ramo de Dafne.
A la otra, aun que la quise,
ya la olvido, por hallarme
tan remoto de su amor
que aun no me acuerdo de amarle.
A una adoro, à otra aborrezco,
que mi afecto inseparable
si sabe finjir con una,
con otra finjir no sabe.
Y en fin para no cansaros,
à la que idolatro amante,
à la que firme venero
es (Ynes) D. Leo. Quien ?
pena grave *a parte.*

D. Juan. (Leonor)

D. Ynes. Equivoco intenta *a parte.*
bolver mi duda en desayre ;

D. Juan. Por ver à Leonor tan fina *a parte.*
no me resuelvo à explicarme.

Trop. Celia, un Cielo me parezes.

Luz. Y yo ? (Tropezon)

Trop. Un Angel ;
pero de los que cayeron.

Sale D. Melchor, al paño.

D. Mel. Que pudiera assi escaparfe
de las iras de mi espada
el traydor que en agrabiarme
Mas (Cielos) que es lo que miro ?

*Por otra puerta sale .D. Diego,
al paño.*

como nos quieren comer,
hemos que dado fiambres.
D. Dieg. Defenderte en vano intentas.

*D. Die. La ingrata que sigo amante,
aquí me dicen que entrò.*

D. Mel. El pecho en incendios arde.

D. Dieg. Ofensas, que es lo que veo?

*D. Ynes. No en hablar estès cobarde.
temo quedar deszyrada à parte.*

D. Leo. Que intentas?

*D. Iua. No declararme;
por ser mas para'sentidos
que para dichos, mis males.*

D. Mel. Esto ha de ser d'esta fuerte.

D. Diego. sangriento, le harè cadàver.

Salen con las espadas desnudas.

D. Mel. Aora (villano Don Juan)

D. Die. assi vertiendo tu sangre-

D. Mel. Conoceràs mi valor.

D. Die. No bolveràs à enojarme.

D. Leo. Ay de mi.

D. Ynes. De pena muero.

D. Juan. Ay mas à pretado lance? à parte.

Luz. En el lance nos pescaron.

Trop. Temiendo que nos empanen,

Riñen.

D. Mel. Tened, que yo he de matarle.

D. Die. Yo le he de quitar la vida.

Cel. Ay desdicha se mejante?

D. Mel. A mi me ofende.

D. Die. Y à mi.

Trop. Quien tal haze que tal pague.

*D. Juan. Pelead, conozereys
en este acero brillante,
si como supo ofenderos
mi valor, mataros sabe.*

D. Mel. Mi enojo te harà pedaços.

D. Die. Yo basto para matarte.

Entranse acuchillando.

D. Ynes. Con que valor se resiste

D. Leo. Temiendo estoy un desastre.

Luz. La casa se viene abajo.

Trop. Pues ponerla unos puntales.

D. Ynes. Cielos, amparad su vida:

D. Leo. Libralde (Cielos) libralde.

J O R N A D A

S E C U N D A.

*Salen Don Melchor emboçado, Doña Ynes,
y Celia cen mantos.*

*Cel. Es tanta la obscuridad
que aun à penas se divisa.*

D. Mel. sigueme (Señora)

*D. Ynes. El Alma
de turbacion no respira.*

*D. Mel. pensando que soy su amante
à parte.*

afombros son quantos pisa.

*D. Ynes. Aun que con celos, le sigo à p.
temiendo alguna desdicha.*

mi honor en tus manos pongo. a ella.

*D. Mel. Y yo en tus ojos la vida.
no he de perder la ocaßion à parte.*

de

de gozar su luz divina.

Mas si queda con Leonor

D. Juan, mi opinion peligra ;

y el recelarme al agravio

es resistirme à la dicha.

Tan confusamente (à Cielos)

que neutral no se si elija

con el temor de perderla

la gloria de con seguirla.

Sale Don Juan.

D. Juan. Es tan obscura la Noche,

y la gente tan continua,

que impidiendo mis enojos,

me provoca à nuevas iras.

El no hallar à la tirana,

cuya luz, y melodia

dan mesclado en dulce nectar ,

à los sentidos acibar ;

Es lo que me aflixe el Alma,

por que el ardor que me incita

mas sin su voz me à tormenta,

mas me abraza sin su vista.

D. Ynes. Gente viene.

Cel. Estoy temblando.

D. Mel. Señora, aqui terretira.

— buscar à Don Juan me importa *à parte.*
que està en su muerte mi vida.

D. Juan. Alli distingo tres bultos.

D. Mel. Uno es.

D. Ynes. Ay ansias mias. *à parte.*

D. Mel. De que es me informa el desseo
Don Diego.

D. Leo. Que determinas ?

D. Mel. Reconocerle.

D. Leo. Repara.

D. Me. Es fuerza.

D. Ynes. En tu riesgo mira,
mas que en el mio.

D. Mel. No temas.

D. Juan. El uno se me abezina ;
prevenido assi le aguardo.

Embozase, y llega à el D. Melchor.

D. Mel. Es Don Diego de Padilla ?

D. Juan. No se que imagino, pero *à parte.*

con viene que serlo finja,

por ver lo que intenta ;

y quien *à el.*

conocerle solicita ?

D. Mel. Vuestro amigo D. Melchor.

D. Juan. Pues en que esperays que os sirva ?
no fue mi sospecha vana. *à parte.*

D. Mel. Es la ocaſſion tan precisa

que à en cargaros esta Dama,

me à obligado, y à que ospida

que mientras buelvo la calle

me aguardeys en esta esquina.

D. Juan. Id seguro, que à ser Argos

fuyo, de suerte se obliga

mi amistad que aun del mas lince,

Mercurio, sabrà encubrir la.

D. Mel. Pendiente d'essa palabra

queda, como agradezida,

mi esperança.

à qui me espera *à ella.*

(Señora) en su compañía.

D. Ynes. Donde vas ?

D. Mel. Callarlo importa ?

D. Ynes. A traydor, bien se averigua

que Leonor de mi te aparta.

D. Mel. Es verdad ; mas no me priva,

su amor de tus bellos ojos.

D. Ynes. Pues que ?

D. Mel. El no querer que viva.

Vase.

Cel. A matarla va de amores.

D. Ynes. Dizes bien; y yo encendida

de celos quedo, à tirano.

D. Juan. A ingrata. *à parte.*

D. Ynes. A falso. *à parte.*

D. Juan. A enemiga ; *à parte.*
mas de aqui sacarla importa.

*Sale D. Diego y ponesse al otro lado del
tablado.*

D. Die. Ardiendo en colera impia
busco entre la gente, ayrado
al que con celos me irrita.

D. Juan. alli ay ruydo ; seguidme,
(Señora) que es la justicia.
assi he de lograr mi engaño *à parte.*

D. Ynes. si he de seguirte, camina.
muerta voy.

Cel. Yo hecha de hiel.

*Vanse los tres , y salen Doña Leonor,
y Luzia con mantos.*

D. Dieg. Que no le encuentren mis iras.

Luz. A donde (Señora) vas ?

D. Leo. Huyamos presto (Luzia)
del enojo de mi hermano.

Luz. Alli està un hombre.

D. Leo. Ay amiga,
si fuera Don Juan, no fuera
mi pena tan excessiva.

D. Die. O es ilussion, ò à mis ojos
dos personas se registran.

*Sale Tropezon y queda junto al
bestuario.*

Trop. Ligerio mas que una Onça
(aunque peso muchas libras)
escapè de la pendencia
en dos pies como gallina.

D. Leo. Saberlo assi de termino ;
es D. Juan ? *a D. Diego.*

D. Die. La que me quita *à parte.*
con la vista el alvedrio,
y el Alma con la harmonia,
(à celos) esta es sin duda ;
pues que tan mal advertida
presuime que soy su amante.

Trop. Aun no escapè de paliza
que todavia en la calle
ay quien puede hazerme astillas.

D. Die. Fingiendo lo que me enoja *a p.*
goçarè lo que me incita ;
Yo soy (gloria de mis ojos) *a ella.*
el que mas tu amor estima.

D. Leo. Bien seya como me quieres ;
aquella beldad lo diga
que en el Argel de sus ojos
el corazon te captiva.
La obligacion de ampararme
te corre, contra la iniqua
amenaza, à que me expone
ò tu amor, ò mi desdicha.

D. Die. Sin duda que con Leonor. *a parte.*
segun sospecho, y me afirma
esta ingrata, no recela
Don Juan, su fatal ruy na ;
por que me estorva el matarle
amparar à mi enemiga,

Trop. Dando voy por las paredes
con la fuga arrimadillas.

D. Die. Distrazar la voz esfuerza.
no temas (prenda querida)
que por guardar tu persona
fabrè aventurar la mia.

Ve a Tropezon, y llega a el.

mas quien es ?

Trop. Quien mas no es.

D. Diego. Si de mi saña crecida
probar no quiere el rigor,
salga de la calle à prisa.

Trop. D. Diego es ; ya imagino *à parte.*
la ficcion, à que me instiga
saber que sirvo à D. Juan
en ver quien son estas Nimphas,
que sino de medio à bajo
tapadas de medio arriba,
dan à entender que Don Diego
las saca de sus casillas.
Hidalgo , mal me conoce ; *à D. Diego.*
voto à Dios, que si porfia
en estrellarse conmigo,
me lo coma hecho tortilla.
Don Melchor soy de Alvarado.

D. Leo. Que es lo que escucho? desdichas.

D. Dieg. Entre varias confusiones *à parte.*
el alma tengo indecisa,
si con Leonor Don Juan queda
la reputacion peligra
de Don Melchor ; à quien devo
la obligacion de acudir la
sin que se lo de à entender ;
y si la acudo, la dicha
de templar mi llama, queda
à otra luz escurecida ;
Pero un medio se me ofrezce
que la esperança impedida
de lo que mas dificulto,
es lo que mas facilita.

Esta Dama os encomiendo, *à Trop.*
por que mi amistad la fia ,
de vuestro invicto valor,
mientras vengar determina
el accidente celoso,
que el coraçon me lastima.

Trop. Ya en el guardarlas ostento
tan criminal valentia
que à quantos osaren verlas

pongo pena de la vida.

D. Diego. Aqui me esperad con ellas.

Trop. Id con Dios, que mi osadia
en defensa de estas rosas
tendrà calidad de espina.

Luz. Que es lo que D. Juan intèra? *à D. Leo.*

D. Leo. Ya mi temor lo adevina.

D. Dieg. Yo lo estimo. *à Trop.*

Con el queda. *à D. Leonor.*

D. Leo. ingrato, assi te retiras ?

D. Die. No receles ningun daño ;
presto serà mi venida.

Aun que lo impida Leonor *à parte.*
tengo de ser su homicida.

Vase.

D. Leo. En su poder me ha dexado,
que crueldad, que tirania.

Luz. No creyera de Don Juan
semejante villania.

D. Leo. Sigue (Luzia) mis passos
pues nos importa la vida
el no que dar con mi hermano.

Trop. Harelas ir de cayda ;
pues me da pie la ocaßion
de armarme de çancadilla.

Luz. Vamos à prisa (Señora)
que la vida està en la prisa.

Vanse las dos.

Trop. Pues echan à las espaldas
cossa de tanta cùdicia ?
ay tal ? como mala nueva
corren, tan hechas Abispas
que me levantan ampollas
en la parte que pican ;
huyen de suerte ligeras,
que de Peneo la hija

C

aun

aun no las llega al çapato.
 ò exalacion fugitiva,
 que con vapores de olin
 niegas ser de Garapiña ;
 No te retires, espera,
 los pomos que arrojo mira,
 pero quando no alcançada
 juro à Dios que has de ir corrida.

Va siguiendelas, y sale D. Melchor.

D. Mel. Mayores males me cercan,
 pues mi deshonor confirman.
 ò mal aya mi tardança,
 Etnas el Alma respira,
 No hallè (terrible dolor)
 la que ingrata (pena esquiva)
 con el puñal de la afrenta
 dexa mi nobleza herida.
 D. Juan sin duda la lleva,
 por que el rigor, la porfia
 de mis ardientes enojos,
 no los con vierta en ceniza.

Por otra puerta sale D. Diego.

D. Die. Aun que te socorra el Mar,
 y el Cielo te de acogida,
 (Don Juan cobarde) has de ver
 lo que corta esta cuchilla.

D. Mel. Pues con celos me atormenta,
 y con agrabios me indigna,
 vive Dios, que he de vengarme
 goçando à su Dama misma.
 En este sitio quedò.

D. Die. Ya que no puedo en su vida
 en el honor de su dama
 tengo de vengar mis iras.

D. Mel. Este que viene, parece
 Don Diego.

D. Die. En aquella esquina
 la dexè con Don Melchor,
 alli està, llegue atrevida
 el Alma, à templar su fuego.

D. Mel. Conseguirè sus caricias. *llega.*

D. Die. Don Melchor, mas de mi Alma
 donde esta la hermosa Harpia ?

D. Mel. D. Diego, pero que miro ?
 aqui no està mi homicida.

D. Die. Pues, D. Melchor,

D. Mel. Pues, Don Diego,

D. Die. Que presuncion-

D. Mel. Que noticia-

D. Die. Tan sin causa-

D. Mel. Tan sin riesgo-

D. Die. Os provoca-

D. Mel. Os precipita-

D. Die. A paliar-

D. Mel. A esconder-

D. Die. La hermosa-

D. Mel. La peregrina-

D. Die. Estrella, que sigo amante ?

D. Mel. Venus, que de mi me priva ?

D. Die. Vos, pues, guardays subelleza.

D. Mel. Vos, pues, de su gallardia
 me prometisteys ser Argos.

D. Mel. Ay confusion mas crecida ?
 esso como puede ser ?
 si yo de su esclarezida
 hermosura, os hize guarda.
 con intento de adquirirla
 otra vez, bolviendo amante
 de su amor à la conquista.

D. Die. Yo fuy quien os la dexò.

D. Mel. Pesia à la paciencia mia,
 quereys quitarme el juyzio ?
 bolvedme su luz divina.
 no me la negueys (Don Diego)

D. Die. Si days en essa porfia
 me hareys hazer desatinos.

D. Mel. De que esso digays me admira.

D. Diego. Vos, me ocultays su belleza.

D. Mel. Vos, la teneys escondida.

D. Die. Vos, me la aveys de entregar.

D. Mel. Ya esso passa à demasia.

D. Die. Pues assi sabrè cobrarla.

Riñen.

D. Mel. Vuestra arrogante osadia
en este luziente acero
presto se verà rendida.

D. Die. Mi enojo os harà pedaços.

Sale Tropezon.

Trop. Tambien aqui se acuchillan.
yo no he de tener pendencias,
que hartas tengo con Luzia.

D. Mel. Gente viene.

D. Die. Pues seguidme,
si pretendays que no impida
el mataros.

D. Mel. De mi enojo
sereys sangrienta ruyna.

Entranse.

Trop. Por Dios que solo de verme
mas huyen la calle arriba
que liebres, bravo valor
se me a infundido en las tripas.
El coraçon me rebienta,
las piernas se me reylan,
las espaldas se me agovian,
y todo yo arrojo chispas.
Que no fuera mi Tizona
Colada en los que publican
en el vibar como liebres
que aun el de Vibar me envidia.

De una doncella de acero
huyen, ay tal picardia?

que no le ayan hecho sangre
si quiera por verla encinta.

No topara diez ò doze
que con violencia crecida,
al tirarme uñas abajo
cayeran patas arriba.

Y yo fuerte qual vinagre,
relámpago de las chinas,
trastornandome à una vanda
aun mas falso que una liga:
Derribandome de cara
arrenpujado de vista,
abultado de narizes,

*Sale D. Melchor hablando desde el
bestuario.*

D. Mel. Que pretendiera

Trop. La huyda.

D. Mel. aquel amigo traydor
negarme su alevosia?
con la gente lo he perdido.
ò cobarde se retira,
temiendo de mi rigor
la colera vengativa:
mas quien es?

Trop. No es si no menos
de lo que uced imagina.

D. Mel. Este es mi aleve criado. *à parte.*

Trop. Señores, aqui me pringa.

D. Mel. Verè, mudando la voz, *à parte.*
si lo que sospecho afirma;
Don Juan soy; que te acobarda?

Trop. Hablara para otro dia
por que ya me iva enfadando
de tanta bachilleria.
Hurtado de la pendencia,
donde mi fuerza tarquina

con la que traygo en los tiros
acertò sus punterias;
llegandose à mi Don Diego,
de dos Damas que traia
juzgandome Don Melchor,
me hizo guarda, mientras iba
à reconozerte el juego
por meterte la espadilla.

Y apenas quedè con ellas,
quando à priesa determinan
ausentarse de mis ojos
rebolviendo aquella esquina.
Seguilas, Señor, y es cierto
que son Leonor, y Luzia,
por que entrando en una casa
las brujulee por la pinta.

D. Mel. Honor, desengaños mios, *à parte.*

en lo que oys se examina
que no conoziò Don Diego
à mi hermana; pues afirma
lo que este aleve confiesa,
que por otra la devia
de tener, que yo engañado
entreguè (segun confirman
mis indicios) à Don Juan
la Sirena que atractiva
quitando me (ay Dios) el Alma
ignora que me la quita.

Si à este la inuerte le doy
no vengo la ofensa mia.

Diga aora donde està
la que me injuria atrevida;
que despues castigarè
trayciones tan conocidas.

(Tropezon) guíame à donde *à el.*
la dejaste.

Trop. Con tal Guia,
à la Primera que amaste
como te quiere te envidas.

D. Mel. Me importa verla en estremo,

para que llena de heridas. *a parte.*
quede en su sangre anegada
y mi ofensa sumergida.

Trop. Vamos; Dios nos saque en paz
de Leonores, y Luzias.
Mas como podra? si son
mugeres la guerra misma.

*Vanse, sacan luzes, y sale Don Juan,
y Doña Ynes y Celia.*

D. Juan. No dudes de entrar (ingrata)
donde con mas tirania
puedas (admirando el ver
que no soy quien presumias)
resistirte à mi esperança,
de rigores prevenida.

Don Juan soy, que te suspende?
no Don Diego, que te admira?
Yo con este justo engaño
te traygo, donde aun que fingas
no has de poder à mis celos
negar tus alevosias.

Si no preciavas mi amor,
si engañarme pretendias
dando indicios de amorosa
con muestras de agradecida;
No fuera mejor entonces
menos blanda, y mas remisa
desobligarte de amante
que acreditarde de fina.

Si amavas à Don Melchor,
si por el no me querias,
quitarasme de una ves
y no de tantas la vida.

En los terminos de ingrata
aun que mata mas aprisa
un des engaño, es mas facil
que una terneza fingida.

Si en fin matarme intentavas

con desahogos de esquivas,
tan mudable como bella,
tan bella como querida;
Por que tierna me escuchavas?
por que mi amor adinitias?
por que me davas favores
quitandome

D. Leon. no prosigas;
que me matan tus palabras
aun mas que las penas mias.
sin ver que quando sin culpa
estoy de lo que imaginas,
se considera en mi, agrabio,
lo que en ti, traycion se afirma.
Si acusandome (que rabia)
de facil (furias me inspira)
anticipado à la queja
con engaños sollicitas
que siendo la culpa tuya
venga à ser la pena mia;
me obligaràs à que ayrada
(por desvanecer mentiras)
lo que no intentè celosa
procure obrar ofendida.
Ya conozco tus ficciones,
ya no amorosa, advertida
veo con quantas cautelas
conseguiste mis caricias;
disfrazando tus trayciones
con los estraños enigmas
que se dan mas à entender
quando menos los explicas.
Tan falso, tan lisongero
que indignada, que sentida
de tu engaño, de mis celos,
solicito

D. Juan. No lo digas,
que si tu voz es mi muerte
y articularla porfias,
quando no por escuchada,

me matarà por temida;
tan activamente estraña,
tan violentamente activa,
que el temor de padezerla
me escusa el horror de oyrla.

D. Ynes. El juzgar que la merezes
à recelarla te obliga.

D. Juan. Tu rigor me haze temerla
por saber que he de sentirla.

D. Ynes. Tu engaño està descubierto
y mi lealtad conozida.

D. Juan. Pues, dime, podràs negar
que con Don Melchor venias?

D. Ynes. Y tu, podràs desmentir
la certeza de que estimas
à Leonor, y à mi me engañas?

D. Juan. Si, por que el Alma rendida,
en las aras de Cupido
à tu luz se sacrifica.

D. Ynes. Sacrificios ay que à vezes
por su mucha idolatria,
aun el mismo Amor no acepta.

D. Juan. Los mios es bien que admita;
por que en tu Sol abrasado
muero à manos de mi vida.

D. Ynes. Que importa? si luego Fenix
en otro amor refucitas.

D. Juan. Vive el Cielo, que te adoro.

D. Ynes. Vive el Cielo, que es mentira.

Celi. Señora, no hagas de hiel
un amor que es todo almibar.

D. Juan. Celia mia, pues, conozes
mi tormento, dila, dila
que me mata; por mi buelve.

Cel. Que esta humildad no te rinda?

D. Ynes. Ay Celia, que es engañosa.

D. Juan. Ay Doña Ynes, no me afligas.

D. Ynes. Esto es ficcion.

D. Juan. Por ti muero.

D. Ynes. No te creo.

D. Iuan. Tu me hechizas.

Celia. Que no se te haga la boca
un agua con tal carizia?

D. Ynes. Es en vano persuadirme,
que soy nieve à sus porfias.

Celia. Que importa? si junto al fuego
es fuerza, que te derritas.

D. Iuan. Basta matarme de hermosa
no tantas veces de esquiva.

Cel. Mira con que niño amor
sufre que le des papilla.

D. Iuan. Ea mi bien. . . .

D. Ynes. Quita (ingrato)

D. Iuan. Que mi amor no te lastima.

D. Ynes. Pues, tu, sabes que es amor?

D. Iuan. No he de saberlo (enemiga)
si en el rigor de tus ojos
el pecho me martiriza?

D. Ynes. Que cosa es amor?

D. Iuan. Escucha;
si quieres que te lo diga.

Yncendio es amor, que tiene
perdida el Alma à quien ama;
es una perpetua llama
que en desvelos se mantiene.

Quando maltrata, entretiene,
quando entretiene, aprisiona
apriñonando, blasona
de aquel que rendido ve,
y à quien le tiene mas fe
ni le mata, ni perdona.

Atormenta el coraçon
con tan suaves enojos
que abrafandome à tus ojos,
no siento su indignacion.

El siempre dorado harpon

Por Artifice astuto, si de pluma
De cera exhalacion, altivez loca
Mientras mas à su riesgo se coloca
Menos teme que el fuego la consume.

fulmina en tus claros Cielos,
dandome tales desvelos
que me causa mas temor
un rayo de tu rigor,
que un indicio de mis celos.

No sientes verme morir
à manos de sus crueldades,
mas si no ay pena en Deydades
como tienes de sentir?
Mátame sin advertir
que en los celos que me das
al passo que esquiva estás
amo tus soles serenos,
por que quando espero menos
entonces te quiero mas.

Ardo en un incendio activo,
y sin Alma considero
que quanto mas por ti muero
tanto mas en penas vivo;
Y assi, si tu pecho esquivo
à mis martirios atiende,
no se ofenda, si se ofende
de desseos que porfian,
que amor mientras mas lo enfrian
es fuego que mas enciende.

D. Ynes. Esse amor aun que te oprima
tan lisonjero es aora
que al passo que me enamora
el coraçon me lastima;
Quanto en ti mas se sublima,
tanto mas violento en mi
se acredita frenesi,
abrasándome de celos.

D. Juan. Si te adoran mis desvelos
como puede ser?

D. Ynes. Assi;

Del Sol se expone à la violencia summa
 Que en pielagos de rayos la sufoca,
 Y al de Thetis de modo la provoca
 Que haziendo hervir al Mar, quema su espuma.
 De tu Dèdalo amor, Ycaro alcança
 Gigante el mio, tan osados buelos
 Que al Cielo de su logro se abalança,
 Tan expuesto al ardor de los recelos
 Que sin alas cayendo su esperanza,
 De mis ojos al Mar, quema de celos.

*Sale al paño Doña Leonor y Luzia
 con mantos.*

D. Leo. Sin ser de nadie sentidas
 hasta este quarto, . . . mas (Cielos)
 no es Don Juan?

Luz. A buen sagrado.
 acojido nos avemos.

D. Leo. Ay mas azares? que siempre
 he de tropezar en celos.

*Salen Don Melchor y Tropezon al paño
 por otra puerta.*

Trop. Aquí entraron . . . mas que miro?

D. Mel. Calla; ò vive Dios que el pecho

Quando en abisinos de tu amor me anego

Dudo si muero, ò si tu luz adoro,

Que aun que abrasarme miro, siento, y lloro

Falta de actividades en mi fuego.

Abraome, y me quejo del Dios ciego,

Pues toda via si te quiero ignoro,

Que aun que tantos incendios ateforo

Juzgo que es poco si abrasarme llego.

Yo me quemo, y lo dudo d'esta suerte,

No muy alegre estoy con adorarte,

Si mi amor es pequeño, tu lo advierte.

Pues si tanto merezes al mirarte,

Pienso que es poco amor para quererte

Siendo infinito lo que llego amarte.

con este puñal te pase.

Trop. Morirè tambien por yerro.

D. Mel. Si es lo que veo ilusion?

Trop. Que no supiera antes d'esto *à parte.*

La casa que tan de casa

Buelve lo de fuèra à dentro.

D. Juan. Firme, tu hermosura adoro.

D. Ynes. Quien lo àfirma?

D. Iuan. Mi tormento.

D. Leo. De colera no respiro.

D. Mel. De enojo respiro incendios.

Trop. Que fuera si por mis cascos *à parte.*
 se vinieran à hacer tieftos,

D. Ynes. No te creo:

D. Juan. Oye, y veràs
 si en amarte soy estremo;

Sale

D. Mel. No ay mas que esperar aqui,
que yà esmenguá el sufrimiento.

D. Leo. Esto sufro? vive amor . . .

*Sale Don Melchor con la espada desnuda,
y Tropezon.*

D. Mel. Don Juan, villano,

D. Juan. Que es esto?

D. Leo. Que miro?

D. Ynes. Lance terrible.

Trop. Con mil palos me contento.

Luz. En grande peligro estamos.

D. Mel. así tu sangre vertiendo
mis injurias satisfago.

D. Juan. Pedagos te harè primero.

Riñen.

Trop. pegale, pues por su pie
se a venido al matadero.

D. Ynes. Cielos, quien viò tal desdicha?

D. Mel. No ay defensa à mi desnudo.

D. Juan. Yo te tengo de matar.

Trop. Aqui se dan pan de perro.

D. Ynes. Así evito una desgracia.

Apaga la luz.

D. Mel. Que la luz falte à este tiempo.

D. Juan. Muera quien mi amor ofende.

Cel. Dios nos saque d'este aprieto.

Trop. Ha quien pudiera escurrirse.

Cel. Tu, temes? *à Trop.*

Trop. No, pero tiemblo.

D. Mel. No has de escapar de mi enojo.

Sale Don Diego, con la espada desnuda.

D. Die. Temiò Don Melchor mi esfuerzo;

y yo al estruendo marcial
me arrojé d'este aposento;
donde me veo perdido,
y perdido no me veo.

D. Ynes. Dicha fue encontrar la puerta.
Vase.

D. Leo. Con la pena no sosiego.

Cel. Busco en la salida à ciegas
que à mi honor no se haga tuerto.

D. Juan. La vida te he de quitar.

D. Mel. Donde estás? que no te encuentro.

D. Die. El que habla es Don Melchor, *à p.*
romperè su alevè pecho.

Riñe con el.

D. Mel. Muere traydor.

D. Die. Si me sigues,
veràs quien muere primero.

D. Mel. Sangriento fin sabrè darte.

D. Die. así he de lograr mi intento. *à p.*
Vanse los dos.

D. Juan. Cobarde, no te retires.

Trop. Yo estoy en muy grande aprieto,
yendome por aqui abajo
aun que caminar no puedo.

D. Juan. Huyes? mas quien està à qui?

*Encuentra D. Juan à Doña Leonor, y Tro-
pezon à Luzia.*

D. Leo. Ay de mi triste.

D. Juan. Estoy ciego.

Trop. Que vilion.

Luz. Ya le conozco.

Trop. Las manos tiene de fuego.

D. Juan. Es Doña Ynes?

D. Leo. Si Don Juan,
(aqui importa el fingimiento) *à parte.*

D. Juan. Falsa, enemiga, tirana.

Bien

D. Leo. Bien empieza, favor Cielos, *à parte*.

D. Juan. Podrá sine negar aora
que Don Melchor de tu afecto
está gozando favores ?

D. Leo. Yo Don Juan no te lo niego.
(Vive Dios) que d'este modo *à parte*.
tengo de vengar mis celos.

D. Juan. Mas en dezirlo me abrasas.

D. Leo. Sabe Amor que no te miento.

Luz. Tente.

Trop. No puedo tenerme
por que me ha liciado el miedo.

D. Juan. Que d'esto no te disculpes ?

D. Leo. Para que ? si considero
que à Leonor dizes ternezas.

D. Juan. Que à ti te las digo es cierto.

D. Leo. No tèn quien se engaña.

D. Juan. Firme
te adoro.

D. Leo. Pluguiera al Cielo.

Trop Celia.

Luz. Que quieres ?

Trop. Saber.

si bonito te parezco.

Luz. Como ? si estamos à oscuras.

Trop. Ay mas que quitar el techo ?

Luz. A Luzia esse donayre.

Trop. En Luzia luzimiento
no hallarà , por que Luzia
de mas de tener à medio
lado el chirlo de la cara,
con los dientes en el suelo,
la tez arrugada y negra,
los ojos de nubes llenos,
y la nariz como un puño;
es tan pequeña de cuerpo
que de ella no he de hablar mas
por que no puede ser menos.

Luz. Ay tal picarò ? *à parte*.

Cel. El oydo

va tras esta voz à tiento.

D. Leo. Aun no respiro de enojo.

Sale Don Ynes, con Luz.

D. Ynes. No puedo estar con sosiego,
por no dexar à Don Juan,
visto que el marcial estruendo
ha cessado, buelvo ansiosa
con esta luz, que allà dentro
mas que veo ?

D. Juan. Mas que miro ?

Trop. Que trocaramos los frenos.

Luz. Yo tantas faltas ? (picaño) *à Trop.*

Trop. Antes no faltas, pues creo
que tu eres sobra de todos.

Cel. Y yo (Tropezon)

Trop. Lo mesmo.

D. Juan. Ase visto lance igual ?

D. Leo. Toda el Alma es un incendio: *à p.*

D. Ynes. El pecho se abraza en iras. *à p.*

con tan penosos tormentos
que es menos mal el morir,
à manos de mis desprecios.

Ha ! ingrato, y que riguroso
con el rayo de los celos

Faetonte à mi desengaño
me provocas de tu afecto.

Es posible (no es posible)

que engañoso (no lo creo)

de mi amor (mal te disculpo)

ofendiste (bien lo siento)

Quanta accion, quanta lealtad,

à tus esperanças dieron

mayores seguridades

en los peligros mas ciertos ?

Y que à mis ojos se muestre

el motivo, el instrumento

del fuego, en que Salamandra

mi coraçon está ardiendo.

D

Sin

Sin que à infausto Maufeolo
no la exale el Mongibelo
que en voraz ira me abraza;
Pero rebiente el veneno
por los ojos, por la boca,
para que muera qual muero.
Enemiga, Cirse fiera, à D. Leo.
que con ficciones, y excessos
del Ulises de mi amor
entretienes los desseos;
Remora, que de la nave
de mi altivo pensamiento
suspendiendo la esperança,
la expones de Scila al ceño;
Bàrbara, cruel, tirana,
tormenta; Uraçan sobervio;
que çoçobrando un placer
quando ya llegava al puerto,
insistes

D. Leo. Suspende el labio,
ò vive, ò viven los Cielos,
que con el ardor que exalo
convierta tu vida en yelo.

D. Ynes. Tu conmigo? à mi te opones?
sin considerar que tengo
valor para no temerte,
y para abrafarte fuego.

Trop. Si anduvieran à la greña,
me viniera el gusto à pelo.

D. Leo. Tu à mi?

D. Ynes. Yo à ti.

D. Juan. Tente, aguarda.

D. Leo. Quita (aleve.)

D. Ynes. aparta (fiero.)

D. Iuan. Yo te adoro (Leonor mia),
Ynes, Ynes, por ti muero.

Luz. Eres un desconocido à Trop.
pues no precias mis afectos.

Trop. Deven de valer (sin duda)
muy poco, pues no los precio.

Cel. Lo que debes no me pagas.

Trop. Jamas pago lo que devo.

D. Ynes. No mas engaños (traydor)

D. Leo. (Aleve) no mas requiebros.

D. Ynes. Essa indignacion fingida à D. Leo.
es de muy celosos pechos.

D. Leo. A quedarme d'este ingrato
breve amago, asomo lento
de desseo (sin mi estoy)
de memoria (mas me enciendo)
con las manos (soy un Etna)
con los ojos (ò mal fiero)
te hiziera, te fulminara,
mas atomos que violentos
al Cielo suben en humo
bajan à la tierra en yelo.

D. Ynes. Esse modo de amenaza
mas que de olvido es de celos.

Pero no, pierde el temor,
pues yo la esperança pierdo
que obscureze el desengaño
con la luz del escarmiento.

Tu eres el Norte que sigue
con la fe, que el chiprio ciego
asido de tu esperanza
promete sacarle al puerto.

Tu eres la gloria que ama,
al ver tus ojos tan tierno
que siendo de amor Harpias,
à el le parecen Luzeros.

Tu eres la flor, que amoroso
en el jardin de su afecto
mereciendo con suspiros
logra con merecimientos.

Y en fin la dama eres tu
que adora con mas extremo,
pues lo que con otras finge
es contigo verdadero.

D. Leo. Si fuy su Norte, ya soy
Euro contrario, que anego

la nave de su esperanza
 en el Sirte de mis celos.
 Si fuy su gloria, ya soy
 una impiedad, un infierno,
 por que à desayres tan locos
 aya defengaños cuerdos.
 Si fuy su flor, ya de enojos
 tan Aspid me considero
 que donde la vida busca
 ha de encontrar el veneno.
 Y en fin si amante le quise,
 ya enojada le aborrezco,
 que una muger agrabiada
 toda es iras, toda es fuego.
 Vamos (Luzia)

D. Iuan. Señora.

Trop. El Diablo lleva en el cuerpo.

Vanse las dos.

D. Iuan. Seguir la tengo, oye, aguarda.

D. Ynes. Vê (tirano,) y plega al Cielo,
 que quando à sus ojos llegues
 que llegues, que llegues muerto,
 que un rayo te despedace,
 que te consuina un veneno,
 que pases lo que yo paso,
 que sientas lo que yo siento.
 Mas que digo? (ay coraçon)
 plega à Dios que llegues bueno,
 que tus ternezas escuche,
 que agradezca tus festejos,
 que consigas su esperanza,
 que la goces sin recelos.

Mas vive Dios, (enemigo)
 que si altivo ò lisonjero,
 sollicitas de mi enojo
 templar el ardor violento,
 que quando no con suspiros,
 con rigores, con desprecios,
 para bolverte en ceniza
 lo convierta en Mongibelo.
 Ven (Celia.)

Hace que se va.

D. Iuan. Escucha.

Trop. Detente.

D. Ynes. Suelta (ingrato)

Cel. Aparta (necio)

D. Ynes. En el pecho llevo un Etna.

Vanse las dos.

D. Iuan. A Señora.

Trop. Estamos buenos.

D. Juan. O amor que me lleva el alma.

Trop. O Celia no huyas el cuerpo.

D. Iuan. Suspende activo su passo,

Trop. Deten el bulto ligero,

D. Iuan. Pues sabes que soy leal.

Trop. Pues sabes como te quiero.

D. Iuan. Mas quando no à mis suspiros

Trop. Mas quando nos à mis requiebros

D. Iuan. Ablandares su rigor,

Trop. Centelleare tu gesto.

D. Iuan. Quitame luego la vida.

Trop. Lleve te el Demonio luego.

JORNADA TERCERA.

*Correse una Cortina, y descubrense Doña
 Ynes y Celia, haziendo labor.*

Cel. Que no escuches à Don Juan.

ninguna satisfacion?

D. Ynes. Tengo bastante razon.

Cel. Nunca le vi tan galan
 ni tierno, como ayer tarde.

D 2

Esso

D. Ynes. Eſſo me diò mas temor
por que el mas fingido amor
haze de mas fino alarde.

Ya el mio le juzga eſtraño,
con que de celos perdida
hallo que es fin de mi vida
el principio de ſu engaño.

Cel. Lo que ſienten ſus deſvelos
de tus remiſos ardores
que matandole de amores
digas que mueres de celos.

D. Ynes. Sè que por Leonor me olvida.

Cel. Yo sè que por ti la dexa.

D. Ynes. Segun me informa el indicio
que excede à tu diligencia
ſolo rigores le devo.

Ce . Yo jurarè que finezas.

D. Ynes. Como es poſible (ſi quando
Leonor fugitiva intenta
dar à mi amor mas recelos,
y à ſu hermano mas ofenſas)
que Don Juan d'eſta enemiga
con quanto favor oſtenta,
ocultando la hermoſura
quiera deſmentir ſoſpechas ?

Cel. Tus celofas preſunciones
te engañan, ſi acaſſo piensas
por que ella falta de caſa,
que Don Juan no falta d'ella.
Oy (qual me dixo) à tus ojos
ſi no eſcuchas ſus ternezas,
reſuelve perder la vida.

D. Ynes. Yo tambien eſtoy reſuelta
à no eſcucharle.

Cel. Terrible
es tu condicion.

D. Ynes. Ay Celia,
que recelo ſus ficciones.

Cel. Como ? ſi te ama de veras.

D. Ynes. Plega à Dios que mis indicios

ſus diſculpas no deſmientan.

Cel. Hallarànos ocupadas
en la labor,

D. Ynes. No ſoſſiega
con lo que imagina el Alma.

Cel. Apoſtarè que deſſeas
ya ſu llegada.

D. Ynes. No, amiga,
mas verle tardar me peſa:

Cel. No cantaràs mientras viene
algun tono, que entretenga
eſte deſvelo ?

D. Ynes. Me hallo
tan bien ſintiendo mi pena,
que ſe la niego à la voz
por no divertirme en ella.
Tu ſola puedes cantar.

Salen al paño D. Juan y Tropezon.

Trop. Oy à tu amor eſtà abierta
la caſa.

D. Iuan. Con Celia eſtà.

Trop. Oye, que à cantar empieza,

Canta Celia.

Cel. Amor dize que es locura
quien no prueba ſu rigor,
mas yo sè à quien mata Amor
por que diga que es cordura.

D. Iuan. Con la gloria de miralla
no ſentido mi ſentido
me halla en ella tan perdido
que en mi meſmo no me halla.
La dicha de contemplalla
prodigio de la hermoſura,
à ſu viſta me aprefura,
con tan amante violencia
que el buſcalla aun que es prudencia,

amor

amor dize que es locura.

Cant. Cel. Amor dize que es locura.

D. Ynes. No es locura, quando atento
entre discursos de enojos
con la lengua de los ojos
publica su sentimiento.
Tan activo, tan violento,
que en lo interior y exterior
inficionando su ardor,
promulga al dar su veneno,
que està de razon ageno
quien no prueva su rigor.

Cant. Cel. Quien no prueva su rigor.

D. Juan. Rayo su flecha atractiva
despedida con violencia,
donde halla mas resistencia
haze impressiõ mas activa.
Al coraçon que derriba
en el incendio mayor
lo hiere, con tal rigor
que aun que es incierta la herida,
yo no sè à quien da la vida,
mas yo sè à quien mata Amor.

Cant. Cel. Mas yo sè à quien mata amor.

D. Ynes. Que pecho havrà que resista
lo intrepido de su harpon?
si atrabiesa el coraçon
entrandose por la vista.
El fuego de su conquista
le abraza; con tal dulçura
que si parece locura,
embargando le atencion
se lo cuenta al coraçon,
por que diga que es cordura.

Cant. Cel. Por que diga que es cordura.

D. Ynes. Solo Don Juan el sentido
dulcemente me arrabata.

D. Juan. Solo Doña Ynes me mata
por la vista y el oydo.

D. Ynes. Quando mas que yo querido

D. Juan. Quando al ver lo que me apura

Cant. Cel. Amor dize que es locura
quien no prueva su rigor;
mas yo sè à quien mata amor
por que diga que es cordura.

D. Ynes. Desafossiego insufrible.
Es posible que no venga
Don Juan?

D. Juan. O dulce palabra!

Trop. No salgas tan presto, dexa
que mientras menos ve el fuego,
mas su desseo la encienda.

Cel. Quieres que vuelva à cantar?

D. Ynes. Quiero que à escucharme buelvás
lo que harmonico otra vez
te manifestò mi pena.

Cel. No dixiste que te estava
bien el callarla?

D. Ynes. Ya (Celia)
se considera tan grande
que à desahogar su violencia
como no cabe en mi pecho
por la voz salir intenta.

cel. Ha si Don Juan te escuchara.

Trop. Ha si Doña Ynes te viera.

D. Ynes. Conociera que me mata.

D. Juan. No dudara que me quema.

D. Ynes. Mas diga su pena el Alma.

D. Juan. Mas mi fe la escuche atenta.

Canta Doña Ynes.

D. Ynes. Diera gloria y suspension
vuestra vista à mis enojos,
si os pudieran ver mis ojos
à hurto del coraçon.

D. Juan. Con que luz, con que dulçura,
lo que mata lisonjea.

Cel. Don Juan parece que tarda.

D. Ynes. Yo me estoy muriendo (Celia)

D. Juan. Al Sol su beldad compite.

Trop. Y al Cisne si se muriera.

D. Iuan. Ay Doña Ynes.

Trop. Di, de Luna,
pues de hermosura està llena.

D. Juan. Es Luna, en todo constante.

Trop. Gracias à Dios que no mengua.

D. Juan. Dirèle como la adoro
glossando su dulce letra.

Cel. Yà vino Don Juan (Señora)

D. Ynes. Venga muy en hora buena.

Trop. D'està vez queda mi amo *à parte.*
à la Luna de Valencia.

Aora salen.

D. Iuan. Bien con ser Luna conforma
vuestra beldad soberana,
si en Sirena se transforma,
muger en divina forma,
Angel en figura humana.
Si el ser de la causa ordena
su efecto, fuera razon
que quien por muger da pena
siendo Angel, y Sirena,
diera gloria, y suspencion.

Si Angel, Sirena, y muger,
produzen igual victoria,
al dulce triforme ser
rinda el Alma su querer,
entendimiento, y memoria.
Y si entre el ardiente assedio
que le influyen vuestros ojos,
desden no se pone en medio,
pues diò causa, dè remedio
vuestra vista à mis enojos.

Si enemiga oposicion
de mi humildad, no impugna
tan alta contemplacion,
con este amante Endimion
sed vos amorosa Luna.

No tapeis la hermosa cara,
apercibiendome enojos,
que quando en vos no os hallara,
dentro de mi, no os dudara
si os pudieran ver mis ojos.

La beldad que vista enciende,
si al Alma se comunica,
sus tres potencias suspende,
que el coraçon luego atiende
donde la vista se aplica.
Si soys de hermosura fuente
sin amorosa pensión,
vuestra beldad no consiente
que os vea por accidente
à hurto del coraçon.

D. Ynes. Como desseo creerte,
ya no ay duda que me impida
el tener vida mi vida
en aquello que es mi muerte;
El mucho goço de verte
me priva de mis enojos,
con tan amantes antojos
que en los mayores desvelos
sufriera un siglo de celos
por un mirar de tus ojos.

Estoy en mi fe tan firme
opuesta al mayor combate
que no siento que me mate
con la gloria de morirme.
Lo que mas llega à rendirme
es la pensión que recibo
del Amor, que siempre activo
ostenta ser verdadero,
ignorando como muero
por no saber como vivo.

Es tanto lo que te adoro
que si explicarlo pudiera
fuera muy corta su esphera,
pues su actividad ignoro.
Si sus llamas atesoro,

su explicacion no se dar,
 basta para ponderar
 lo que te llevo à querer,
 que lo sepa conozer,
 y no lo pueda explicar.

D. Juan. Tu estàs en mi tan querida,
 que si por dichosa suerte
 pudiera yo con mi muerte,
 hazer eterna tu vida,
 Yo de mi propio homicida
 fuera, y si à nacer volviera,
 y alcançarte no pudiera

si amatarne no tornara,
 por que tu amor me premiara
 una y mil vezes muriera.

Trop. Oyeme (Celia) un soneto.

Cel. De quien?

Trop. Mio.

Cel. Tu poeta?

de quando acá?

Trop. No me falta

mas que solo tirar piedras.

Cel. Con atencion he de oyrlo,
 para darte la respuesta.

Trop. Estrenada beldad, Nimpha comun,
 que siempre hecha al favor, nunca al desden,
 por que tu mala faz parezca bien
 la enjalbiegas no se con que betun.

Esponja del licor de Sahagun,
 marca de marcas, tentacion de quien
 te dize, toma, y à mis braços ven,
 echaremos dos higas al Runrun.

Si ya el que pan te gana es el galan
 que suele escudriñarte el faldellin,
 dame (y bolverè à ser tu ganapan)

Aquella flor que tiene tu jardin;
 pero no me des palo en tal afan,
 por que con el serè tu Palanquin.

Cel. Si conmigo mostrandose feroz
 trata de no tratar bien esta faz,
 sepa que soy devota de la Paz
 y que no he menester un toina atroz:

No el oydo me atruene con la voz
 de que en mi ha de moler al Dios rapaz,
 que le mostrarè dientes, mas mordaz,
 y le darè de mano, si da coz.

Mas si quiere que amante le haga el buz,
 y que le diga en vez de zape, miz,
 hagame de oro le llamarè mi luz,

Y arraygada à su amor le harè feliz,
 que assi al que liberal me da orosuz
 afirmo que le quiero de rayz.

D. Juan. En fin vas à la Ribera
esta tarde ?

D. Ynes Si (mi bien.)
allà puedes esperarime.

D. Juan. Sin Alma te esperarè
por que la dexo en tus ojos.

D. Ynes. Ay Don Juan.

D. Juan. Ay Doña Ynes.

D. Ynes. Podrè amarte sin recelo ?

D. Juan. Verte sin temor podrè ?

D. Ynes. Nunca te sabrè olvidar.

D. Juan. Siempre constante he de ser.

D. Ynes. Quiera amor que no te mudes.

D. Juan. Plega à Dios que firme estès.

Vanse los dos por diferentes puertas.

Trop. A Dios chula.

cel. A Dios bufon.

Trop. Bufon ? Bufete serè,
pero tu seràs carpeta.

cel. Ay que mano de almirès.

Trop. Ay que Primera de mano.

cel. Ay que correo de à pie.

Trop. Ay que estropajo.

cel. Ay que criva.

Trop. Ay que seco palafren.

cel. Ay que entremes de frialdades.

Trop. Ay que mil años sin mes.

Sale D. Melchor.

D. Mel. De ofensas rigurosas acollado.
mientras con menos vida mas ayrado,
de celos combatido
siempre olvidado nunca arrepentido,
mi honor todo es rigores sin vengança,
todo incendio mi amor sin esperança.
Satisfize à Don Diego,
que pretendiò matarme, quando ciego

juzgandele Don Juan como le sigo
mi deseñgaño fuera su castigo,
si advertido al examen de su enojo
no hiziera suspension lo que fue arrojo.
Callèle mis injurias, y mis celos,
lloro à la Tierra, quejome à los Cielos,
à la vengança apelo vigilante,
noble ofendido, quan celoso amante,
y soy tan infeliz en lo que intento
que por verme indignado y no sangriêto
de quantas iras su traycion me influye
huye mi hermana, y mi criado huye.

Dentro D. Ynes.

D. Ynes. Ay de mi !

D. Mel. Pero que miro?
al parezer en la yerva
de essa poblacion de Mayo
un coche cayò, y espera
favor una dama en el.
Quiero ir à socorrerla.

Entrafe, y sale Celia con manto.

cel. Infeliz yo ! mi Señora
debajo del coche queda :
quiero avisar à Don Juan,
que le dexè de aqui cerca
hablando no sè con quien.

*Vase; y saca D. Melchor à Doña Ynes,
desmayada en braços.*

D. Mel. Ay lastima como esta ?
muerto me tiene el pesar.
Señora (ô desdicha adversa !)

Aora la pone entre unas flores.

Mi bien, (ay Dios) que el desmayo

con

con tal rigor la enagena
de sentidos, que del alma
la respiracion le niega.
El cristal de aquella fuente
me valga, para que buelvan
à flecharme sus Luzeros
nuevos rayos, luzes nuevas.

*Vasfe y sale Don Iuan, y Tropezon,
y Celia.*

D. Iuan. Dime, (Celia) donde, donde
està mi Aurora? mi estrella?
à donde mi Sol dexaste?

Cel. Ven conmigo, y de tinieblas
te sacarè, por que el coche
como si Paulina fuera
sin respetar su hermosura
està matando candelas.

Ven à Doña Tnes.

D. Iuan. Oye, no es ella?

Celia. Ella es.

Trop. Y por señas.

D. Iuan. Que?

Trop. Que es ella.

D. Iuan. Si aqui el dolor no me ahoga,
no digan que matan penas.

Ay encanto de mis ojos,
que conjuracion de estrellas
eclipsaron eslos Astros?
robaron eslos planetas?

(Amigos) de aqui partamos
con mi idolatrada prenda
y en la casa mas cercana
dexaremos su belleza.

Trop. Juro à Dios que pesa tantò
que ya el llevarla me pesa.

*Vanse llevandola en braços, y sale Don Melchor
con un vidrio de agua.*

D. Mel. Dicha fue hallar en la fuente
quien me diò esta copa. ô! bella
deydad, buelve del eclipse
que me ha dexado en tinieblas.
Mas cielos! (turbado estoy)
entre essas matas espessas
su hermosura no quedò?
como, como no està en ellas?
quien de aqui la llevaria?
quien de mis ojos la ausenta?
ay objeto de mis ansias,
ay Norte de mis potencias,
donde tus luzes retiras?
donde el coraçon me llevas?
Responde, dando à mi amor
permission de que te vea,
si puede ser, por que un Angel
no de todos ver se dexa.

Vidrio, pues no mereciste
tocar su boca de perlas,
entre essas flores quebrado

arrojale

vierte las que de agua encierras,
por que con proprias heridas
los males ajenos sientan.

Atlante de todo un cielo
mereciò ser mi firmeza
llevando en peso (ay de mi)
mis glorias en su belleza.

Mas quando mas amoroso
Clicie de su vista era

dexandola en essas flores
di con mis glorias en tierra.

Pero siempre un desdichado
quando con el bien se ostenta
no le llega à conócer
hasta que à perderle llega.

Va à entrar, y sale Don Diego.

D. Die. Don Melchor.

D. Mel. Don Diego amigo.

D. Die. Señales days de tristeza.
que lo que el pecho padeze
el rostro lo manifiesta.

D. Mel. La ocaſſion de mi tormento,
el motivo de mi pena,
es un rigor aparente
en una dudosa ofenſa.

Aquella Sirena ingrata
por quien reñimos, aquella
que con la voz enamora
matando con la belleza;
en eſte instante aſuſtada
de ver que un coche en la arena
cayò, oprimiendo ſu aliento:
de un deſmayo à la violencia
rendida, (al paſſo que puſo
admiracion à la ſelva
de oyr que el coche quebrara,
llevando tanta riqueza)
muerto al coral en ſu boca,
la vida en ſu voz ſuſpenſa,
turbado al Sol en ſus ojos,
muſtío al Abril en ſu eſphera,
moſtrava; mas tan hermoſa
me tenia el alma preſa
que la creyera divina
ſi no la llorara muerta.

Turbado la cojo en braços,
por que aun que palida y yerta
la vi, de modo me heria
arrojandome ſaetas
que en los ſuſpiros del alma
la dixe con muda lengua
mucho para nieve abrasas,
y para Sol mucho yelas.

Quando al mirar en ſu roſtro
marchita à la primavera,
previne à las flores agua
llorando lagrimas tiernas.

Y con anſioſo cuydado
viſto que eſto no aprovecha
dejando en la tierra al Cielo
pedi à eſſa fuente clemencia.
Quedò à las flores, y de una
ſierpe de plata, que en ellas
de cansada u de corrida
ſe arrastra ſudando perlas;
previne el remedio, quando
(aqui el alma deſalienta)
anſioſo buelvo, y la ſuerte
ſu hermoſa viſta me niega.
Discurro el ſitio, y no la hallo,
doy voces, eſparzo quejas,
lloro agravios, rieſgos temo,
ſiento olvidos, forjo penas.
Y en ſin no hallando à mi dueño
dudoso el diſcurſo alienta
en ſu buſca, mas que mucho
que dude? quien buſca aciegas.
Eſto (amigo) me ha paſſado,
eſto me aſſixe, y altera,
ſin conſuelo que me anime,
en el mal, en la tristeza
que no procuro aliviar
por no padecer mas penas.

D. Die. Dudoso à lo que le eſcucho, à par.
confuſo à lo que me cuenta
no me reſuelvo à ſu alivio,
por no morirne à ſu queja.
Ha tres dias que à ſu hermana
encontrè, y à deſenderla
me obliguè cerca de aqui,
donde oculta no recela
el rigor que la amenaza.
Y aqui de mi ingrata bella

divulgando la desgracia
 en vivos celos me quema.
 Mas disimular importa.
 De suerte al pecho me llega à D. Mel.
 essa pena, que no sè
 quien mas sin vida la ostenta,
 vos, remiso en no dejarla,
 yo, confuso en conozerla.
 Vamos, vamos en su busca,
 que si algun traydor la lleva,
 vereys à Marte en mi acero
 desatado de su Esphera.

D. Mel. Pues ya que vos tan biçarro
 favoreceys la impaciencia
 de mi impulso vengativo....

Tocan dentro una bihuela.

Mas quien toca esta bihuela?

D. Die. No sè. (Leonor es, que oculta à p.
 tal vez divertirse intenta
 cantando; mucho recelo
 que aora su hermano la vea.)

Canta dentro D. Leonor:

D. Leo. El desvelo que me alcança
 de mi propia me enagena :
 por que tengo mayor pena
 quando no tengo esperança.

D. Mel. esta voz (li no me engaño) à par.
 es de mi hermana, (que afrenta)
 Mas honor disimulemos
 por que Don Diego no sepa
 mis injurias.

D. Die. Que harè (Cielos) à parte.
 para que no llegue à verla?

D. Mel. Aqui me es fuerza dexarle, à par.
 y dando à la calle buelta

bolver à satisfazerme,
 entrando donde ver pueda
 si es la fiera que me ofende.
 A Dios, que una diligencia. (à D. Die.)
 me importa hazer. (Vasse)
 D. Die. El os guarde.
 No sè que el pecho recela.
 En gran peligro la advierto,
 mas yo sabrè defenderla:
 por que devo à su hermosura
 estimacion tan modesta
 que à no estar de Ynes captivo,
 del alma dueño la hiziera.

Vasse, y sale Doña Leonor sola.

D. Leo. De suerte estoy congojada
 sintiendo mi esquivia suerte
 que ni el cantar me divierte
 ni la soledad me agrada.
 Ciego Dios, rapaz tirano,
 faretrado peregrino,
 que te hazes mas divino
 no siendo conmigo humano,
 De tu violento rigor
 con razon quejar me quiero,
 pues me alagas lisonjero
 para ofenderme traydor.
 Perdi con Don Juan el bien,
 y el alvedrio perdi,
 y despues que no le vi
 el Alma perdi tambien.
 Dar cabida à la esperança
 es dar al cuydado fuerza,
 por donde à ofender se esfuerza
 de amor la esquivia mudança.
 Nada puede aprovecharme,
 todo me causa dolor,
 y aquello que no es amor

es dolor para acabarme.
 O rigurosa aflicion !
 mal que no espera remedio,
 que tu mas seguro medio
 es morir en la passion.
 Mas que es esto ?

*Sale Don Juan con Doña Ines, y Tropezon
 y Celia.*

D. Juan. Aqui Señora
 que es lo que miro ?

D. Leo. Que veo ?

Trop. Del Purgatorio salimos
 y venimos al infierno.

D. Leo. Huvo mayor desvergüenza ?

D. Juan. Ay semejante suceso ?

D. Ines. Cielos en que Labirinto, (*à parte.*)

en que encanto, en que Letheo

de celos, bolviendo en mi,

en mi de pesar no buelvo ?

Hallandome (que dolor)

en la casa (que tormento)

de mi enemiga (que angustia).

por Don Juan (rabio de celos).

Ha ! mudable, ha ! falso amante

esto es darme alivios ? esto

es quererme ? esto es amarme ?

No es si no quemarme el pecho,

no es si no echarme à una Fiera

no es si no darme veneno,

no es si no quitarme el Alma,

trayendome à ver (ô Cielos !)

el fuego, el rigor, la ira,

que lloro, suspiro, y siento.

D. Leo. Señor Don Juan, que delirio

os ha dado atrevimiento

à profanar esta casa

perdiendome assi el respeto ?

No tantas burlas (Don Juan)

bastas las que me aveys hecho ;
 idos de aqui, ò vive Dios ;
 que la colera que tengo
 que à vuestra dama engañada,
 que à vuestro amor lisonjero,
 que à vuestro tercero infame

Trop. Tente muger del infierno,
 que si mas te precipitas
 temo que yendo al tercero,
 quebrantes en este quarto
 el quinto, pero no el sexto.

D. Leo. Os haga tantos pedaços

Sale Luzia.

Luz. Señora, tu hermano.

D. Leo. Ay Cielos !

Trop. Ya escampa, ô quien se pudiera
 esconder aora en un huevo,
 y fuera cosa muy propia
 pues de gallina me precio.

Luz. Es Don Diego, no te alteres ; à Leo.
 que como à D. Juan encuentro
 aqui

D. Leo. Eres entendida. *à Luz.*

Si mi amor valiò algun tiempo *à D. Ines.*
 con vos, y os lastima (ay triste)
 mi peligro, presto, presto
 idos, idos. tu (Luzia)
 por la puerta

Luz. Ya te entiendo.

D. Juan. El obedezerte es justo.

Lo que me passa no creo. *à par.*

D. Ines. Difunta voy.

Trop. Dios loado,
 que salimos d'este aprieto.

Vasse Luzia con los quatro.

D. Leo. Estoy de enojo perdida,

esto

esto es hombres ? fuego en ellos.

Tocan dentro una bihuela.

Mas el canto en el encanto
de la aficion que Don Diego
me muestra, con voz suave
me ofrezce divertimiento.

Canta Don Diego dentro.

D. *Die.* A una estrella el Alma adora,
que al afecto que sublima
por ser humana le estima,
por ser divina le onora.

D. *Leo.* Leonora ? Leonora soy.
Si me quiere ? Si. Mas siento
que si quiero no querer,
no quiero saber si quiero.

Avertida de su amor
me resisto à los incendios,
fuerte haziendome en la torre
de la aficion, que no devo
al tirano que la rinde
con baterias de celos.

Viviendo estoy, y no vivo,
muriendo estoy, y no muero,
quando mas alivio aguardo
mas penalidad padezco.

Don Juan, ingrato, engañoso,
Cocodrilo lisonjero,
Uracan de mis sentidos,
Caribdis de mi sosiego;
has visto en mi alguna vez
culpa liviana, u defecto
por donde corra mi amor
atomos de menosprecio ?
pues si no has visto, por que
con terminos tan groseros
pagas mi fe con desdenes ?

mis cariños con desprecios ?
mis firmezas con mudanças ?
con olvidos mis afectos ?
tan cruel, tan riguroso,
que en el campo de los celos
armado de ingratitudes
desconozido no atento,
hiriendome el coraçon
con una espada de fuego,
en suplicio de congojas
cortas de mi amor el cuello.
Refuelta estoy (no es posible)
à olvidar (notable yerro)
al traydor (ay dueño mio)
que me olvida (por el muero.)
Mas para que me congojo ?
para que en llanto me anego ?
por que me entristezco mas
pensando que me arrepiento.
Yo triste ? de quando aca ?
yo llegar à tal extremo
por un hombre tan ingrato ?
Ea amor, desocupemos
el pecho, à fuera locuras,
no mas vanos pensamientos,
muera el amor de Don Juan
que tanto vivió en mi pecho.
Pero que dizes ? muger,
deliras ? buelve en tu acuerdo,
si es tu vida, si es tu alma,
si es de tus glorias el centro,
como con tantos delirios,
como con tantos excessos
te solicitas la muerte ?
Amor, Amor, ya pretendo
seguir tus passos, aguarda,
no me mates, el violento
harpon de plomo reprime.
Mas cielos, decidme cielos,
si ya con ojos de Lince

mis

mis desengaños penetro
como he de seguir à un Dios,
que intenta guiarme ciego.

Sale Luzia muy triste.

Luz. Sin mi estoy.

Luz. Con los quatro al jardin que me mandaste
fuy, con tal turbacion y tal espanto
que de una fuente di conmigo al traste
en quanta risa le causò mi llanto ;
Sentida de que el agua me contraste ,
excediendo mi pena à mi quebranto,
provoco al yelo à que me moje aprisa
ahogada en mi pesar mas que en su risa:

Sali de los diaphanos cristales,
tan aflixida quanto de agua llena,
y los quatro que al ver desgracias tales
de goço se bañavan en la arena,
los pesames me dieron de mis males,
lentos de rigozijo , y yo de pena,
que quando passa cosa como esta
lo que en uno es desdicha, en otro es fiesta.

Abro en fin el postigo, y advertida
reparo que tu hermano le mirava,
que acaño con cautela prevenida
poco distante, y encubierto estava :
Con que del fusto al riesgo persuadida
bolvi à cerrar, y mi temor no acaba,
pues presumo, (vencida del cuydado)
que lo que me passò no me ha passado.

D. Leo. Dime (ay Cielos) reparaste
si te viò mi hermano ?

Luz. No :

que apenas de verme à mi
me diò lugar el temor.

D. Leo. Donde à los quatro dejaste ?
(muriendo de pena estoy)

Luz. A Celia con Doña Ynes
en tu quarto , y à los dos
en otro apartado.

D. Leo. Que traes ? (Luzia)

Luz. Ay Señora ! mortal vengo.

D. Leo. En mas turbacion me pones,
que ha sucedido ? di presto,
que mientras te tardas mas
fossègar me dexas menos.

D. Leo. En esso
me has dado placer, yo voy
à ver por la celosia
si es cierta tu informacion;
para que yo prevenida
me omita de su rigor.

Vasse Doña Leonor y sale Tropezon.

Trop. Dexè à Don Juan en su quarto,

por

por buscar en el de Amor
desahogo, pero aquí
Luzia està.

Luz. Tropezon,
donde vàs?

Trop. A tropezar
contigo, por que no doy
passo, donde no presume
que caygo en la tentacion.

Luz. De humor vienes,

Trop. De humor vengo,
pero de muy mal humor,
solo à dezirte (Luzia)
que consideres que estoy
ahogado.

Luz. Mas ahogada
estuve en el agua yo.

Trop. Linda ocasion era esta
para hablarte de mi amor,
que como estàs remojada
tendràs tierna la aficion.

Luz. Dexa aora essas locuras.

Trop. Pues quando podrè mejor
hablarte en ello? su puesto
que el argumento mayor
es echar el pecho al agua
en qualquier resolucion.

Luz. Pues sabe que aun que yo echè
el mio, soy la que soy,
y aun que mojada, he quedado
muy seca de condicion.

Trop. Tan valiente, y arrojada
anduviste, que por Dios
que se la puedes tender
à la de mejor valor;
pero el caer de cerebro
es lo que celebro yo.

Luz. Mira, Tropezon, que aquí
para donayres no estoy,
y recelo que à esta quadra

entre aora mi Señor,
si acaso os vio, y podrá ser
que otra cayda peor
tenga yo que celebrar,
pues si te halla su furor
no dudo que mediràs
la tierra desde un balcon.

Trop. Que dizes? muger del Diablo.

Luz. Lo que digo; y yo me voy
que acompañar una fea
à un hombre, quando el temor
le avisa de algun peligro,
es hazersele mayor,
pues no ay indicio en la muerte
como ver una vision. *vasse.*

Trop. Oyes? aguarda, detente,
ella se fue, y me dexò
con el miedo que Dios sabe.
ô! mal aya la aficion,
que en tales peligros pone
à los hombres como yo.
Si Don Melchor entra aora
y me dice, que hazeis vos
aquí picaro vergante?
que he de responder? por Dios
que es dificultoso el caso,
à mas de diez se lo doy.
Pero la mejor respuesta
es el quitar la ocasion.
ô si yo....

Va à entrar y sale D. Diego.

D. Diego. Quien està aquí?

Trop. La puta que me parió.

D. Die. No responde? mas que miro?
es Tropezon?

Trop. Tropezon
es, que ha caydo en la cuenta.

D. Diego. Pues que hazes aquí?

Trop. El temor

me diò una purga, y la estava
destilando para vos.

A dar venia à mi ama
cierto recado, que oy
me mandò que la tragese.
(assi he de escapar.) *à parte.*

D. Die. Mayor *à parte.*

es mi confussion, sin duda
que le embiò Don Melchor
llevado de algun indicio
de que ampara mi aficion
à su hermana en esta casa.

Trop. Segun lo Judas que soy
de su enojo me hace Malco.

D. Die. El deslumbrarle es mejor? *à parte.*
quien te dixo que entrò aqui, *à Trop.*
sabiendo que vivo yo
en esta casa?

Trop. Imagino

que la errado à lo Doctor,
perdona (Señor) lo que
mereze

D. Die. Que?

Trop. Tu perdon.

D. Die. Vete con Dios, y otra vez
ten diferente atencion.

Trop. Yo andarè mas advertido
(lindamente la tragò) *Vasse.*

D. Die. De semejante suceso.
quiero avisar à Leonor,
este es su quarto, yo entro.

Va à entrar y salen D. Ynes y Celia.

Mas que miro?

Cel. Es ilusion?

D. Ynes. Tirano Amor, esto mas?

D. Die. Doña Ynes es, vive Dios.

Don Melchor al paño.

D. Mel. Paslando por esta calle
reparè con atencion
en un postigo que abrian :. . .
mas que es lo que miro? Amor!

Don Juan al paño.

D. Juan. Atropellando recelos
alivios buscando voy.
Mas que veo? Amor injusto!

D. Die. Sirena que con la voz
lisonjeando el oydo
echizas el coraçon,
quien te ha traydo à esta casa?
quando de mi amante ardor
huyes por que te idolatro.

D. Mel. Que escucho?

D. Juan. Rabiando estoy.

D. Ynes. Si aqui le digo à Don Diego *à p.*
la verdad, pongo en peor
estado mis esperanzas,
y de Don Juan (pena atroz!)
la vida ariesgo.

D. Die. Que dizes?

D. Ynes. Notable es mi confussion,

D. Die. Ya me dice tu semblante
en su robado color
que aqui no estàs por mi causa.
Bien sè lo que oy te passò,
pues Don Melchor en sus braços
te diò en el riesgo favor,
y te dexò en el desmayo,
sin atender al dolor
menos fino que deviera
à tan justa obligacion;
aun que ignoro lo de mas.

D. Juan. Que esto escucho? y que la voz
no

no le suspende mi acero?

D. Mel. Falso amigo, esta traycion,
me tenias encubierta?

Sale D. Leonor asustada.

D. Leo. Muerta me trae el temor.
Si encuentra à Don Juan mi hermano
perdidos somos los dos.
Mas quien està aqui?

D. Mel. Que miro?
no es la que ofende mi honor?
muere traydora.

*Ahora sale con la espada desnuda, y Don Juan,
y D. Diego se ponen en defensa
de Doña Leonor.*

D. Leo. Ay de mi!

D. Juan. No morirà, mientras yo
tengo vida.

D. Die. Deteneos,
que la ampara mi valor.

D. Ynes. Ay mas desdichas?

D. Leo. Difunta
me tiene la turbacion.

D. Mel. A los dos sabrè matar
pues que me agrabiays los dos.

Riñen, y salen todos.

Cel. Que se matan.

Luz. Entra aprisa.

Trop. Me pesa mucho el temor.

D. Die. Tened amigo el acero,
y no presumays que yo
voy contra vuestro decoro,
pues por que veays que soy
leal, à Leonor os pido,
à quien mi amante aficion

sacrificò el alvedrio,
ocultandola de vos,
que huyendo sin tener culpa
vuestra injusta indignacion
la emparè dentro en mi casa.

D. Mel. Dalde la mano, pues no
ay otro remedio aqui,
y muera quien à los dos
agravia.

D. Ynes. Ay penas mayores!

Riñen los dos con D. Juan.

D. Die. Pues à vuestro lado estoy.

D. Mel. Oy morireys à mis manos.

D. Ynes. Tened, tened el furor,
pues humilde os lo suplica
una muger con amor;
que no es de pechos hidalgos
el tomar satisfacion,
quando no son las ofensas
que tocan en el honor.
Permitid me dè la mano
Don Juan, à quien entregò
mi aficion la libertad.

D. Leo. Y si merezco algo yo,
de mi parte os lo suplico;
(à pesar de mi dolor)
el fue quien aqui la trajo.

D. Mel. Digo que es mucha raçon,
y que mi agrabio perdono.

D. Die. Y yo el para bien le doy,

D. Ynes. No esperò menos mi afecto
de vuestro noble valor,
esta es mi mano.

Danse las manos.

D. Juan. Y la mia,
agradeciendo el favor,

42 EL CAN. JUN. AL ENC. DE D. M. DE BAR.

con que logro mi esperança.

Trop. Para mejor ocaſſion
nos guardamos, por que no aya
bodas ſin un Tropezon.

Cel. Ya ſalimos de eſte encanto:

D. Iuan. Y del canto, cuya voz
podrà volar ſi os agrada
con la pluma del Autor.

F I N.



EL ESPAÑOL DE ORAN

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

DIRIGIDA

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA

PRINCESA

DE MAMINA, &c.

С О М Е Д I А

ДОУДА ВЪ ЗЕМЛЕУДОВ

АВТОРА

ВЪ ЕВАНГЕЛИИ СЕИОРА

ВЪ ИСТОРИИ

Д Е М А М I А .

A L A
EXCELENTISSIMA SEÑORA
DOÑA LUISA DE SARMIENTO
Y LUNA

*Muger del Excel. Señor Don Baltazar Felipe de Gante,
Conde de Isengien, Principe de Mamina, Baron de
Rasinghien, Cavallero del Tuson de Oro, Governador
de la Provincia de Gueldres, Gentilhombre de la Camera
de su Magestad, y de su Consejo supremo de guerra.*



Señora en esta ocasión
he menester tus orejas,
para que escuches en burlas
lo que te digo de veras.
Tengo alterada la sangre
con achaques de Poeta,
y una Musa cirujana
que me ha picado en la vena.
Con la Luna de tu nombre
el juyzio me da bueltas,
creyendo que he de alunarme
si con mi Musa se estrella.
Que Papel hará de alegre!
si à tus aplausos derecha
va corriendo en pies de versos
con sus passos de comedia.

En tu alabança ninguno
podra hazerme competencia,
por que (à Dios gracias) ya se
donde la Musa me aprieta.

En Fuentedueña naciste
tal, que la Naturaleza
dizen que no hizo en su vida
jamas cosa tan bien hecha.

Como una bala tu suerte
al asombro de la guerra
se fue, por hazerle el tiro,
mira si eres linda pieza.

Tal cintaraço de rayos
le diste à lo de Minerva,
que en las niñas de tus ojos
le hiziste ver las estrellas.

Prendiste su libertad
en la carcel hyminea,
tantas vezes tierna esposa
quantas le anudaste cuerda.

En el à un olmo con flores
ciñendo, te manifiestas
el mas ilustre SARMIENTO
de la mas ilustre cepa.

En sus hijos produxiste
si no à los siete planetas,
à las siete maravillas
con catorze luzes bellas.

Ufano aquel Endimion

que

que en la luz de tu belleza
haziendose todo noche
siempre à la LUNA se queda :
Es el militar prodigio
que por sus triumphos se arriesga
ganando infinitos reales
la vez que la espada juega.
Discreto como tu noble
como el noble tu discreta
days à todos los nacidos
para alabaros materia.
Las Deydades que os succeden
de los Cupidos que flechan
son nortes, y ellos imanes,
y esto lo diràn las piedras.
Tan Febo las ilumina
quan tu de virtudes llena
LUNA, das lustre aun al dia
resplandeciendo con ellas.
Con tu alabança mi Musa
sin invencion de quimeras
intenta salir de mala,
pensando hazer una y buena.
Haziendola se deshaze,
mas para escusarse d'ella,
à fè que no es poca dicha
saber hazer la deshecha.
Para que luzga à tus ojos
recibe esta humilde oferta

que

que solo por ver la luz
dessea que estès en vela.
Si la Comedia no miras
serà el mirarme comedia;
mas ya à la vista la tienes,
Dios te la depare buena.

Excelentissima Señora de Vu. Excelencia

Humilde Criado que sus pies besa

DON MIGUEL DE BARRIOS.

EL ESPAÑOL DE ORAN

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Personas d'ella.

D. Lauro, General.

Doña Sol, Dama.

Luna, Dama.

Mendrugó, Criado.

Lucrecia, Criada.

El Rey de Argel.

Muley su hermano.

Soliman.

Gaçul.

Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Cantan dentro, al tiempo que salen por una puerta Don Lauro, de gala y Mendrugó, y por otra Muley en traje humilde.

Musica. Que Sol, que Lauro
de afable Hymeneo
en la prisión enlazados,
aun mayor que su deseo
es su amoroso encanto.

D. Lau. Mas alienta

Mul. Mas irrita

D. Lau. A mi amor

Mul. A mis agravios

D. Lau. Lo que publica esta voz.

Mul. Lo que sin mí me ha dexado.

Mend. En fin à casarte vienes.

D. Lau. Con el mas hermoso encanto
que del arco de Cupido
arroja el harpon dorado.

Mul. Mas aun que soy (sin que nadie
me conozca) de D. Lauro

captivo, y aun que pretende
gozar al Sol que idolatro,
oy gigante, de su Cielo
tengo de escalar los Astros;
que haziendo lenguas los ojos
no se entiendan con ser claros.

Mend. Lauro, Señor, si de Sol
goza tu amor los alagos,
meterà en un puño al día
teniendo al Sol de su mano.

M. Lau. Este diluvio de flores
(de quien arca esse peñasco
vierte per las fugitivas
haziendose dos pedaços.)

Viò quantas vezes amante
me anunciò esta paz, mostrando
los dos Yris de açabache

G

que

EL ESPAÑOL DE ORAN

que serena en Cielo blanco.

Mul. Yo le quitarè la oliva
que la Paloma le trajo
de su amor, ciñendo el mio
con otro mas noble ramo.

Men. Ves la gente que concurre
à celebrar los aplausos
de tus bodas?

Dentro bihuelas.

D. Lau. Si amoroso
la luz de mi Sol alcanço . . .

Mul. Si (qual Sinon) de su afeçto
de celos la Troya abraço . . .

D. Lau. Quien lo impedirà cruel?

Cantan dentro.

Mus. El.

Mul. Quien (Cielos) no tendrà lauro?

Mus. Lauro.

Mend. Havrà amor que te moleste?

Mus. Este.

D. Lau. No es (si me niega su mano)

Mus. Umano.

Mul. Quien me harà su girasol?

Mus. Sol.

Mul. Este anuncio

D. Lau. Este presagio

Mul. Me llena el alma de goço.

D. Lau. Me dexa en mi fuego elado.

Men. Sossiegate, que interpretan
los ecos (segun reparo)

Mus. El Lauro este humano Sol
rinde, al que en sus ojos claros
no siente que amor le abraza
con la gloria de mirarlos.

D. Lau. Buelva à vivir mi esperança.

Mul. Fue mi regozixo en vano.

Mend. D'esta musica las voces
deven de aturdirte tanto
que das por essas paredes
arrimàndote à los cantos.

D. Lau. Lograrè lo que desseo,

Mul. Vencerè mi mal tirano,

D. Lau. Si afable el hijo de Venus;

Mus. El hijo de Venus,

Mul. Si atento el rapaz alado,

Mus. El rapaz alado,

D. Lau. Me prende en dulce cadena.

Mus. En dulce cadena.

Mul. Oy desune al Sol y al Lauro.

Mus. Une al Sol y al Lauro.

D. Lau. O! que suave harmonia

Mul. O! que accento no esperado

D. Lau. Me lisonjea el oydo,

Mul. Es de mi garganta laço,

D. Lau. Informando à mi desseo,

Mul. Diciendo à mi desengaño,

Mus. El hijo de Venus,

el rapaz alado,

en dulce cadena

une al Sol y al Lauro.

D. Lau. Soy con su mano dichoso.

Mul. Yo le harè tan desdichado
que se le convierta en sombra
la luz que busca en sus rayos,
pues la obscuridad me ayuda
aumentada d'estos ramos.

Mas alli ay gente.

D. Lau. La escasa

luz de esse Globo estrellado

me expone un hombre à los ojos.

Mend. Alto de aqui que es muy alto.

Mul. El recatarme conviene.

D. Lau. Al parezer emboçado
de nosotros se recela:

mira quien es.

Mend. He cegado

de cólera, y no le veo.

D. Lau. Gigante desmesurado
no te pareziò?

Mend. Aun por esso
se me pierde à cada passo

Retirandose.

De vista, y si yo le veo

Buelve la espalda.

Me lleven quinientos Diablos.

D. Lau. O cobarde, llega.

Mend. Y tu,
que tienes de hazer en tanto?

D. Lau. El obedezzer te toca
no el replicar.

Mend. Voy temblando.

*Apartase Don Lauro à una parte del
tablado, y Mendrugo llega à reco-
nozer à Muley.*

Mul. El viene, yo me retiro.

Mend. Que miro? Valor me ha dado
la accion que haze de gallina,
bueno serà alçarle el gallo.
Tengase, ò por todo el cielo
que si la brillante saco
formando el angulo obtuso,
reto al rebes, firme altajo,
con un amago, un mirar ...

Mul. Pues que hiziera?

Men. Su mandado.

Mas Celin es, cobro aliento. *à parte.*

Mire que vengo fiado *à el.*

en la merced que me haze
no mas que solo *à matallo.*

Mul. Retirese, ù de su vida.

verà los ultimos plaços.

*Llega D. Lauro con la espada
desnuda.*

D. Lau. Teneos, que es esto?

Mend. (Señor)
una liebre tras un galgo.

D. Lau. Quien es?

Mul. Tu esclavo Celin.

D. Lau. Pues como con mi criado
sin atender al respeto
que se deve (vil esclavo)
à mi persona, te atreves
descompuesto, y arrojado
à desnudar el acero?

Mul. Si piensas que soy villano
te engañas, que soy tan noble
(si vive Alà) tan osado
que à ofenderme los incendios
del rojo Planeta quarto,
aun en su esphera luziente
lo deshiziera à mis manos.

Men. El Podenco muestra dientes.

D. Lau. Barbaro, arrogante, vano,
assi hablas en mi presència?
rinde la espada.

Mul. Si ayrado *à parte.*
me prende, no he de poder
lograr mi intento.

D. Lau. (Villano)
que pretendes?

Mul. Resistirme.

D. Lau. Traydor harète pedazos.

Riñe con el.

Men. Este es el perro primero
que se buelve contra el amo.

Salen tres ò quatro con las espadas desnudas.

1. Del General son las voces.

2. Llegad.

3. Muera su contrario.

Mul. Soy invencible.

Cae Muley, y luego le prenden.

D. Lau. Prendelde.

Mul. Ha Cielos.

Men. Cayò en el laço.

D. Lau. Echalde esposas.

Men. Al moro

las esposas son regalo.

Mul. Yo preso? rabio de enojo.

Men. Pues ay mas que saludarlo?

Mul. Ha fortuna!

D. Lau. De una almena

le colgad; precipitaldo
pague à su culpa la pena.

Men. Pague luego de contado,
que quatro quartos le cuesta,
à horcado tal barato.

Infante. (Ya es fuerza decir quien soy)
advierde (noble Don Lauro)
que soy de estirpe real.

Men. No vale ni aun ocho quartos.

D. Lau. Quien puede ser un traydor
que con impulso tirano,
desleal me desconoce,
y se precita ingrato?

Inf. Jamàs cupo ingratitud
en quien tiene pecho hidalgo.
Muley soy, de Argel Infante.

Men. Para Infante es muy barbado.

D. Lau. Muley murió en la batalla
que fue mi rigor estrago

de su gente.

Infan. Por no ser
conozido, (ò triste caso!)
disfrazado, me rendi
al rigor de mis fracasos,
de tu razon tan captivo
que anto lo fuy de tu brazo.

D. Lau. La dicha del vencedor
descrédito del contrario
jamàs se ostentò, que al brio
no siempre es igual el Hado.
Gozoso de conozerte
buelvo el rigor en alago;
sin que por tu libertad
pida (dandote mi brazos)
el precio mas estimable,
que à esse valor nada igualo.
Solo quiero tu amistad,
que mas la estimo que quanto
me tal precioso en oriente
produzen del Sol los rayos.

Infan. La libertad que me dàs
de fuerte me pone laços,
que siempre reconozido
me confesarè tu esclavo.
Mas ay! que muero de celos *à parte.*
y contra tu amor me abraço,
viendo que goça las luzes
del Sol que amante idolatro.

Sale Lucrecia alborotada.

Lucr. Ando (Señor) en tu busca
perdida, por que le ha dado
con el susto de las armas
à Sol tu esposa un desmayo.

Infan. Valgame el Cielo.

D. Lau. Que dizes?
(el coraçon se me ha elado)
à sus brazos voy sin Alma. *vasse.*

Men.

Lucr. Mendrugo, sigue mis passos.
vasse.

Men. Parezen de la passion
segun provocan à llanto.

Queda Muley solo.

Infan. Dudando el Alma, no acierta
temiendo lo que imagina,
mas si la creo divina
para que la lloro muerta?
Dormido valor despierta,
no desmayes, mas que importa?
si Sol à otro amor exhorta
para ser mi muerte amarga
y de pretencion tan larga
me dà esperança tan corta.

Ay Don Lauro! que tus bienes
son causa de mis tristezas,
pues tu goças las finezas,
y yo peno los desdenes.
Aun Angel por norte tienes,
yo tormenta, tu bonança,
que solo mi afecto alcança
desden, violencia, y rigor,
pues teniendo mas amor
tengo menos esperança:

Robar quise su beldad,
mas ya triste no podrè,
por que de mi amante fe
es Rèmora la amistad.
Prometi al amor lealtad
para mayor desventura,
pues quando de su hermosura
lograr la esperanza intentò
alcanço el merecimiento,
y me falta la ventura.

A consejame el ardor
de mi amante voluntad,

à que hiera à la amistad
con la espada del amor.
Si huyo de este rigor
mas activo amor me alcança
anhelando la templança
del incendio que en mi cabe,
por que la amistad acabe
donde empieza la esperanza.

Su fuero inviolable sigo,
que como es tirano Rey
me haze establezer su ley
con la ofensa del amigo.
A este agrabio, à aquel obligo,
por que en todo desigual
dando fuerzas à mi mal
me fuerza violento ardor
ser al amigo traydor,
por ser al amor leal.

Su angèlica bigarria
me obliga à llevarla à Argel,
en un ligero bagel,
que el Rey mi hermano me embia.
De renegados lo fia,
que ya con disfraz hispano
en este puerto cristiano
dan à mi esperanza luz,
por que de un Sol andaluz
sea Pàris africano.

Al mar voy por esta puerta
que à mis ansias le franqueo,
si quiera por que al desseo
oy se communique abierta.
Por ella el alma concierta
que à Sol lleven mis desvelos
à essos maritimos yelos;
que en tan ansioso rigor
no ay riesgos donde ay valor,
no ay amistad donde ay celos.

54 PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

que mi pecho alborotando,
del quarto en que me dexò
asegurada Don Marcos
del peligro, que notorio
mi vida està amenazando,
me ha traydo. Mas que veo ?
mi hermano (ay triste) mi hermano
contra el valor de mi amante
vibra el acero indignado.
Terrible susto, (ay de mi)
ya combatiendose entrambos
vienen à este puesto, cierta
es mi desdicha, à dar passo
no acierto, por que el temor
me dexa estatua de marmol.

*Salen Don Basilio, y Don Marcos,
acuchillandose, y Blanca, y Veleta
metiendoles en paz.*

D. Mar. No ay resistencia à mi enojo.

D. Bas. El mio sabrà mataros.

Blan. Hermano.

Vel. Señor,

D. Bas. Que miro ? *ve à Flor.*

Flor. Su enojo estoy recelando.

D. Bas. Muere traydora.

*Quiere matar à Flor, y Don Marcos
la defiende.*

D. Mar. Eso no.

que la defiende esto braço,

D. Bas. Vertirè tu alevè sangre,

D. Mar. Tu defenfa serà en vano.

*Riñen, y sale Don Victor por las es-
paldas de Don Basilio, y ponesè
al lado de Don Marcos, y luego
salen todos.*

D. Vict. Don Marcos es el que riñe,

ponerme quiero à su lado.

Muera el que intenta ofenderos, à D. M.
mas que miro ?

Suspendese.

Iul. Nuestros amos,

estàn riñendo, que haremos ?

Vien. Que nos hagamos pedaços.

Iul. Saca la espada.

Vien. Detente

que no lo dixe por tanto.

D. Bas. (Don Victor) vos contra mi,
defendiendo al que tirano

diò à vuestro hermano la muerte ?

D. Vict. Serà por mi castigado.

Pasase al lado de Don Basilio.

Blan. Que desdicha.

Flor. Ay mayor pena ?

D. Mar. Mi enojo os harà pedaços,

D. Bas. Veràs tu altivez rendida.

D. Victor. Tened el acero ayrado.

A Don Basilio.

Que es accion poco acertada
que yo padezca el agrabio,
y que vos le esteys riñendo.

D. Bas. A mi tambien me ha injuriado.
en el honor de mi hermana.

D. Mar. Pelead conmigo entrambos,
que quien se puso à ofenderos
no dificulta el mataros.

D. Vict. Yo he de quitarle la vida.

D. Bas. A mi me toca esse aplauso,
pues mi agrabio es mas antiguo.

D. Mar. Por que podays conformaros.
os darè un medio importante,

à Don Basilio.

la ofensa que estays pasando
no està en haverme traydo
à vuestra hermana?

D. Bas. Eso es claro.

D. Mar. Si la admito por esposa
cessaràn vuestros agravios?

D. Bas. Sereys Don Marcos mi amigo.

D. Mar. Aquesta (Flor) es mi mano.

Flor. Mi ventura solemnizo.

Danse las manos.

D. Vict. Yo solo vengarme trato
del que à mi hermano diò muerte.

D. Mar. En mi hallareys otro hermano
que en archivos de diamante
escriba vuestros aplausos.
Si à Blanca mi hermana....

D. Vict. Cielos! *à parte.*
Blanca es su hermana?

D. Mar. La mano
le days de esposo, supuesto
que palabra de casaros
con ella, dado me haveys.

D. Vict. Ya yo en el enredo caygo. *à par.*
con Don Basilio me ofende
esta ingrata que idolatro.

Blan. Feliz serà mi fortuna *à par.*
si con Don Victor me caso.

D. Bas. Pues de mi amante inquietud *à p.*
se resiste à los asaltos,
à desistir d'esta empresa
me obliga mi desengaño.
Don Victor, esto conviene *à el.*
por conveniencia de entrambos,
à lo hecho no ay remedio,

perdonad vuestros agravios,
que con Blanca seran glorias.

D. Mar. Que resolveys?

D. Vict. Que de estado
no es licito que yo mude
por ciertas cosas que callo,

Blan. A mi el responder me toca,
si de Don Basilio acaso
estays celoso, por que
me fingi su hermana, quando
me hallò con vos en la aldea:
advertid que fue recato
de que no me conociera,
teniendo por acertado
el quitaros la sospecha
tan à costa de mi daño.

D. Vict. Como es posible, si aora
en vuestra casa le hallo?

Blan. La puerta le abrí, creyendo
(Señor) que fuera mi hermano.

D. Bas. Con tal engaño, entrè dentro
à dar la muerte à Don Marcos.

D. Mar. Estays satisfecho ya
de vuestras dudas? *à Don Victor.*

D. Vict. Y tanto
que perdonando la injuria
le doy de esposo la mano.

Danse las manos.

Blan. Feliz yo, pues tal merezco.

Vien. Solo Blanca se ha llevado
el Victor de la Comedia.

Ful. Otro le pido al senado,
por que tenga fin dichoso
pedir favor al contrario.

F I N.

tu (mi Sol) buelve à luzir
entre las damas, que aprenden
à fer estrellas por ti.

Ven, Mendiugo. *vassé*,

Men. à Dios Migaja.

Lucr. A Dios azedo coquin.

Men. Ay zapato de aguador.

Lucr. Ay almohaza en Abril.

Mend. A y platònica fragata, *vassé*.

Lucr. Ay mercurial vergantín.

D. Sol. Grave tristeza me ha dado.

Infan. Aora podemos salir
que esta sola.

Soliman. Allí he mirado
quien nos podrá descubrir,
y serà bien que no quede.

Infan. Bien me pareze.

*Aora salen, y el Infante coje à Doña
Sol en braços, y Soliman à Lucrecia.*

D. Sol. Ay de mí.

Lucr. Traycion.

D. Sol. Socorredme Cielos.

Infan. No ay mas que esperar aqui.

*Llevanlas, y salen Don Lauro, y
Mendiugo, y Sol dize dentro.*

D. Sol. Lauro.

D. Lau. Que escucho ? recelos.

Men. Tu esposa es.

D. Sol. Dueño mio,

Muley me captiva impio.

D. Lau. Tenelde, tenelde Cielos,

*Entran por una Puerta, y salen
por otra.*

Que pecho hayrà que resista,

golpes de amor tan crueles ?

Men. Lucrecia, que entre lebreles
aun que se los dan no chista.

D. Lau. Cubra al dia obscuro manto,
que el Sol en el mar asiste,
y yo (qual Ycaro) (ay triste)
cayga en el mar de mi llanto.
Recoja en tristes clausuras
el Aurora su arrebol.

Men. Ya con la ausencia del Sol
nos hemos quedado à escuras.

D. Lau. Que un pecho noble (abrasado
estoy) me hiziera traycion ?

Men. El no es Guevara, es Ladron;
ay de tu Sol que es Hurtado.

D. Lau. Que assi mi amistad pagara
Muley ? que alevoso fuera.

Mend. Que aquella cara pudiera
salirme aora tan cara ?

D. Lau. Cielos ! que assi me desayre,
y el ayre le dè favor ?

Mend. No te dè pena (Señor)
pues esto es cosla de ayre.

D. Lau. Quede esperanzas y plumas
calze el pie de su traycion ?

Men. Ha si la diera un jabon
que la hiciera echar espumas.

D. Lau. Es posible que me ofende
y que mi amistad no precia ?

Men. Yo no sè que hallò en Lucrecia
el Tarquino que la prende.

D. Lau. Que vaya mi Sol divino
en tan penosa prission.

Mend. No estarà puesto en razon
pues lo meten por camino.

D. Lau. Que me dexe en tal pesar ?
y la Fortuna sebera
la ponga en tan alta esphera
que no la puedo alcançar ?

Mas que este rayo español
al abismo de Aqueronte
no le despeñe Faetonte,
de los incendios del Sol?

Espera (amigo inconstante)
no al Sol remontes el buelo,
que es mucho peso su cielo,
y tu muy debil Atlante.

No por que llevas en popa
de un elemento el favor,
en otro pienfes (traydor)
ser Jove del Sol de Europa.

Que soy celoso Español,
ya Josuè imitar intento,
pues por darte fin sangriento
voy à detener al Sol.

Tu pagaràs (moro fiero)
el enojo que me has dado.

Mend. Pues (Señor) si te ha opilado
toma en su alcance el acero.

D. Lau. Al infierno irè tras el.

Mend. Yo delante de ella al cielo.

Mas siguiendola, recelo
que por las calles de Argel
andemos como vendidos
entre los moros con mengua,
aun que aprendimos su lengua
solo por ser entendidos.

D. Lau. Dexarelos abrafados
con mis incendios activos.

Men. Veo que como captivos
vamos en su alcance herrados,
mas si es ya resolution
arrojèmonos al mar.

D. Lau. En el le tengo de ahogar,

Men. Harè à su gallo capon.

D. Lau. El rayo de mis enojos
harè que al alma le llegue.

Men. Y yo harè que por mi ciegue
facandola aquellos ojos.

Vanse , y dicen dentro.

1. Por aqui va.

2. Seguilde.

Gazul. Al viento excede.

Rey. Yo harè que en sangre agonizando quede.

*Disparan dentro, y luego salen el Rey , y Gazul,
y otros moros de caza.*

1. Bravo tiro,

Gazul. Famoso.

Rey. No le valiò à sus pies lo presuroso.
por que el plomo abrafado.

Remora de su aliento acelerado
tan activo le hiriò, que por la herida
à ver la muerte se asomò la vida.

Gazul. Tambien el ave Reyna que en el viento
esparce con osado movimiento
el cabello lustroso de su pluma,
fatal lo ondea en la sangrienta espuma.

H

que desata del nudo de la vida
 sin tener mano la funesta herida,
 tendiendo ya purpureo mas no alado
 el pelo de su pompa mal peynado,
 por el ombro florido
 de esse gigante que nació vestido;
 tan enlaçada entre sus verdes greñas
 tocando la cabeza de las peñas
 que bañada en la purpura que arroja
 lo que fue estrella alada, es ya Flor roja.

Rey. De su violencia rápida, y activa,
 exhalacion de pluma fugitiva
 herida del metal que engendra olvido
 huyendose del arco de Cupido,
 tanto se remontava
 recelando lo mismo que buscava,
 que à la region ardiente dirigida
 mas murio del calor que de la herida,
 pues al fuego sujeta
 lo que garza subió baxó cometa.

Gazul. La Luna que à tu amor se rinde ufana
 fatigando las selvas (qual Diana)
 la aljava al ombro con osado buelo
 haziendo al monte de esmeraldas Cielo
 y en el estrellas, quantas
 producen flores sus velozes plantas
 va en alcance de un corso, tan ligero
 que à su impulso flechero
 le da menos enojos
 seguillo con los pies que con los ojos.

Rey. D'este alcazar, gigante
 quedando al mar los pies sostiene Atlante
 la machina del orbe incomprehensible,
 tan soberanamente inaccessible

*Suenan por una parte caxas destempladas,
 y por otra clarines.*

Pero que triste son

Gazul. Que alegre accento

Rey. Asombra el campo.

Gazul. Escandaliza el viento,

Rey. Mas si no miente el sentido

Gazul. De aqui la vista penetra.

Rey. Alli se ofreze à los ojos

Gazul. Una Nave

Rey. Una belleza

que de esse risco baxando

Gazul. Que ancorando en la ribera

Rey. Con las Nimphas de que es Diosa

Gazul. Con la gente que da en tierra

Rey. Me ofreze gloria en miralla.

Gazul. De goço mi pecho llena.

Rey. Que segun su luz publica

Gazul. Que segun se manifiesta

Rey. Es la Luna que idolatro.

Gazul. Es el bien que Argel espera.

Rey. Y no se con quien . . .

Gazul. Los dos

vienen à tus plantas regias.

Buelven à tocar como de antes, y salen por una puerta el Infante de luto, Doña Sol con un velo en el rostro, Lucrecia de captiva, y Soliman, y por otra Luna de caza, y Mendrugo en cuerpo, y acompañamiento.

Infante. A tus plantas generosas
(inviçto Principe) llega,

Luna. Al imperio de tu amor

. *Rey,* y Señor, se presenta,

Infante. Muley, que ser tu vassallo
mas que tu hermano profesa.

Luna. Luna, que ser tu captiva
mas que tu Palas ostenta.

Infante Vencido de su desdicha,

Luna. Vencedora de su pena,

Mul. Si alegre de lo que calla,

Luna. Si triste de lo que cuenta,

Mul. Pues si Luna habla primero
enmudezerà mi lengua.

Luna. Pues si Muley se anticipa
quien havrà que hablar se atreva?

Rey. Llegad tan uno à mis braços,
que en ellos no se parezca

qual de los dos es primero

si el que viene, si el que llega.

Los dos. Quien de ellos (Señor) es digno
desigual mérito alienta.

Rey. Pues teneys assi en mi amor
unisona competencia,
hablad à un tiempo los dos
para que à un tiempo os atienda.

Infante. Con las beligeras huestes
que destinado à la guerra,
dexè dilicias de Venus,
por impulsos de Minerva.

Luna. Tras el fugitivo corso
que segun su ligereza
hizo mas que yo en herillo,
en alcanzallo la flecha.

Inf. En alcance de la Daphne
que en Oran captiva queda,

Lun. Precipicio de las Aves,
y escandalo de las fieras,

Inf. Pasè el mar, llegue à la playa,
gime el parche, el clarin suena.

Luna. A penas al monte subo
quando al monte subo à penas.

Inf. Un espiritu de Marte
General de gente fiera,
fue Rèmora quede tuvo
el curso de mis proezas.

Luna. En la Magestad de un risco,
à quien el Mar se querella

escupiendole à la cara
por que no siente su afrenta.

Infan. Al llorar el Alba entonces,
quicà de aquella tragedia
que puso horror à dos luzes,
y asombro al mayor Planeta.

Luna. Erizado por el Boreas,
que hiriendole con violencia
de Glauco en la peña viva,
gemir haze al agua inuerta.

Inf. Los dos campos se envistieron,
y qual si dos montes fueran
ofendiendose encontrados
hizieron temblar la tierra.

Luna. Aquí una pequeña nave
diò por la grande tormenta
que fue corriendo fortuna
en los pies de su fiereza.

Infante. Con tanto furor, con tanto
orgullo, que en la refriega
anunciando su ruyna
se ven de sangre cometas.

Luna. El infeliz que la anima
con el dolor de perderla
dexandola hechà pedaços,
la vida à pedaços echa.

Infante. Y de esmeraldas hojofas
pisando la efigie bella
que aun llana à sentir sus plantas
vergonçosa purpurea,

Luna. Los que en la espalda de Thetis
van de pechos, mas pelean
con la muerte, que à los ojos
les salta en el agua inesima.

Infante. Cada qual es una roca,
cada amago una centella,
una muerte cada golpe,
y cada cuchilla un etna.

Luna. Creze el riesgo, y el espanto,
unos gimen, otros tiemblan,

y andando el mar por los cielos
combatèn à las estrellas.

Infante. Siendo tanto el rojo humor
que corria en la palestra,
que algunos dexan las armas,
por salir nadando à priesa.

Luna. Quisiera darles favor
mas de Glauco la sobervia
d'esta piedad los retira
en los pies de su inclemencia.

Infante. Yo que ansioso de los migs
via declinar las fuerzas,
por sacarles de peligro
me arrojé à la mar sangrienta.

Luna. Batallando con las olas,
haze de los braços velas
un animado bajel,
que en los pies la popa lleva.

Infante. Con el general encuentro,
pero no de otra manera
que un mar furioso con otro,
haziendose resistencia.

Luna. Los suspiros que despide
en vez de aliviar le aquejan,
unidos con los que el Noto
el Reyno espumoso altera.

Inf. Los rayos que el golpe logran,
con centellas reverberan,
tantas, que por encubrirnos
peleamos dentro de ellas.

Luna. Pierde el aliento, y lo hallá
al tiempo que se le aumentan
en las ondas los combates,
en mis ansias las defensas.

Inf. Favorezióle su dicha,
con que la mia me niega,
si en sus manos dando el triumpho
à mi en sus pies la cadena.

Luna. No sè que piadosa ola
por librarle de si mesma

escupiendole à un peñasco,
mormurava de su lengua.

Inf. Llevòme captivo, donde
tan biçarro me aposenta
que atò mas mi libertad
con laços de sus finezas.

Luna. Baxè de la cumbre al llano,
y al sitio voy que le muestra
aun el agua por los ojos,
aun por la boca las quejas.

Inf. En este tiempo esta dama.

*Descubre à Doña Sol, y el Rey
se suspende.*

Rey. Que prodigiosa belleza! *a parte.*

Inf. A el hiriendole de amor
à mi de celos me quema.

Luna. Llego y miro este cristiano,

*Ponele delante à Mendrugo, y el
Rey no le mira.*

Rey. Verle aquel Sol no me dexa. *a parte.*

Luna. Que enjugandose à otra luz
me dà no se que tiniebla.

Admirandose.

Sol. Mendrugo aqui y no D. Lauro? *a par.*
ò temores! ò tristezas!
si me matays tan de espacio
no me vengays tan de priesa:
ay mi bien que harè sin ti?

Lucr. Mendrugo aqui?

Men. Aqui Lucrecia?

Infante. Hechizo de su atencion.

si de mi afeçto sirena,
vuestra Magestad no escucha?

(la vista no aparta de ella) *a parte:*

Rey. No entravas en la batalla?

Inf. Entro aora en otra nueva.

Luna. Que embelezado la mira. *a parte.*

Juzgo que ingrato dessea *al Rey.*

dar-me à la vista pesares
con lo que siente, y me niega,
entiendes? (Señor.)

Rey. No dizes

que en la borrasca se anega?

Luna. No anega; por que à mis ojos
con animo de quererla
pide favor à otra dama.

Men. Esta mora brujulea *à Lucr.*
tu figura en mi intencion.

Lucr. Aquel Soliman-la afeyta
solo por dexarte en blanco.

Mend. Un rejalgar estas hecha.

Sol. Ay Lauro! temo tu muerte
y no me atrevo à saberla
por que dudada me alivia.

Rey. Rayos sus ojos me flechan. *a parte;*

Infan. Direle equivocamente *a parte.*

los celos que me atormentan.

Luna. Sepa que salen del alma *a parte.*
contra su crueldad mis quejas.

Inf. Sol en nombre y hermosura, *al Rey;*
à uno alumbra y à otro ciega;
aquel por que en glorias viva,
este por que en ansias muera.

Luna. El Sol que mira y estraña *al Rey.*
sus ansias, y mis sospechas,
à el rayos de oro le tira
y à mi de fuego faetas.

D. Sol. (Con muchos sentidos hablan.) *a p.*

Rey. Si el corazon me penetran. *a parte.*

Infan. Quiero vengar esta injuria
aun que su amistad se ofenda,
que amor padeziendo celos
impossibles atropella.

Rey. (A no oyr por quien lo dize *a parte.*
que habla contra mi creyera)

Luna. Ni me oye por mirarla. *a parte.*

Infante. Que hare? si matarme intenta.

Solim. Si miras à esta cristiana *à Mendrugo.*

por Alà que mi impaciencia
te haga poner en tres palos.

Mend. Estaré puesto à primera.

Infan. Acabo mi historia?

Rey. Acaba. *Luna.* Empiezo otra vez?

Rey. Empieza.

Mas no, dexad que los dos
digan lo que os falta
quemar sus ojos. *à parte.*

Inf. Que assi me injurie. *à parte.*

Luna. Que agrabie el Rey mis finezas. *à p.*

De rudillas.

D. Sol. Señor, à tus pies rendida
(que esto los hados consientan)
serà mi fuerte felice.

Rey. Levanta cristiana bella;
no en tu hermosura divina
postres el cielo à la tierra.

D. Sol. Solo de tu Magestad
foy esclava.

Men. Y yo una Bestia
que por no estar mas en pelo
para todo se apareja.

Rey. De donde vienes?

Mend. De Adan,

Rey. En fin ofender intenta *à ella.*
Muley (qual dice) à tu amante.

Inf. Equivocamente muestra *à parte.*
que no ignora mi desvelo.

D. Sol. Y esto fue con tal violencia
que faltando à su amistad
à mi me puso en cadena.

Rey. Tu en otro mayor me pones *à parte.*

Luna. (En el pecho tengo un Etna)

Rey. Proseguid.

D. Sol. Digo, Señor,
(en el espero clemencia)
que à la obligacion que deve
pagar, no atento su alteza
arreatandome al mar

sufocar mi honor intenta.

Mend. Yo entonces tras esta Venus,
Admirava que con ella
fuera su Marte dichoso
teniendo tan mala estrella

D. Sol. Firme à sus torpes combates
como lastimada peña
exalo fuego à sus ojos
dando luz de mi firmeza.

Mend. Haziendome su Vulcano
con tal achaque me dexa
que sin haverle aprendido
se me quedò en la cabeza.

D. Sol. Boi rascas de fuego y agua
me combaten, de manera
que por mis ojos à un tiempo
unas salen, y otras entran.

Men. En fin hechè el pecho al agua,
y llego donde con fiesà
que por darme un perro muerto
un perro vive se lleva.

D. Sol. En fin à tus pies me humillo,
para que en ellos merezca
si contra su amor amparo,
alivio contra mi pena.

Rey. Confuso estoy, luna siente *à parte.*
mi olvido, Muley sequeja,
esta beldad en mi vive
y yo me muero por ella.
Si la obligo, ofendo à entrambos;
si me resuelvo à no verla,
si à olvidarla me dispongo,
ò à disimular que anega,
en el mar de su hermosura
la nave de mis potencias,
en ellos serà bonança
lo que en mi fuera tormenta.
Y esto fuera mas posible,
si mas posible no fuera
hazer que padezcan ellos

para

para que yo no padezca.

(Sol) Si el Infante mi hermano *à Sol.*

ve que estimo tu belleza

fabrà advertido rendirse

al cuydado de no verla.

Luna. (Que assi pague mi aficion) *à parte.*

D. Sol. Mayor combate me espera. *à par.*

Infan. Soliman, este es hermano,

ô enemigo? *con Soliman. à parte.*

Solim. Aun que lo sea

no muestres que lo eres suyo.

Lucr. mi ama aun que ama deveràs,

d'esta vez niega à Don Lauro. *à Men.*

Mend. Aun por esso tu reniegas.

Lucr. No te me acerques (Mendrugó)

que aun que con hambre podenca,

Soliman la satisface,

Mend. Pues como no te caes muerta?

Infante. Advierte (Señor)

Rey. Ya està

advertido.

Infante. No pretendas

que mi amor . . .

Rey. Sabrè estimarlo

si en darme gusto se emplea.

Inf. Mira (Señor)

Rey. Ya està visto.

Inf. Que me tiene el alma presa.

Rey. Por Alà que si me apura *à parte.*

que le corte la cabeza,

ya os dixé lo que os importa *à el.*

Infan. Ley es en mi tu obediencia.

mas vive el Cielo, (tirano) *à parte.*

que has de pagarme esta ofensa.

Luna. Cristiano. *à Mendrugó.*

Mend. Señora.

Luna. Dime,

que muger es esta?

Mend. Esta.

Luna. Es harpon que trae veneno?

es fuego que no se templá?

es tiro que arroja balas?

Mend. Y tal que de Rey es pieza.

Rey. Pene, pues trajo la causa *à parte.*

donde yo amante me pierda,

preven Gazul los monteros, *à Gazul.*

que buelvo donde las flechas

de Luna, hiriendo las aves

con las de amor à tormenta.

Y tu, de las almas Sol *vasse Gaz.*

si tiras de oro saetas,

ven con las de acero al monte

por que arrojando centellas

como à los hombres tus ojos,

maten tus manos las fieras.

D. Sol. Con obedezér respondo.

Luna. Celosa envidia me quema.

Rey. Venid, que ya espira el dia,

y cassi la noche buela

por que la Alba en esse monte

con otro Sol amanezca. *vasse.*

Luna. Un volcan llevo en el pecho. *vasse.*

D. Sol. Pefares, ansias, tristezas

si no me matays, dexadme. *vasse.*

Infan. Tirano, yo harè que mueras.

oye à parte, Soliman. *vasse.*

Solim. Tu intento el alma sospecha.

Lucrecia, sigue mi alcance. *vasse.*

Lucr. A esto (Mendrugó) me fuerzan.

Men. Màtate con un puñal,

si eres forçada, Lucrecia.

Lucr. Eppo à ser yo la Romana.

Men. Y aun que la Romana fueras,

por que pefas tan liviana

que solo tu amor me pesa

de Piramo, y Tisbe honoras

la desgracia funeral,

pues por origen fatal

tienes ya sangre de moras.

Siendo conmigo tan seca

del yerro de tu galan
(que es de Meca) eres íman
por andar de seca en meca.

En mis enojos repara
que jurándótela están,
no te pongas Soliman
por que te saldrà à la cara.

Echarme al perro no intentes
para tenerle seguro,
por que ay Mendrugo tan duro,
que le quebrarà los dientes.

Lucr. En pedirme celos, yerras
siendo de mi amor testigo,

enojada estoy contigo.

Men. Por esta causa te emperras:

Lucr. Solo por ti gimo y lloro.

Men. En que verè esos favores?

Lucr. En darte à braços, amores.

Mend. Cristiano soy y en ti moro.

Abraçanse.

Lucr. Esta noche à verme iràs?

Men. Ya muero por tus pedaços.

Lucr. Y si llegamos à braços?

Mend. Veremos quien puede mas.

Vanse, y sale Don Lauro, como que viene del mar.

D. Lau. Enemigo, que herido
del Boreas riguroso, leon rugiente
lebantando el bramido
no has podido templar mi pena ardiente,
por que de mi amor ciego
con ser tanta tu nieve es mas el fuego:

Tu saña fugitiva
mayor vengança toma en perdonarme,
pues mi tormento aviva
(que pesar!) no acabando de acabarme,
con las ondas de yelo
que à la tierra me tiras desde el cielo.

Por que de tus cristales
me dexas salir vivo? si procuro
en tan continuos males
ser de tu nieve infausto Palinuro,
y no en pena crecida
mòrir à manos de mi propia vida.

Por que del fuego mio
no apagas el incendio riguroso?
por que en tu centro frio
à mi pena no das sepulcro undoso?
mas ay! tormento ayrado,
que aun la muerte desprecia al desdichado.

Lloro

Lloro à la tierra ansioso,
 al fuego me lamento sin sentido,
 gimo al ayre celoso,
 al mar me quejo, al cielo favor pido,
 y no me dan consuelo
 la Tierra, el Ayre, el Fuego, el Mar, ni el Cielo.
 Ay prenda de mis ojos !
 ay soberana luz ! ay Sol querida !
 que atrevidos arrojos
 han dexado mi vida sin tu vida ?
 si somos en tal calma
 un amor, un aliento, un ser, un Alma.

Dentro ruydo de espadas.

Mas que bélico ruydo
 Cielos! escuchando estoy ?

Dentro.

Rey. Contra vuestro Rey, (aleves)
 moveys el braço traydor ?

D. Lau. Seys enmascarados figuen
 à un moro, perdido soy.

Inf. No guarda lealtad la ofensa
 ni respectos el honor.

D. Lau. Darle procuran la muerte,
 traydores sin duda son,
 que tienen al fin dos caras.
 A que espera mi valor ?
 voy à defender su vida.

*Entra sacando la espada, y salen
 Doña Sol, y Luna, de caza
 muy biçarras.*

Luna. Por aqui fueron, ay Dios !
 alguna desdicha terno.

D. Sol. Oye, que alli es el rumor.

Dizen dentro.

D. Lau. Esta espada te defiende.

Rey. Ceniza os harà mi ardor.

Luna. Al lado del Rey se puso
 un Cristiano.

D. Sol. Heroyca accion.

Mas que miro ? no es Don Lauro? *ap.*

Luna. No vi destreza mayor.

D. Sol. El es ; socorrelde Cielos !

Luna. Que tienes ?

D. Sol. Grande aflicion.

Luna. Retirate entre esos ramos.

D. Sol. Mejor es darle favor,
 quedate, que d'esta empresa
 solicito el lauro yo.

Luna. Audaz se arroja al peligro,
 y el valeroso español
 ya los viene retirando.
 Aqui me escondo.

*Escondese entre unos ramos, y salen
 el Infante, Soliman, y otros enmas-
 carados, retirandose del Rey, y de
 D. Lauro, y luego D. Sol se pone
 à su lado.*

Rey. Cipion

Cris

Cristiano, mueran.

D. Lau. Rendios.

Infan. Que desgraciado que soy!

Don Lauro es este.

Solim. Di, un rayo
de Marte.

D. Sol. A tu lado voy.

Rey. Eres de Palas envidia.

D. Lau. Que miro? *suspendese.*

D. Sol. Calla (Señor)
que no menos que la vida
te importa en esta ocasion.

D. Lau. Confuso admiro mi dicha.

Solim. Aqui nos perdemos oy.

Infan. Todo el Cielo es contra mi.

Solim. No resistas su furor,
retiremonos al muro.

Infan. Malogrose mi intencion.

Huyen.

Rey. Vamos siguiendo su alcance.

Vasse.

D. Lau. Mi bien, mi dueño, mi Sol.

D. Sol. No es tiempo aora de amores.

D. Lau. Que es esto?

D. Sol. Es una traycion.

D. Lau. De quien?

D. Sol. Luego la sabrás.

D. Lau. Morirè si es de tu amor *vasse.*

D. Sol. Esta flecha le disparo
à uno de ellos.

Dispara à dentro, y dicen.

Vno. Muerto soy.

D. Sol. Si este à mi rayo es Coronis,
aquel ha de ser Phiton:

*Va siguiendoles, y sale Luna de
donde estava.*

Luna. Tan desconozida salgo
de la que fuy, (pena atroz)
que à mi por mi me pregunto,
y de mi no doy razon.

Al retirarse los seys
no sè que hablaban los dos,
que entrandose por los ojos
me llegava al corazon.

Toda llena de inquietud
siento tan extraño ardor
que no puedo estar en mi
pensando que en el estoy.

De la cristiana envidiosa
me arrebató la atencion
que rinde mi libertad,
al brio del español.

Ya lo dixè, no es posible
bolver al labio la voz
que lisonjea el oydo
de mi ciega inclinacion.

Ya perdi el amor del Rey
por este nuevo, que oy
con la espada de su aliento
acuchilla mi opinion.

No extraño que postre el muro
de mi altiva presuncion,
que tal vez el rayo abraza
el edificio mayor.

Si es Sol que à mi amor da luz,
dudo que antes de este amor
otra hermosura lo amara,
por que quando sale el Sol

Da en la torre que es mas alta
primero su resplandor.
Siguiendo va à los traydores
(trasunto del quinto Dios)

Aquel

Aquel español gallardo,
aquel Héctor vencedor,
que del ayre de su brio
es mi amor Camaleón.

Aguarda invicto mancebo,
suspende el passo veloz,
que sombra de mi esperanza
siguiendo tus passos voy.

JORNADA SEGUNDA.

Salen D. Lauro, y Mendrugo.

Mend. En fin saliste anado;

D. Lau. Pluguiera al Cielo que me huviera ahogado.

Mend. Algun mal tu juyzio descompone.

D. Lau. Mendrugo, muerto soy,

Mend. Dios teperdone.

Mas que ? te ha dado pena
tener la fama de tus hechos llena
de todos aplaudido,
si privado de Sol, del Rey valido,
defensor de su vida,
retirando à Muley, que fraticida
se intenta, lebantandose tirano
cassi con la corona de su hermano,
seguido de las turbas desleales
que con iras marciales
defienden essa torre que suprema
fundada sobre puente polifema
dulce braço de Thetis con arrojo
de parte à parte le atrabiesa el ojo ?

D. Lau. Que me importan los favores
del Rey, si mi à Sol he perdido ?

Mend. Buen remedio, pregonarla.

D. Lau. Hà ! si mi dolor impio
me hiziera el vivir pedaços
con la espada de su olvido.

Mend. Por que ciñas essa espada
te haze no fè que tiros.

D. Lau. Ay de mi ! cae en la gracia
del Rey, con tal artificio
que siendo ella la que cae
yo soy el que me lastimo.

Mend. Para andar tan lastimado
te veo poco sentido.

D. Lau. Loco estoy.

Mend. Pues que has de hazer
si Dios te llama à juyzio ?
mas Luna sale.

Sale Luna.

Luna. Amor ciego à parte.
que intentas hazer conmigo ?
que si te callo, me matas,

y si no de mi me privo.

D. Lau. En los ojos de esta mora *à parte.*
no sè que me da martirio.

Lu. Yo llego. Haveros hallado *à D. Lau.*
no poca ventura ha sido.

D. Lau. Darè envidia al mas felice
si de mi quereys serviros.

Men. Muy clara sale esta Luna. *à parte.*

Luna. De mayor ventura digno
os haze el valor famoso,
Rémora del alvedrio
de quien amante os estima.
(Cielos que me precipito)

Mend. Ella (Señor) te celebra *à D. Lau.*
como si fueras Domingo,
esperando que te alunes.

Lau. De tal gloria me hallo indigno,
(Señora) por que no tengo
partes para ser querido.

Al paño Doña Sol.

D. Sol. Que miro? con Luna està.
Dudosa à escuchar me aplico,

Luna. La que os ama es tan altiva
que si os hallara (que digo)
incapaz de merecerla
de su fe no os diera indicios.

D. Lau. Si he de pagar essa fe
que me digays os suplico
à qual Sol (ha Sol aleve!)
devo el afecto (el desvio)
que haziendome su laurel,
corona su amor conmigo.

D. Sol. Con muchos sentidos habla
enagenando los mios.

Luna. Si veys que os sigue este Sol
temo que vos fugitivo
como laurel en efeto
de dejeys mas encendido.

Mend. El Rey.

Sale el Rey.

Rey. O ciego tirano! *à parte.*
si de la Daphne que figo
no ablandas el duro pecho,
apaga el incendio mio.

D. Lau. A que buen tiempo ha llegado. *à p.*

Luna. A que mal lance ha venido. *à parte.*

Men. Si no viene el Rey, la mora
cae de madura.

D. Sol. Enemigo, *à parte.*
assi pagas mi aficion?

Rey. Confuso, amante, y perdido, *à ellos.*
padezco mal tan estraño
que del dolor que recibo
sintiendo lo imaginado,
ignoro lo padecido.

Luna. Es forcoso el ignorar
causa de dolor remiso,
por que estrangera se oculta
al mas despierto sentido.

Rey. El coraçon me penetra, *à parte.*
celosa por Sol lo ha dicho.

y tu que juzgas? Don Lauro. *à D. Lau.*

D. Lau. Que à estar presente el motivo
de tu passion amorosa,
no se emboçara el indicio.

Rey. Presente se halla (en mi idea) *à parte.*
de los ojos tan hechizo,
que con la gloria de verle
no siento el mirarle esquivo.

Luna. Por esso de ti mudado
llevado de otro designio
de lo que fuyste primero
estàs tan desconocido.

D. Lau. Y tan ageno de ti
en nuevo amor convertido,
que de ti mismo olvidado
no te acuerdas de ti mismo.

Exem-

Mend. Exemplo de lo que acaba
la carrera de los siglos.

D. Sol. Voyme, y en esse jardin
dire à voces el martirio
que entrandome por los ojos
salga en eco à sus oydos. *vasse.*

Rey. (Sospecho que à Luna quiere) *à par.*
Penoso estàs segun miro, *à D. Lau.*
que de interiores tristezas
es el rostro fiel testigo.

Assi he de saber su pecho. *à parte.*

D. Lau. Siento perder lo que estimo,
por que fuera de su centro
no tiene el alma alvedrío.

Rey. Justa ha sido mi sospecha. *à parte.*

Luna. Si celoso ha presumido *à parte.*
que al Rey le soy mas leal.

Rey. Tienes amor?

D. Lau. A un prodigio
de crueldad y de hermosura,
que postrado à otro cariño
con la gloria de ser suyo
no se acuerda de ser mio.

Luna. Con el alma no le pago, *à parte.*
mi amor le tiene perdido.

Canta Doña Sol dentro.

D. Sol. Amante de la Luna
Endimion de continuo
contemplando sus luzes
muere de amor en un incendio vivo.

Rey. Es Sol la que canta?

Luna. Si.

Rey. No ay dia que en este Eliseo
dexé de ser con su canto
encanto de los sentidos.

Men. Si te juzga d'esta Luna *à D. Lau.*
Endimion.

D. Lau. Esso imagino.

Luna. Si sabe que à Lauro quiero? *à p.*

Rey. Si pienso que à Luna estimo? *à par.*

Can. Sol. No vive sin su vista:

pero de que me admiro?

si ya sus resplandores *(quivos.)*

mas le matan de hermosos que de es-

Luna. Es verdad, pues ya le adoro. *à par.*

Rey. Se engaña, que ya la olvido, *à parte.*

D. Lau. Por mi lo ha dicho sin duda.

Men. Pues ten à dicha esse dicho.

Can. Sol. De mudable lo culpan

los astros, y los signos,

por que incluso en el quarto
de su Luna, da celos al Sol mismo.

Luna. Esto dice por el Rey. *à parte.*

D. Lau. Ya es diferente mi indicio.

Men. Pienso que das en el blanco,
aun con hazerte ella el tiro.

Rey. Si me vio entrar y celosa *à parte.*

llevada de algun motivo

disimula lo que siente

matandome con desvios:

Mas yo templaré su enojo,

fiandome d'este invicto

español, con quien seré

Alexandro, si rendido

d'este Campaspe es Apeles.

Lauro, *à D. Lauro.*

D. Lau. Señor.

Rey. Ven conmigo.

D. Lau. Ley es en mi tu obediencia.

Rey. Amor, à tu logro aspiro. *à par.*

D. Lau. No sé que recela el pecho. *à par.*

*Vasse el Rey, y Don Lauro haziendo
una cortesía à Luna.*

Luna. Que despejo, de su brio
llevo pendiente la vida. *vasse.*

Men. Como la Luna se ha ido
esto se buelve Escurial,
voy de Lucrecia al Retiro.

*Vasse, y correse una cortina, y parecen
entre unos ramos sentadas Doña
Sol, y Lucrecia,*

Lucr. Ofreziendote esas matas
en las flores sus despojos,
lo que avivas con los ojos
con las manos desbaratas.
Y este arbol si se afombra
dando sombra à tu arbol,
ferà por que siendo Sol
tomas de asiento la sombra.

D. Sol. Tambien me causa pesares
con su florido tributo,
pues antes de darme el fruto
me lo mezcla con azahares.
y assi presumo no ignora
que me atormentan recelos.

Luc. Que con Luna te da celos
D. Lauro ?

D. Sol. Ya el Alma llora
su engaño, en que solo trata
vivir, por ser menor pena
el engaño que enagena
que el desengaño que mata.

Salen Don Lauro, y Mendrugo.

D. Lauro. Loco estoy.

Mend. Que te sugete
el Rey à pesar tan fiero ?

D. Lau. Que de Sol me haga tercero ?

Mend. No haze tal,

D. Lau. Pues que ?

Mend. Alcaguete.

D. Sol. Canta, por ver si divierto
mi grave melancolia.

Lucr. En tu dulce melodía
se halla esse alivio mas cierto.

D. Sol. Ya mi mal no me promete
esse bien.

Lucr. El mio es
darte gusto.

D. Sol. Canta pues,
mientras hago un ramillete
de estas flores.

Men. Alli he visto
(si es que dexa verse) el Sol.

D. Lau. Aun siendo su girasol
mi grave mal no resisto.

Canta Lucrecia.

Lucr. Es el engaño traydor,
y el desengaño leal,
el uno es dolor sin mal,
el otro es mal sin dolor.

D. Lau. Quien de amor vive engañado
alivio en el mal recibe,
por que à glorias le apercibe
hecho à penas su cuydado:
Mientras menos animado
espera templar su ardor
mas firme le halla el amor,
por que en su tirano mal
quien le haze mas leal
es el engaño traydor.

Canta Lucr. Es el engaño traydor.

D. Sol. Aun que es traydor el engaño
no mata con tal violencia,
como la esquiva presencia
del febero desengaño:
En mi corazon no extraño
ni el uno ni el otro mal,
encendido en llama tal
que dudo si se le atreve
à fer el engaño aleve,
y el desengaño leal.

Can. Luc. Y el desengaño leal.

D. Lau. De ausencia senti el rigor,
y oy con un ardor celoso
el defengaño penoso
acrezienta mi dolor :
Al ausencia y al ardor
puede hallarse alivio igual,
no al defengaño fatal,
por que si de amor no tuvo,
los dos son mal con alivio,
el uno es dolor sin mal.

Can. Luc. El uno es dolor sin mal.

D. Sol. No fuera el mio tan fuerte
si al olvido prevenida
buscara siglos de vida
en breves horas de muerte :
A entrambos mi esquiva suerte
los iguala en el rigor,
por que del violento amor
no apartandose ninguno,
si es bien con dolor el uno,
el otro es mal sin dolor.

Can. Luc. El otro es mal sin dolor,

Mend. Mi desdeñosa Sirena
Canta bien aun que porfia.

D. Lau. Al compas de su harmonia,
creze el rigor de mi pena.

Mend. Diciendo de amarme agena

D. Lau. Informando à mi temor

Can. Luc. Es el engaño traydor,
y el defengaño leal,
el uno es dolor sin mal,
el otro es mal sin dolor.

D. Sol. No Cantes mas, que me ofenden
aun las pompas d'estas flores.

Lucr. Las deshojas ?

D. Sol. Mis ardores
assi à desdeñar aprenden.

Lebantanse.

D. Lau. Ves aquello ?

Men. No lo veo

por que tambien me desoja.

Lucr. Al Lunario que te enoja, ve à D. Lau.
entre essas matas ojeo.

D. Sol. De mirarle me resisto,
Lucrecia, aqui te retira.

D. Lau. Celosa el alma suspira
quiero hazer que no la he visto.

Apartanse à los dos lados del tablado unos de otros.

Lucr. El se escusa de mirarte.

D. Sol. Ha pasado ?

Lucr. Si, Señora.

D. Lau. Que no me mira ? ha ! traydora.

Mend. Trae la mira en otra parte.

D. Sol. Huvo traycion mas violenta ?
ha buuelto la espalda ?

Lucr. Si.

D. Sol. Que no haga cuenta de mi ?

Luc. Es hombre de mala cuenta.

Mend. Ella de verte se ahorra.

D. Lau. Mas me abraço en su arrebol.

Mend. Pues quitate d'esse Sol,
no te dè alguna modorra.

D. Lau. Ya no lo puedo sufrir.

D. Sol. Direle mi sentimiento.

Lleganse.

D. Lau. Tirana, aleve, perjura

D. Sol. Ingrato, mal cavallero

D. Lau. Que olvidando obligaciones

D. Sol. Que à ingratitudes resuelto

D. Lau. Desconozes mis finezas,

D. Sol. Atropellas mis afectos,

D. Lau. Con rigores tan crueles

D. Sol. Dàndome tales tormentos

D. Lau. Que diera à precio la vida
por no sentir lo que siento.

Que

D. Sol. Que el menor es el morir
à manos de mis desprecios.

D. Lau. Mas yo ingrato?

D. Sol. Yo perjura?

D. Lau. Quando al agua

D. Sol. Quando al fuego

D. Lau. Por seguirte me provooco?

D. Sol. Por quererte me despeño?

D. Lau. Si, pues escuchas al Rey.

D. Sol. Si, pues à Luna hablas tierno.

D. Lau. Que aprovecha? si la engaño.

D. Sol. Que importa? si le aborrezco.

D. Lau. Dexa ficciones, que el alma

Lince de tus pensamientos,

lo que penetra en su engaño

afirma en mi sentimiento.

Con su desseo tan triste

que no dessear desseo,

por que mas dolor recibo

quando mas alivio espero.

Disimulo que te adoro,

y finjo que à Luna quiero,

si, por impedir indicios,

no, por aumentar recelos.

Que de las iras de amor

haze mayor el efecto

el disimular amando,

que el fingir aborrezendo.

No ay oro que en el crisol

quede limpio qual mi afecto,

que no eres tu Sol que puede

ni de otro Sol tener celos.

Mas si una passion fingida

te ha traydo à tal estremo

que abrasandome en tus ojos,

niegas que estàs en mi pecho:

Que sentiràn mis ardores

el verte apacible objeto

de otro amor mas venturoso;

pero no mas verdadero?

Yo soy el amante firme

que entre un riesgo y otro riesgo

por asegurar tu vida

me expuse de Glauco al ceño.

Y agradezi à sus tormentas

que aumentaran mis tormentos

por que al passo del martirio

tuviera el merecimiento.

Mas quando de mi esperanza

mirè el animado puerto

que no pareziò de nieve

hasta que introdujo el fuego;

Dio el bajel de mi designio

en el Sirte de los celos;

que no ay segura honança

quando se enoja el Dios ciego.

Y oy con menos atenciones

inventando lisonjero

nuevos modos de crueldades,

por darme pesares nuevos;

Provoca (rigor terrible)

al Rey (inhumano intento)

à que osado (lance fuerte)

mas que amante (arrojo ciego)

Me mande (que sin razon)

dezirte (notable empeño)

que esta noche (accion tirana)

solicita (que tormento)

En tu quarto

D. Sol. Cierra el labio

que no puedo que no puedo

ya beber por los oydos

lo que por los ojos bevo.

Quando resistiendo firme

el combate del violento

niño, que en el Rey gigante

pretende escalar el cielo

De mi honor, derribo el muro

de sus vanos pensamientos,

con el rayo que fulmina

el Júpiter de mi aliento.
 Tan ocupada en amarte
 que al alma aun le falta el tiempo
 de pensar en tus crueldades,
 ò bagar en sus desseos.
 Mas de que sirven finezas
 con quien à desdenes hecho
 solo en ser mudable es firme
 y endarme enojos atento?
 Tal vez por inculta senda
 conduzido el pasajero
 pierde la hazienda y la vida,
 à manos de vandoleros.
 Assi los celos piratas
 en el mar de mi ardimiento
 con la esperança me quitan
 toda el alma de tu pecho.
 Mas si Luna (que pesar)
 con suspiros encendiendo
 tu desseo, de su amor
 le acredita Mongibelo:
 Y yo soy tan infelice
 que con amantes estremos
 quando pienso que te obligo,
 imaginas que te ofendo:
 Alientala con finezas,
 matame à mi con desprecios,
 ella goce tus cariños,
 yo padezca tus despegos.
 Tenga ella vida, yo muerte,
 tu alivios, yo desconsuelos,
 tu favores, yo desayres
 tu logros, y yo escarmientos.

Niña de corre y dile y buelve luego,
 acémila de todo an.lante alago,
 muger de poco digo y mucho hago,
 y dama de buen tomo y de mal niego.
 Venus de los Mercurios del Dios ciego,
 copa de los devotos de San Trago.
 aguila del escudo de Don Pago,

Que pues mas que yo mereze
 (aunque no con tanto excessso
 se precipita à quererte,
 que muera como yo muero)
 Logre feliz tu esperança
 y yo sienta sin consuelo
 ver que solo con tu amor
 mereze mas y yo menos.

D. Lau. No llores, por que me mata
 ver que de perlas tu cielo
 se haze mar tan berrascofo
 que anega mi entendimiento.

Mend. Ya ha mucho que lo anegado,
 aunque confiesa de verlo.

D. Sol. Si estas làgrimas, de Luna
 no te apagan el incendio,
 yo las bolverè à la mar
 pues que del amar salieron.

D. Lauro. Y lo apagaran sin duda
 si lo hallaran en mi pecho,
 mas solo hallaran el tuyo
 que se aumentara à ser menos.
 Mas es tanto que no puede
 ser mas, de amor tan estremo
 que idolatrandote, igual
 es à tu merezimiento.

D. Sol. Serè feliz si eres firme.

Mend. Oye (Lucrecia) un Soneto
 que te compuso mi amor
 aunque es algo descompuesto.

Lucr. Serà como tuyo en fin.

Men. Eflo es lo que tiene bueno.

y araña de la mosca de Don Ruego.

A pie tus passos de comedia figo,
haz papel de poner à mi amor yugo
en tus braços de mar dándome abrigo,
Y si en ellos te pesco algun besugo,
aun que el Dios Pan se muestre tu enemigo
el sustento tendràs d'este Mendrugo.

Lucr. Otro rumbo mejor toma mi estrella
por que tengo un tahir que te las mulla,
que su tierno jugar el alma arrulla,
y esse duro Mendrugo el diente mella.

Yo voy al hombre que mis cartas sella,
si el que me las baraxa se escabulla,
que jugando conmigo le doy pulla
por que saliendo de oros se querella.

Si me quieres ganar con la espadilla
he de hazerte llorar sin ser cebolla,
mas sirviendo de triumpho à esta malilla.

Comeràs buengisado de mi olla,
que yo me llevo al hombre que se humilla
quando le doy de codo aquesta Polla.

D. Lau. Para que nadie sospeche
lo que nos llega à encender,
un medio se me ha ofrezido.

D. Sol. Y qual es?

D. Lau. Que quando al Rey
dixere yo que le amas,
es que no le quieres bien.

D. Sol. Y si en presencia de Luna
estamos los dos tal vez?

D. Lau. Si le mostrare cariño
atribuyelo à desden.

Mend. Segun están, nuestra vista
les estorva no sè que.

Lucr. Escurràmenos de aqui.

Mend. Tendràs conmigo que hazer.

Vanse los Criados.

D. Sol. Y si yo aqui desdenare

al Rey?

D. Lau. Imaginarè
que de Luna estás celosa;
mas si le nuestro esquivéz
es que yo del Rey lo estoy.

D. Sol. Ensayemos esto à ver
si como suena al oydo
à los ojos està bien.

Sale Luna al paño.

Luna. El ver juntos à los dos
no sè que me da à temer:
quiero oyr.

Por otra puerta sale el Rey al paño.

Rey. Con ella està
desde aqui le escucharè.

D. Sol. Quieres à Luna?

D. Lau. Quien puede
guardarse de amarla? quien
admirando su beldad
no da indicios de su fe?

D. Sol. Y yo al Rey de suerte adoro
presa de amor en la red
que con saber que me mata
no puedo vivir sin el.

Rey. Sol con mi fe tan piadosa?

Luna. Lauro conmigo tan fiel?

D. Lau. Luna es alma de mi afecto.

D. Sol. Del Rey el mio lo es.

D. Lau. (Si finge es mucho fingir) *à par.*

D. Sol. (Si esto es cierto, morirè) *à parte.*
yo estoy celosa de Luna. *à el.*

D. Lau. Yo del Rey lo estoy tambien.

Rey. (Aun piensa que à Luna quiero)

Luna. (Aun juzga que estimo al Rey)

D. Lau. No ay mayor mal que los celos,
Bivora que da al nacer
muerte, à quantos su veneno
beven con ardiente sed.

D. Sol. A mi me mata de suerte
que por su causa no se
si es galardón el morir,
ò ventura el padezer.

Rey. Ya me es preciso el salir.

Luna. Ya me es fuerza el resolver.

Aora salen.

Rey. Sol, no pienses

Luna. No presumas

Lauro

Rey. Que altivo

Luna. Que infiel

Rey. No te quiero por que quiero.

Luna. Te doy celos sin querer.

D. Lau. Esto solo me faltava.

D. Sol. Bolviò mi pena à su ser.

Luna. Mas que hubo el Rey de salir?

Rey. Que Luna en seguirme dè?

Todos à parte.

D. Lau. Ya no ve al Rey por matarme.

D. Sol. Ya à Luna dexa de ver.

Luna. Por esto Lauro se irrita.

Rey. Por esto Sol es laurel.

D. Lau. Si da gloria con su hechizo

no sè como ha de poder

prevenir ingrata el mal

quando es donayrosa el bien.

D. Sol. Con el desvío enamora

al passo que de mi fe

lo que pretende dexar

no dexo de pretender.

Luna. Finge ignorar que me abraza

manifestando es quivez,

con tan estrangero hechizo

que no la puedo entender.

Rey. Tiene un no se que en los ojos

tan dulcemente cruel

que aun quitàndose en embozo

no se dexa conozer.

Ruydo dentro.

Mas quien alterar procura. . .

Sale Mendrugo alborotado.

Mend. Valgame en tan fuerte aprieto

de un esconce la clausura,

ò de un culto algun Soneto

que es la cosa mas obscura.

D. Lau. Que traes? Mendrugo.

Mend. Si yo

pudiera hablar lo diria

Rey. Quien tal estruendo causò?

Men. Ha! Señor, que esperreria

lo que conmigo passò.

Muley arrogante y fiero

Con la gente que provoca
hecho un cruel Can Cerbero
viene abriendo tanta boca
como yo que no le espero.

Ruido dentro.

ya del Palacio à la puerta
llega, y con furia indignada
darte la muerte concierta,
y antes que la haga cerrada
serà bueno hazerla abierta:

Rey. Ay mayor atrevimiento?
que assi se arroje un traydor,
y no tema el escarmiento?

D. Lau. De las iras de mi ardor
serà despojo sangriento.

Dentro el Infante.

Infante. Soldados, romped las puertas,
ninguno tenga temor,
que para mi intento abiertas
obligo vuestro valor,
pues mis victorias son ciertas.

Rey. Al arma (fuerte Español)
que tu valor basta solo
à poner espanto al Sol,
y en trágico Mauseolo
oy se anegue en su arrebol.

Entra sacando el alfange.

D. Lau. Ya te sigue mi persona
y mil rayos en mi acero,
que el ardor que me apasiona
si mata con lo febero
con el rigor no perdona.

Entra sacando la espada.

Luna. Que denuedo! que osadia!
espera invicto español.

Entrafe.

D. Sol. Ay dueño del alma mia,
plega à Dios! que en este dia
te mire vencer tu Sol.

Vasse.

Mend. El miedo me desatina,
triste de mi, que he de hazer?
que d'esta turba maligna
salvado quisiera ser
antes que me hagan harina.
Temiendo estoy el poder
de Muley que no resisto,
ò quien llegara aora à ser
con los moros tan malquisto
que no me pudieran ver!

Entra por una puerta y sale por otra.

A pelear no me atrevo,
y à espaldas de mi ruyna
es tal el miedo que llevo
que aunque soy grande gallina
puedo esconderme en un huevo.

Ruido de espadas dentro y dicen.

Rey. Mueran todos los traydores.

Inf. A qui valientes soldados.

D. Lau. Resistid su vano intento.

Rey. Herildos.

Inf. Atropellaldos.

Men. O quantos perros de armas
se muestran dientes! ò quantos
ladrando por alli arriba
me huelen por aqui abajo!
O quien hecho un matamoros
pudiera ser . . . mas mi amo
dandoles en caperuza
los embia con los diablos.

Saca la espada furioso.

Al arma, pleguete Cristo,
cierra España, san Tiago.

Dizen dentro y Mendrugo se asusta.

Uno, Matalde.

Todos, muera.

D. Lau. Primero

os tengo de hazer pedaços.

Men. Esto es hecho, todo el brio
se me ha ido à los zancajos.

Sale Lucrecia.

Lucr. Dexè el Palacio asustada,
y veloz vengo buscando . . .
mas aqui estàs ?

Men. Y contento
de hazer añicos à quantos
solicitaron comerse
este Mendrugo à bocados.

Lucr. Yo imagino que tus uñas
han muerto mas que tus manos.

Dentro.

Rey. Mataldos si se defienden.

Lucr. Huye.

Men. No puedo dar passo,
por que el cuchillo del miedo
me tiene todo cortado.

*Salen algunos moros retirandose
de Don Lauro.*

D. Lau. No os quiero seguir, cobardes,
que al que huye el no matarlo
es hazaña.

Dentro Luna.

Lun. Favor, Cielos !

D. Lau. La voz de Luna he escuchado,
favorezerla es preciso.

Dentro Sol.

D. Sol. Ay infelize !

D. Lau. Turbado
me detengo oyendo à Sol,
primero es su amor.

*Por donde va entrar, salen Muley,
y otros con los alfanges
desnudos.*

Inf. Don Lauro
es este, dalde la muerte.

D. Lau. Verás primero (tirano)
la tuya.

Inf. Rindete.

Todos Muera:

Entranse acuchillando.

Men. Vive Dios que es un Bernardo:

Luc. No le sigues ?

Men. Es mi espada
en semejantes fracasos
tan virgen, que nunca tuvo
sangre, aun que encinta la traygo.

Dentro.

Todos, Victoria.

Rey. Seguïlles.

D. Lau. Mueran.

Lucr. El lance es muy apretado.

Men. Pues aflojale de gente
y assi quedará muy ancho.

Luc. Aca viene la turba.

Men. Estoy turbado,

Luc. Con su turbate el miedo te ha pegado.

*Salen el Rey, y Don Lauro y otros en-
baynando los alfanges, y luego
D. Sol, y Luna.*

Rey. Que se escapara Muley?

*D. Lau. Vencido se ha retirado
al castillo, cuya gente
destrocè con furor tanto
que rompiendo las prisiones
que à Luna y Sol congojaron,
en aras de mi lealtad
su libertad te consagro.*

D. Sol. (Que luego à Luna librara?) à p.

Luna. (Assi me pone mas laços) à par.

Mend. Ya voy perdiendo el temor.

*Rey. El triumpho no estimo tanto
como la gloria de ver
libre al Sol, que del ocasto
mas obscuro, valeroso
traes al oriente mas claro
de mi amor.*

D. Lau. Esto me mata.

*Rey. Alma, honor, victoria, Lauro,
te devo, tuyo es mi Reyno.
Rige el baston que tirano
perdiò Muley alevoso,
gobierna mi real, su campo
termina, y esse castillo
derriba con furor tanto
que al menor impulso mio
temiendo el mayor estrago
sienta que no ay enemigo
como un ofendido hermano.*

*D. Lau. Mucho (Señor) mi humildad
lebantas.*

*Rey. Digno te hallo
del laurel que te corona*

*D. Lau. De que me sirve (tirano) à parte.
si ya el Sol que le adorava,*

por tu causa le ha dexado.

*Mend. Ay tal juego? con la espada
le sacò à Muley el basto.*

*Lucr. Por que le firva de fota
el Rey le triumpho de mano.*

D. Sol. Menos de su fe confio. à parte.

Luna. Mas obligada le amo. à parte.

D. Lau. Que pena siento à sus ojos! à par.

Rey. Que gloria à su vista alcanço! à par.

D. Lau. Aun con ceño (Amor) me mira. à p.

D. Sol. Cielos! aun me mira ayrado. à par.

Luc. Todos estan caritristes.

Mend. Ya hemos llegado à Palacio.

D. Sol. Un Bolcan llevo en el pecho. vasse.

Luna. Direle à Sol mi cuydado. vasse.

Lucr. Yo me voy, quedate loco. vasse.

Mend. Cuerda contigo me ato.

Rey. Que hermosa esconde sus luzes.

D. Lau. Que esquiva se ha retirado.

*Mend. Mas estrellada que un huevo
Titonia se pone el manto
de humo.*

*Rey. Antes que se baya
tengo de goçar los braços
de aqueste humano Planeta.
Dale à esse castillo asalto,
mientras venço este imposible;
seremos à un tiempo entrambos
si tu escàndalo de Marte,
yo del Sol ardiente rayo.
vasse.*

Men. Esto es hecho.

*D. Lau. Enojos, penas,
desdichas, celos, agrabios,
si tan violentos venis
no me mateys tan de espacio.
Si estos de rigor estremos
unos con otros luchando
apretandose en mi pecho
no dan lugar al descanso.*

De que me sirve la vida ?
de que el triumpho que he ganado ?
de que la gracia del Rey ?
de que el valor ? de que el cargo ?
quando no puedo vencer
los males que siento, quando
aun que contrarios se aunen
para derribar tiranos
el muro de mi paciencia.

Men. Dar assi el Rey te ha mandado
un salto sobre otro muro
por darte otro sobrefalto.

D. Lau. Que he de arrojarne al peligro
de Marte, Cielos ! dexando
en el de amor la esperanza
que ya por alta no alcanço.
Podrè moverme à esta empresa ?
si me suspende los passos
Rèmora, el impetuoso
martirio, que nace en braços
del temor que aliento infunde,
del olvido que inhumano
memorias buelve, à quien triste
pelea con males tantos
que aun la muerte no se atreve
con su guadaña à apartarnos,
ò por miedo que la ultragen,
ò rencor que me ha cobrado.
Tirano Dios ! es posible
que de mi ansioso cuydado
no es fixo el Norte ? que el Sol
me engaña, siendo tan claro
que aun distante de mis ojos
penetro todos sus rayos.
Que fue su alago fingido ?
que miente un Angel ? que engaño
cabe en un Cielo sereno ?
que me dexò (siendo ingrato)
cojer tan dulces favores
en el panal de sus labios ?

Que à un tirano lo divino
se humane ? y que navegando
en el bajel de su olvido
por los golfos de mi llanto
no anegándose mi amor
blasfone que lo ha negado ?
y que yo de su esperanza
no haga la nave pedaços
en el Scila de mis celos ?
Ha ! Cielos, si conjuros
contra mi quereys matarme,
que aguardays ? dad à mi agrabio
permission de que me ahogue,
que es menos mal en mal tanto
una apresurada muerte
que un tormento dilatado.

Men. Que tienes ?

D. Lau. Tengo el Demonio.

Men. Sed libera nos à malo.

D. Lau. Ha ! quien pudiera esta noche
bolver (en iras me abraço)
en ceniza su esperanza.

Men. A este jardin cae su quarto,
no ay duda que vendrà el Rey
al hechizo de su alago,
entrando à goçarla fino
por aquel postigo falso.

D. Lau. Aun que me cueste la vida
(si vive Dios) arrojado
he de estorvar sus intentos.

Men. Como podràs ? si cerrado
està el postigo, y las tapias
tan altas, que en la de Mayo
verde corte, solo el Rey
puede entrar su amor por alto.

D. Lau. Por aqui saltar podemos.

Men. Habla de tejas abajo,
por que nos haremos tiesos,
si se nos pone en los cascos
hablar de tejas arriba.

que

80 EL ESPAÑOL DE ORAN,

D. Lau. A esso estoy determinado,
que hora serà?

Mend. Mediodia.

D. Lau. Estàs conmigo burlando?
vive el Cielo que te mate.

Men. Tente, que con esse amago
me has hecho ver las estrellas.

D. Lau. Yo he de vengarme, saltando
al jardin por esta casa.

Men. Y si las tejas caçcamos,
y nos sienten los vezinos?

D. Lau. Tan obscuro haze, que quando
esto suceda, no havrà
quien nos conozca.

Mend. Y si acaçso
con la obscuridad, no viendo
hazia que parte saltamos,
damos en una sisterna,
como saldremos aguados?

D. Lau. Es tanto el fuego que siento,
que aun que todo el Oceáno
quisiera à pagarlo, seco
quedarà si se lo exalo.
Y assi à subir me resuelvo
por esta esquina: subamos,
pues la ocaçsion nos ayuda.

Mend. Yo andar en tan malos passos
no me atrevo, conoziendo
que si las tejas quebramos,
han de venir al ruydo
los dueños, imaginando
que somos ladrones, y
à llevarnos maniatados
à la carcel, sin querer
escuchar nuestro descargo,
aun que la raçon nos sobre
por cima de los tejados.

D. Lau. Matarlos, por que mi brio
en el riesgo es mas osado.

Mend. Mejor fuera que este riesgo

se te passara por alto.

Sale el Rey, y Gazul armados.

Rey. Obscura noche.

Gazul. Terrible.

D. Lau. Gente se viene acercando.

Mend. Pues quitemonos de en medio
mientras passa este nublado.

Rey. Entre sus sombras aspiro
el mas bello Sol, que dando
flecha al amor, vida al fuego,
luz al dia, adorno al campo,
rayos de rigor me tira.

Gazul. Con aliento soberano
es imposible que seas
Y caro precipitado,
dándote alas el amor
para volar à sus braços.

D. Lau. Dos son.

Men. A mi me parecen
mas de mil, y tan cosarios
que si algo no les doy
me tienen de dar con algo.

Rey. Dos hombres alli descubro,
reconozelos.

Gazul. Y caçso
que se estàn, que harè?

Rey. Del sitio
acuchilladas echarlos.

Gazul. Con esse aliento (Señor)
mejor es obrar callando.

*Vasse acercando à ellos, y el Rey
queda junto al paño.*

D. Lau. Junto al postigo se paran,
si es el Rey?

Men. Ay serà el diablo:
huyamos por Dios.

Aguar-

D. Lau. Aguarda
que uno se nos va llegando.

Mend. Temo que nos haga añicos,
por que segun crece à palmos
hombre de manos pareze,
demosle con los çancajos.

Gazul. Pocos son para mi brio *à parte.*
si se defienden.

D. Lau. Cuydado
pone en llegar à nos otros.
prevenido assi le aguardo.
Emboçate.

Mend. Yo que hize ?
para no andar como ando
con mi cara descubierta.

D. Lau. Si me replicas (villano)
vive Dios

Mend. Tente, que ya
hago el papel de enojado
hablandote con reboço.

Llega Gazul à ellos.

Gazul. Salgan de la calle entrímbos.

D. Lau. Ya le conozco: sin duda *à Men.*
el otro es el Rey.

Mend. Su galgo
nos viene à morder.

Gazul. Que dizen ?

Mend. Que à los dos nos va emperrando.

D. Lau. Vente retirando, y calla
hasta que buelva esse canto.

Mend. Si esso es quererle encantar
ya lo tienes encantado.

Gazul. No respondeys ? descubrios.

D. Lau. Retirate, y calla

Mend. El callo.
no me dexa.

D. Lau. Assi le empeño *à parte.*
à que me siga. *Entranse.*

Gazul. Ya han dado
la buelta, viven los cielos
que los he de hazer pedaços.

Va siguiendoles.

Rey. Siguioles, y yo leal
por no alejarme del Sol,
aun sin mirar su arrebol
quedo à dar luz de mi mal,
Gazul vencerà marcial
si va mi aliento con el,
esperando en el docel
que anhela corona el alma,
el, si de Marte la palma,
yo, de mi Sol el laurel.

*Salen Luna, y Doña Sol y Lucrecia
al Balcon.*

D. Sol. Que à Don Lauro quieres bien ?

Luna. Como à mi me quiero mal.

Rey. Nombrar à Don Lauro oí
d'este balcon : escuchar
me importa.

D. Sol. De celos muero. *à par.*

Luna. Estas estrellas que estàn
para mi amor solo errantes
saben quantas vezes ya
favor pidiendo à la mi
por el me han visto llorar.

D. Sol. Yo pensè que al Rey amayas.

Rey. Esta es Sol.

Luna. No pienses tal
que como en ti se ha copiado
borrò en mi su original,
dexandome de otro amor
el caracter singular
que à los ojos de Don Lauro
traslada mi voluntad.

Luc. Las mudanças d'esta Luna *à par.*

al Sol han de hazer vayar.

D. Sol. Yo me abraço. *à Lucr.*

Lucr. Disimula.

D. Sol. Tengo en el pecho un volcan.

Rey. No me pesa que le quiera, *à par.*

mas me pesa (vive Alà)

que me dexe por Don Lauro :

mas por el la quiero hablar.

El laurel soy que à tu sol *llega.*

(digo al que adoro leal)

no resistiendo los rayos

se solicita abrasar.

D. Sol. Esto mas ?

Luna. Que le diré ?

que no acierto (por dudar

esta dicha) à responder.

D. Sol. Menos yo, por que me està *à par.*

ahogando su sin raçon.

Lucr. Si sabes por qual imán *à Luna.*

es tal que estos yerros haze,

dile que es un tal por qual.

Rey. (Aun duda) advertid (Señora)

que el responderme ferà

para mi de gran favor.

Luna. No me resuelvo neutral,

por que temo que no soys

lo que quiero que seays.

Dadme otra señal mejor.

Rey. La mejor que os puedo dar

es que por esposa al Rey

os pedirè, si gustays,

antes que al mar buelva el Sol

dando luz d'esta verdad.

Lucr. Segun està, ni por agua *à parte.*

ha de bolver à la mar.

Luna. Señor (penetrome el alma)

si essa palabra me days

ferè vuestra para siempre.

Rey. Aqui entra bien el jamàs

del Rey, para que se cumpla.

Luna. Pues tan presto lo dudays ?

Rey. Es que como el Rey os quiso.

bolverà fuego à exalar,

sintiendo el golpe cruel,

de celos, qual pedernal

que da de sentir la herida

en su lumbré claridad.

Luna. Pues decidfelo, y si viereys

que lo exala, reparad

si yo al golpe de otros celos

siento, lo que no podrà

ni à vos dezir que le estimo,

ni al Rey que vos me estimays. *entrafe.*

Rey. Oye, espera.

D. Sol. Aleve, ingrato,

ya no me podràs negar

que he descubierta quien eres.

Rey. Sol me haconozido ya. *à par.*

D. Sol. Y assi no esperes de mi

si no es desden, y crueldad,

por que à tal ingratitud

este castigo se dà. *entrafe.*

Rey. Tente, escucha.

Lucr. No es possible,

por que un zeloso uracan

la lleva à la mar azul

viendote en la verde mar. *entrafe.*

Rey. Aun que esquivame da enojos,

tengo de goçar sus rayos,

exponiendo mis desmayos

al incendio de sus ojos :

El amor todo es arrojós,

y no ay fuerza que no intente,

y mas quando assi impaciente

desdiziendose de amor,

se emboça con el rigor,

descubriendo su accidente.

Salen Don Lauro, con el vestido puesto de Gazul, y Mendrugo.

D. Lau. Bien he logrado mi intento.

Men. Hazle dado à Satanas,
pasandole como à uva
por que muriera enagraz :
y buelves con su turbante
y marlota, donde estan
nuestras vidas en un tris
à riesgo de dar un tràs ?

Mira (Señor) lo que has hecho,
encomiendate à san Blas,
bolvamos à tras, que intentas?

D. Lau. Si alli està el Rey, lo veras
muy presto.

Men. Quando terciaria
el miedo me haze temblar,
me encubres à lo que vienes
mostrandome à lo que vas ?

D. Lau. Intento con este emboço
descubrir una verdad.

Mend. Quieres engañar al Rey,
hablandole con disfraz ?

Rey. Ya tarda.

D. Lau. Quedate aqui.

Men. Me esta holiendo por de tràs
el mastin, a quien aora
le diò tu espada su pan.

D. Lau. Pues vete.

Mend. De buena gana,
mas ha de ser por acà. *vase.*

Rey. Ya viene.

D. Lau. Alli està parado.

Rey. Es tanta la obscuridad
que aun à penas lo distinguo.

D. Lau. Yo llego : es tu magestad?

Rey. Si Gazul : los conoziste ?

D. Lau. No les pude alcançe dar.

Rey. De Don Lauro me recelo.

D. Lau. Bien te puedes recelar ; *à parte.*
en que (Señor) te ha enojado ?

Rey. En su tristeza no mas,
que quando se muestra al Rey
triste el que en su gracia està,
una de dos : ò es traydor,
ò quiere su vida mal.
Toma, y abre esse postigo,

Dale una llave.

que tu valor guardará
mientras en braços del Sol
reposa mi libertad.

D. Lau. Ya imagino lo que aora *à parte.*
se lo tiene de estorvar.

Quieres primero ensayarme *al Rey.*
por ver si la se guardar?

Rey. Yo fio de tu valor
mayor imposible, mas
si al ensayo lo remites,
abrelo, sin reparar
que en braços de tu peligro
vive mi seguridad ?

D. Lau. Ya à ti se cierra en su abrir, *abre.*
y à mi se abre en su cerrar.

Rey. Tenme por un enemigo.

D. Lau. Por esse te tengo ya.

Rey. Quien osa estar en la entrada ?

D. Lau. Quien la impide à los demas.

Rey. No à mi, que con este acero
la solicito ganar.

D. Lau. El mio te harà perder
la vida en empresa tal.

Rey. Si el hazer no es el decir,
seguro entrarè.

D. Lau. Entraràs
por esta punta, que tiene
el decir en el obrar,

Rey. Si la verdad no supiera
yo supiera la verdad.

D. Lau. A saberla, conozieras
en el peligro que estás.

Rey. No lo ignoro, pues mi brio
lo determina à llanar.

D. Lau. Vive el cielo que te mate.

Rey. Esto es reñirò ensayar?

D. Lau. Es ensayar y reñir.

Rey. Lo hazes tan al natural
que dudando si es fingido
me has dado que sospechar.

D. Lau. Y enfin que has imaginado?

Rey. Que es fingido, claro está,
por que à saber otra cosa. . . .

D. Lau. Yo me supiera guardar.

Rey. Que dizes?

D. Lau. Que d'esta puerta
no has de pasar el umbral.

Rey. Sabes quien soy?

D. Lau. El saberlo
me ha puesto en este lugar.

Rey. Pues si lo sabes, yo entro.

D. Lau. En esto ay dificultad.

Rey. Y qual es?

D. Lau. Estar yo aqui.

Rey. Pues has cuenta que no estás.

D. Lau. Es otro mi parecer.

Rey. Dexame entrar,

D. Lau. No has de entrar.

Sale Luna al Balcon.

Luna. Fuese Sol, y buelvo à ver . . .
mas con otro le oygo hablar

Rey. Tu lo impides?

D. Lau. Yo lo impido

Rey. Que es esto?

D. Lau. Lo que será,

Rey. Será lo que yo quisiere

matandote.

D. Lau. Bien haràs
si puedes.

Rey. A mi te opones?

D. Lau. La vida te he de quitar.

Luna. Que escucho? voy à saber
si lo que temo es verdad, vasse.

Riñen.

Rey. Mi fuego te harà ceniza,
traydor.

Va retirandose Don Lauro.

D. Lau. (Assi he delogar *à par.*
mi intento)

Rey. Ya te retiras?

D. Lau. No, pues te buelvo à indignar.
(ya estoy cerca) *à parte.*

Buelven à reñir.

Rey. Muere, infame.

Dentro ruydo y dizen.

Luna. Alli es el ruydo.

D. Lau. Ya *à par.*
nos han sentido, y no se
si lo he de poder lograr,
pero la noche me ayuda.

Rey. A mis manos moriras.

D. Lau. Si me sigue (vive Dios) *à par.*
que le tengo de matar,
mas d'este modo ha de ser.

Rey. Traydor, herido me has.

D. Lau. Y tu me has muerto: ay de mi!

Sigue el Rey à Don Lauro, que dira los versos siguientes al entrar, y sale el Rey solo por otra puerta.

Rey. La esquina ha buuelto.

D. Lau. Quicá à par.
como la noche propicia
mi estrella esta vez será.

Dentro.

I. Venid todos.

Rey. Presto, huyes?

Aora tropieza en Gazul que estará muerto tras el paño y en sangrienta en el su Alfange, y luego salen Mendrugo, y Luna y otros con hachas.

Ha traydor! muere.

I. Aqui estan.

Mend. Buelvo con estos, por ver
si le han hecho el cardenal
que està por falta de cura
en casa del sacristan.

Luna. Reconozeldos.

*Mendrugo al reconocer à Gazul
se asombra.*

Rey. Villanos,
que es esto?

Luna. Tu Magestad
d'este modo?

Mend. San Toribio!
otro vez muerto el alan?
si à los cuernos d'esta Luna

quedò con rojo lunar.

Luna. (Sin mi estoy) estás herido?

Rey. Y aun muerto, de imaginar
la traycion de quien mi enojo
quisiera (si vive Alà)
que à resucitar bolviera
para bolverlo à matar.

Mend. El bolverà si es por esso
por que otra vez lo hizo ya.

Luna. Y quien es?

Rey. Don Lauro dixo,
(pues con el me diò un pesar à par.
con el se lo he de bolver)

Luna (Bien lo recelè.) à par.

Mend. Y será:

mas verlo de otro semblante
una mentis me echa en la faz.

Rey. Sintió la herida que yo. à parte.

Quierola desengañar.

Don Lauro dixo à una dama à Luna.
que à un balcon le salió hablar
de Palacio.

Luna. Esto es à mi.

Rey. Y yo que fuy su galan
cerrè con el, quando ella
cerrava el balcon.

Mend. No ay tal: à parte.
por que yo estava con el
y à ninguno vi cerrar.

Rey. Y fingiendose Gazul

Mend. En esto à dicho verdad.

Rey. Abriendome aquella puerta

Mend. Que das teys de por en par.

Rey. Diò en impedirme la entrada.

Mend. Y yo en irme por à tras,

Rey. De suerte que yo indignado
pensando (rayo marcial)
quedava muerte à D. Lauro,
à Gazul vengo à matar.

Mend. Preguntemoselo à ver,

si nos dice que es verdad.

Luna. Pues no es muerto el bien que adoro
buelva el alma à respirar.

Dizen dentro.

1. Al arma.

D. Lau. Subid al muro.

Luna. Que voz es aquella ?

Men. La

de otro milagro, que aora
haze à los muertos hablar.

Rey. Hizo lo que le mandé.

Luna. Aun no puedo sossegar
ven à curarte Señor.

à par.

al Rey

Rey. Si Sol no templa mi mal
me havrà de matar la herida.

Men. Essa es vellaca señal.

Luna. Aun mas mortal es la mia, *à parte.*
pues no la puedo curar.

JORNADA TERCERA.

Salen Doña Sol , y Lucrecia.

Luc. Advierte

D. Sol. Que he de advertir ?
si con Luna (pena fuerte)
hallo siempre (que pesar)
al que de celos me enciende,
tan falso, tan lisonjero
que con engaños crueles
quando me ofrezela vida
es quando me dà la muerte.
Mas dime, bolviò al castillo
en que Muley se defiende ?

Lucr. Bolviò (Señora) tan triste
que con suspiros ardientes
muestra que muere por ti,
si quien muere por ti, muere.

D. Sol. Yo sè que ingrato me injuria.

Luc. Antes te adora, si adviertes
que quando mas la enamora
es quando menos la quiere.

D. Sol. Aun que assi lo dispusimos,
para que nadie entendiese
que à la luz de su esperança
mi libertad se obscureze ;
finge de fuerte el quererla
que de quanto el alma siente

sus ojos tienen la culpa,
y yo padezco la muerte.

Lucr. Aun no creo que te agrabia.

D. Sol. Yo si , que como se pierde
en mi, y en mi no se halla,
despues que olvidos previene
contra mi fe, tan activo
el firme amor que me deve
lo vincula en mi, que quando
à otro cuydado se ofrezela,
le pesa estar en mi pecho
por que d'el salir no puede.

Sale el Rey solo.

Rey. Nadie acompañe mi sombra,
que à sacrificarse viene
en la mas hermosa luz
que el templo de amor enciende.
Tirano imposible mio, *à D. Sol,*
en cuyo hechizo luziente
con los rayos de dos soles
no se deshaze la nieve.
En el golfo de mis penas
no espero vivir alegre,
por que al passo que te adoro
à esse mismo me aborrezes.

Si d'este regia corona
 unica reyna ser puedes,
 haziendo que de mi amor
 Daphne circunde la frente ;
 por que con rigor me tratas ?
 por que mi firmeza ofendes ?
 por que cruel te retiras ?
 por que matarme resuelves ?
 Dexa, dexa las crueldades,
 no con tales esquivazes,
 no con asperos desvios,
 no con rigores tan fuertes,
 de amor rompiendo las velas
 uracan visible, anegues
 la nave de mi esperanza
 en el mar de tus desdenes.
 Y assi en tus brazos

D. Sol. Señor,
 vuestra magestad no intente
 atropellar mi decoro.

Rey. Me abraza tu luz de fuerte
 que amor delirando en mi
 no es amor si no accidente :
 templarlo en tu nieve intento.

D. Sol. Yo sè que en esto pretende
 mudar una firme roca,
 revocar de las celestes
 influencias lo inviolable,
 bolver à tràs el torrente
 del Eufrates, de estos globos.
 mudar ò torzer los exes :
 y aunque todo esto configa,
 sepa que soy tan valiente
 en guardar mi honor, que quando
 vencedor se considere
 del imposible mayor,
 es imposible vencerme.
 Por que à pesar de la ofensa
 con las manos, con los dientes,
 yo propria me harè pedaços,

que antes que el agrabio llegue
 la que se precia de honrada
 por que viva su honor, muere.

Rey. Es mejor que pene yo
 en un fuego tan ardiente
 que el dilatar su templança
 es apresurar mi muerte ?

*Salen D. Lauro y Mendrugo al paño,
 y por otra parte Luna.*

D. Lau. No puedo mas con mi pena.

Mend. Dexas el campo, y te buelves
 à decifrar tus recelos ?

D. Lau. Los que recelan ausentes
 sin sossegar . . . mas que miro ?

Men. Con el Rey (segun parece)
 està tu Sol de levante
 y contigo de poniente.

Luna. A solas hablan.

D. Lau. Escucha.

D. Sol. Si con su querer me ofende,
 repare que me desprecia
 con lo mesmo que me quiere.
 No ay en Argel hermosuras
 que de su esperanza pueden
 ser dignas, y que en nobleza
 igualen al que promete
 regio lustre à mi humildad ?
 No es Luna (ha fiera inclemente)
 la que amandole (es engaño)
 de leal (no que es aleve)
 blasona ? (si que no injuria
 al que me agrabia) de fuerte
 que mientras (ha falso amante)
 en su fuego quantas vezes
 muere como mariposa,
 resucita como fenix.

D. Lau. No ves que pide al Rey celos ?

Men. Y contenta no la tiene,

con-

con darla lo que le pide.

Luna. Sol juzga que el Rey me quiere

Rey. Si por pensar (no lo dudo)

que à Luna me rindo, sientes

que Salamandra en tu fuego

mi firme amor se alimenta,

harè que Luna se case

por que rendida à otra suerte

à ti te quite recelos,

y à mi amor inconvenientes.

D. Sol. Si la casa, de Don Lauro *à parte.*

conseguirè nuevamente

la esperança.

D. Lau. Mas el pecho

aun dudando lo que teme

se abraza.

Luna. Harèine pedaços *à parte.*

primero que tal acepte.

Rey. Que dudas?

D. Sol. Dudo que pueda

tanto un afecto reciente

que destierre de tu pecho

el que à Luna desvaneze.

Mas dime, con quien la casas?

Rey. Con D. Lauro.

D. Sol. Lance fuerte! *à parte.*

Rey. Que aun que es de contraria ley

solo el su mano mereze.

Luna. Que ventura!

D. Sol. Que desdicha!

D. Lau. Que matarme el Rey intente?

Men. Al Sol quitarte procura

por que à la Luna te quedes.

Rey. Que te enmudeze.

D. Sol. El espanto

de que Don Lauro se atreve

volar à cielo tan alto,

sin temer qu el Sol le queme;

por ser contra tu esperança

tan cruel tan insolente

que el incendio de su arroj
en ceniza te la buelve.

Aora salen.

D. Lau. A mi el responder me toca

Lun. Ya es mi honor el defenderle

D. Lau. Por que de leal blasono.

Luna. Por que el coraçon me prende.

Rey. Preguntalo à quien lo culpa

que ella sabrà responderte. *Vasse.*

D. Sol. El afirmar lo que digo

es la respuesta que tiene.

Haze que se va.

D. Lau. Escucha.

Luna. Espera.

D. Sol. Dexadme.

D. Lau. No te has de ir

Luna. No has de bolverte

D. Lau. Hasta que atenta me digas

Luna. Sin que advertida me cuentes

D. Lau. En que mi amor ha incurrido?

Luna. En que Lauro desmereze.

D. Sol. En que por Luna me olvidas, *à D. L.*

en que por mi te aborreze. *à Luna.*

vasse.

Lucr. A parta.

Mend. Pues quien te impide?

Lucr. Querer Mendrugo comerte. *vasse.*

Mend. Darete yo un tapa boca

por que no me muestres dientes.

D. Lau. Muerto quedo. *à parte.*

Luna. Estoy sin mi. *à parte.*

D. Lau. Que en darme enojos se ostente?

Luna. Que su fineza es fingida?

D. Lau. Mas si ingrata

Luna. Mas si aleve

D. Lau. Mis esperanças termina;

Luna. A mis afectos no atiende,

D. Lau. Yo vengarè tal agrabio.

Luna. Yo sabrè satisfazerme.

D. Lau. Que pretendes ?

Luna. Que imaginas ?

D. Lau. No enojarte.

Luna. No ofenderte.

D. Lau. Aunque aborrezco tu vista. *à par.*

Luna. Aunque mudable me niegues. *à p.*

D. Lau. Mas no, que muero de celos.

Luna. Mas no, que agrabios me hieren :
pero tu, celos ?

D. Lau. Tu, agrabios ?

Luna. Si, pues el alma los siente.

D. Lau. Si, pues los tengo del Rey.

(por que mi ingrata lo quiere.) *à parte.*

Luna. Yo no doy satisfaciones

al que oirlas no mereze.

D. Lau. Ni yo prevengo disculpas
por que padezer me dexes.

Luna. Pues si buelves à mirarme

D. Lau. Pues si à perfigirme buelves

Luna. Yo te quitarè la vida.

D. Lau. Yo me sabrè dar la muerte.

Luna. Por que otra vez no me injuries.

D. Lau. Por que mas no me atormentes.

Luna. Mas ay ! que està mi vida
en solo verte,

y no puedo querer
si no es quererte.

D. Lau. Mas ay ! que teme el alma
otras fatigas,
por que me ofende Sol
y tu me obligas.

*Vasse cada uno por su parte : y salen Muley,
y Soliman y acompañamiento.*

Solim. El combate es tan fiero tan tirano
que el Aquiles hispano
ha dado à effas murallas,
que el Dios de las batallas
con estar en tu impulso ayrado y fuerte,
de quanta sangre vierte
tu gente herida en funeral estrago,
ya lo que fue edificio es rojo lago.

Mul. Quando el valor no pueda, el ardid solo
le darà en mi vengança maufeolo.

Solim. El socorro de Tunes vendrà presto.

Mul. Antes mi enojo termino funesto
ha de ser del tirano
que mas es mi enemigo que mi hermano.
Entrarè por la mina que oy se ha hecho
en el aspero pecho
dessa roca, que oculta su salida,
en la de mayo poblacion florida,
Eliseo del Serrallo

donde viendose el Rey de amor vassallo
goça quantas bellezas à sus ojos
ofrezenglorias recelando enojos.
Mas yo le harè en sus braços,
esta noche pedaços,
por que à mis iras muerto,
en lecho de zafir no bien despierto
halle asustado el hijo de Latona
lo que es tumulto en el en mi corona.

Solim. Ya la mina su entrada te franquea.

Mul. Seguíme todos, por que el mundo vea
que ofendido, y celoso
del Sol que mas esquivo es mas hermoso,
le doy al que le anubla tal herida
que yo quedo con fama y el sin vida.

Vanse, y salen D. Lauro y Mèndrugo de noche.

Mend. Que satisfigo tus celos?

D. Lau. Con tan amoroso estílo
que ya imagino fineza
lo que le imputè delito.

Men. Y Luna?

D. Lau. No me la nombres.

Mend. Falso es bueno, quando fino
buelves à su galanteo.

D. Lau. Que importa? si el amor mio
es con Sol tan verdadero
quanto es con Luna fingido.

Esta noche (que ventura!)
luz de esse fragante Eliseo
darà fruto à mi esperança
en la flor de su cariño.

Mend. A gran peligro te expones.

D. Lau. Soy amante, en nada miro,
que amor para ser amor
no es amor, es precipicio.

Salen el Rey y Criados.

Rey. Ceylan, amor me provoca;
esta noche determino
templarlo en la viva nieve
que mi incendio ha producido.

D. Lau. Ya puedes hâzer la seña?

Mend. Ya està hecha, mas por Cristo,
que viene gente.

D. Lau. El bolver
aquella esquina es preciso
mientras passa.

Men. Si no pasa
espera, pero yo higo.

*Entranse los dos, y ay ruydo como que
abren una puerta.*

1. Este es el postigo.

Rey. Aguarda,
que en el escucho ruydo.

2. Abriendole están.

Rey. Yo llego.

Abren

Abren, y sale Lucrecia à la puerta.

Luc. Lauro, Señor.

Rey. Si el oydo *à parte.*
me engaña? mas fingirèlo
para saber su designio.
Es hora? *à Lucr.*

Lucr. El menor instante
se le haze à tu esposa un siglo.

Rey. Dudo lo que escucho. *à par.*

Lucr. Entra.

Rey. No creo lo que imagino: *à par.*
mas yo he de salir de dudas.

Luc. No me sigues?

Rey. Ya te sigo.
Estad aquí, mientras yo *à los Criados.*
salgo d'este laberinto.

Entra el Rey, y cierra Lucrecia.

1. Notable exceso de amor.
2. Celoso entrò y ofendido.

*Salen por otra puerta D. Lauro
y Mendrugo.*

Mend. De la calle aun no se han ido.

D. Lau. Abraçaràlos mi ardor.

Mend. Mas de mil me han parezido.

D. Lau. Tu tiemblas?

Mend. No, tengo miedo.

D. Lau. No temas, pues se previene
à matarlos mi denuedo.

Mend. Y que harà quien no lo tiene?

D. Lau. Quedarse.

Mend. Pues yo me quedo.

Llega D. Lauro à ellos.

D. Lauro. Este sitio he menester,
desocupenlo al instante.

1. Quien es?

D. Lau. Quien sabrà arrogante
aun mas que decir hazer
con este acero brillante.

Acuchillalos.

Mend. Aquí es mi cuerpo de guarda

1. muera.

2. huye, que es un tigre.

D. Lau. Mi brio nunca acobarda.

1. avifemos à la guarda,
que temo que el Rey peligre.

Huyen.

Mend. Lindamente les sacude.

D. Lau. Huyeron.

Men. Son unos mandrias.

D. Lau. Y tu un Cid.

Mend. Pues si no huyeran

D. Lau. Que hizieras?

Mend. Mostrar la espalda.

D. Lau. Buelve à hazer la seña.

Men. Buelvo

Haze ruido en la puerta.

y rebuelvo, y aun no basta.

Si se ha dormido?

D. Lau. Sin duda

pues no responde à mis ansias,

que otro goçò de la seña,

ò ha mudado de esperança.

Men. No en vano los del Retiro

junto à la puerta cerrada

estavan.

D. Lau. Lince mis celos

han penetrado la causa.

Con esta llave que el Rey

me diò, franquearè su entrada

à mis desleos ardientes. *abre.*

Mend. Algun demonio te engaña.

D. Lau. Sigüeme, que ya està abierta.

Men. Ay de quien por puertas anda.

Entrafe y sale Luna.

Luna. Despues que este Parque abrieron,
oí desde mi ventana
martial ruydo en la calle,
y vengo à ver quien lo causa.

*Salen el Rey y Lucrecia por otra
puerta.*

Luc. Espera aqui, mientras viene
mi Señora. *vasse.*

Rey. La criada
es de Sol, ha vil christiano!

*Va hazia donde està Luna, y ella
se retira.*

Luna. A mi se apresura un bulto,
ocultarme importa.

*Entrafe, y sale por otra puerta
D. Lauro, y Mendrugo.*

D. Lau. Tratas
de apurarime?

Men. Me da pena
el verte andar por las ramas.

Rey. Qual quiera que es se retiræ,
seguir tengo sus pisadas.

Entrafe por donde estava Luna.

D. Lau. Ne hallo rastro de mi indicio.

Men. Yo si, por que dos fantasmas
hazia alli relampaguean
mas altas que la Giralda.

Sale Doña Sol, y Lucrecia.

Lucr. Aqui està, llega:

D. Lau. Quien es? *à ellos.*

D. Sol. Lauro, Señor, quien ufana
en las aras de su afecto
la libertad te consagra.

D. Lau. Mayor es mi confusion. *à par.*

Men. Lucrecia, eres tu?

Lucr. Quien habla?

Men. Mendrugo.

Luc. Por donde entrafe?

Mend. Por aquella puerta, falsa
como tu.

Lucr. Se quedò abierta?

Men. Pues quando estuvo cerrada?

D. Sol. Que te enmudeze? que dudas?

D. Lau. Viste la serpiente clara
que al cuello de esse obelisco
enroscandose, le embarga
el respirar por la boca
que con dientes de esmeralda
ha muchos siglos que està
abierta, pero sin habla,
y luego con mas bullicio
cruzando al bosque la cara
corre en el reyno de Flora
por ser moneda de plata?
Assi la sierpe de celos
abriendo el labio à la caña
por no dar passo à las quejas,
se me anudò en la garganta,
mas luego à vivo mi aliento
el verte à mi amor tan llena
que sin tropiezo de dudas,
corre en pies de tu esperanza.
Dame los braços.

D. Sol. Los tuyos
son cadenas que me enlaçan.

Mend. Vive Dios que entrè con el.
Lucr. Si con el (Mendrugó) entraras
 quando la puerta te abri,
 yo te viera.

Men. Aquí ay maraña, *à par.*
 otro sin duda entrò à urdir la
 segun descubro la hilaza.

El Rey al paño.

Rey. Emboscòse tan à prisa....
 mas aqui està.

Por otra puerta Luna al paño.

Luna. Apresurada
 buelvo como pesarosa
 de no esperar al que osava....
 mas que miro?

D. Lau. Ya la Luna
 se esconde como à sombrada
 de ver que tu luz febea
 sus resplandores empaña.

Rey. Ellos son no ay que dudar.

Luna. D. Lauro con Sol me agrabia.

Rey. Que esto pàsse?

Luna. Que esto sufro?

D. Sol. Antes segun està ayrada
 por obscurezer mi dicha
 se muestra la Luna clara.

Rey. Que aguardo? harele ceniza.

Luna. Ciega estoy, celos me abrafan.

*Aora salen, y al ir el Rey à D. Lau-
 ro con el Alfange desnudo Luna le
 detiene el brazo.*

Rey. Muere traydor.

Luna. Mas que veo?
 tente (Señor)

D. Lau. Suerte amarga!

Luna. Ay muger mas infelize?

Men. Aquí la comedia acaba.

Luc. Agachate no te vea.

Rey. Tú me impides? suelta. *à Luna.*

Luna. Aguarda.

Mend. Antes que el Rey nos dè à perros
 escurramonos à gatas.

*Vanse los criados, y por otra puerta
 salen Muley, Soliman, y otros con
 los Alfanges desnudos.*

Mul. El Rey es. Matalde.

Solim. Muera.

Rey. Que es esto?

Muley. Quien serà parca
 de tu vida.

Rey. Hermano aleve,
 esta de Cloto guadaña
 castigará tu osadia.

D. Lau. La mia à matarle basta.

*Ponense al lado del Rey y riñen, y
 dicen dentro.*

1. En el parque es el ruydo.

2. Venid.

Rey. Aquella es mi guarda.

D. Sol. Muerta estoy. *à parte.*

Luna. Iras me encienden. *à par.*

Muley. Serà tu defensa vana.

D. Lau. Rendid la vida, traydores.

Rey. Ha lo que devo à tu espada!

Entranse acuchillando.

D. Sol. Cielos amparad su brio.
vase.

Luna. Darè à mis celos vengança.

*Vasfe y sale Lucrecia siguiendo
à Mendrugo.*

Lucr. Dame tu ayuda.

Mend. No puedo
que por aquesta cobacha
echándomela el temor
me desollina la pança.

Luc. Es possible que conmigo
tengas tan malas entrañas?

Mend. No te espantes, por que aora
esta es moneda que passa.

Lucr. Espera.

Mend. No soy judio.

Luc. Que assi contra mi te atrancas?

Men. Esta es la mejor defensa.

Saca la espada.

Lucr. Contra mi juegas la espada?
eres hombre?

Men. Que renuncia,
mira con que linda gracia.

Luc. Al rostro me tiras puntas?

Mend. Es por que encages no hagas.

Dizen dentro.

1. Huye Soliman.

Solim. Ven Muça.

Rey. Seguid sus cobardes plantas.

Luc. Aqui el pellejo nos furrán.

Men. Ya de mi miedo la algalia
en los calzones perfuma.

*Sale Muley herido en la frente, reti-
rándose del Rey y de Don Lauro,
y Doña Sol y Luna por diferentes
puertas, y cayendo Muley, le pren-
den los criados.*

Muley. Cai, pero no vencido.

D. Lau. Rinde el acero.

Mul. O fortuna!

que presto me derribaste.

Rey. Prendelde.

Luna. En vano le anudan *à parte.*

D. Sol. El cielo ablande su pecho. *à parte.*

D. Lau. Con varios tormentos lucha *à par.*
mi imaginacion, temiendo
los fines de tantas dudas.

Luc. Mal encarado està el Rey.

Mend. Mas que no es perro de ayuda.

Rey. A una torre de palacio
le llevad, de donde nunca
saldrà si no es al suplicio.

Mul. Ha tirano! *llevanle.*

D. Sol. Estoy confusa.

Luna. Darele yo libertad, *à par.*
por que obligado reduzga
mi desengaño en violencia,
en satisfacion mi injuria:
yo me vengarè de Sol.

Sale un Criado.

Cria. Ya de la rebelde turba
que minò tu regio alcazar
presos los mas, à tus justas
indignaciones se exponen.

Rey. Paguen muriendo mi injuria.

Cria. Solo Soliman ha huydo.

Luna. Mi resolucion le oculta *à par.*
para la accion de vengarme.

Rey. Yd vos otros en su busca

Vanse algunos.

Y tu, si de mi grandeza *à D. Lau.*
has de ser firme columna,
toma escarmiento en Muley
y tu cabeza asegura. *vasse.*

Men. Asquas.

Anan-

D. Sol. Anuncio tirano.

Luna. Digna amenaza à su culpa. *à par.*

D. Lau. Morirè si à Sol me quita.

Mend. Que es tu quitasol no ay duda?
pues te ha dexado à la sombra.

D. Sol. Sigueme, que voy difunta. *à Luc.*
vassè.

Mend. Te vas sin este Mendrugo?

Lucr. Tengo mala dentadura
y no lo puedo comer. *vassè.*

Mend. Pues quedaràs en ayunas.

D. Lau. Fuese mi bien, loco estoy.

Mend. Dios te saque d'esta Luna.

Luna. Ni aun de mirarme se precia! *à par.*
que esto mi colera sufra?

Mas yo humillarè sus brios,
yo bolverè sus locuras
en desiyres que le ahoguen,
en celos que le consuman.

Darè à Muley libertad,
por que lleve al mar la injusta
cristiana que me atormenta.

Mend. A lo palomo la arruellà
antes que de hiel se haga.

D. Lau. Disimular es cordura. *à par.*
No escondas la luz mas bella *à Luna.*

que al Sol dexa en triste calma,
por que à los ojos del alma
tu eres Sol, y el Sol estrella,
la menor de ti centella
la claridad obscureze,
que competir no mereze
con lo que à Sol te reduce,
por que la estrella no luze
en donde el Sol resplandeze.

Luna. El Sol que mas estimays
es al que menos deveys,
y el que mas rendido haveys
es el que menos amays:
yo soy este, el que buscays

os haze su girasol,
con el luziente arrebol
que contemplando à porfia
estays de un dirà otro dia
pues passays de Sol à Sol.

Dexad la ficcion mentida

que me tiene mas ayrada
el verme de ella engañada
que el ser de vos ofendida:
No con terneza fingida
digays que os causo desvelos,
si al Sol remontays los buelos
sin ser Ycaro español,
que aun de noche sale el Sol
para dar luz à mis celos.

Arde el coraçon celoso,
donde sin mi confidero
que enamorays lisongero
para engañar amoroso:
Del planeta luminoso
soys amante girasol
pues si en su oriente español
ser Salamandra porfio,
os dexa mi amor tan frio
que os vays à poner al Sol.

Nubes de agua son mis ojos
que no cessan de anegarse,
y el Sol en vez de ocultarse
muestra sus rayos mas rojos:
Mas si pueden mis enojos
presto en su ocasso ha de verse,
y vengandome esconderse
quando le pensays goçar,
que Sol que està junto al mar
no està lejos de ponerse. *vassè.*

Men. Siguela, que su vengança
si con esquivos enojos
te quita al Sol de los ojos
harà noche tu esperança.

D. Lau. El tormento que me alcança

acrecienta mis recelos
con tan celosos desvelos
que padezerè mejor
muchos siglos de dolor
que un breve instante de celos.

Men. Que intentas?

D. Lau. En un papel
escribirle mi tormento.

Mend. Y la has de hablar esta noche?

D. Lau. Aun que muera en el empeño

Mend. Si mueres assi empenado
pobres de tus herederos.

Vanse y salen Muley, y Luna à escuras.

Luna. Písa quedo, no te sientan.

Muley. Honor y vida te devo.

Luna. Mi obligacion es servirte.

Muley. Si à ser de Sol Paris buelvo,
lo que me das de esperanças
me quitaràs de tormentos.

Luna. No nudo (Señor) que el hado
o ya piadoso ò atento
feliz suceso te anuncia:
pues Soliman conociendo
tu peligro, ocultamente
ha convocado trecientos
zenetes, de los mas nobles
que à tus ordenes sugetos
con mi favor amenazan
del Rey el altivo cuello,
tan cometas de tu enojo
quan rayos del quinto cielo.
por essa puerta que sale
al mar, os ireys.

Muley. Si llego
à juntarme con la gente
de Tunes (que segun tengo
noticia, à vista de Argel
esta noche toma puerto,

derribados estos muros
se han de bolver mar sangriento.
Diste à Soliman la seña?

Luna. Ya le dixe que en oyendo
tocar un clarin, que rompa
de la ciudad el silencio,
matando los que en sus puertas
se opusieren à tu esfuerzo.

Sale Doña Sol.

D. Sol. Espero à mi noble amante
qual me manda, donde encuentro
en cada sombra un asombro,
en cada temor un riesgo.

Luna. Este es el quarto de Sol,
y si no me engaño, siento
passos.

D. Sol. Si ferà mi esposo
el que ha entrado? verlo quiero:
es Lauro?

Mul. Que es lo que escucho?

Luna. Disimula, que no ay medio
mejor para lo que intentas.

Mul. Dices bien. Yo soy que vengo à *D. Sol.*
tan amante como firme
tan firme como yo mesmo.

Luna. De aqui les podré escuchar. *à par.*

D. Sol. Y yo tan fina te espero
que no vivo sin tu vista,
por ser tu vista mi centro.

Mul. Sacarla de aqui me importa. *à par.*
Ven (Sol) donde sin recelo *à D. Sol.*
logremos nuestra esperança.

D. Sol. De mi albedrio eres dueño.

Mul. Sabrè lograr esta dicha. *à par.*

D. Sol. No sé que temores llevo. *à par.*

Llevala de la mano y dize Luna.

Luna. Ya se han ido, y yo en el quarto

de

de Sol, con Lauro pretendo
fingirme la que Muley
lleva al salobre elemento.
Y aun ausente de mi ingrato
temo que ha de darme celos,
que sin ser vistos los rayos
suelen espantar con truenos.
Amor! en dulce conquista
procura entrarme en su pecho,
por que Sol lo desampare
viendo al enemigo dentro.

Sale el Rey.

Rey. Al quarto de Sol me induze
quanto ardor, quanto desvelo.
abrafandome à sus ojos
resuelve mi vida en yelo.

Luna. Rumor oygo, el es sin duda.

Rey. Alli ay gente.

Luna. Amor, que espero?

Lauro, Señor, *al Rey.*

Rey. Esta es Sol, *à parte.*

no fue mi temor incierto,
mas mudar la voz importa.

Mi bien, à tus brazos vengo *à Luna.*
à lograr venturas nuevas.

Luna. Ay honor! en que te he puesto? *à p.*
que aun que de celos me abraza
me estoy por su amor muriendo.

Rey. La nieve de su hermosura *à parte.*
templará el fuego del pecho.

Dexa que llegue à tus brazos. *à Luna.*

Luna. En vano al honor apelo, *à parte.*
que donde el amor domina
no tiene el honor imperio.

Entra Señor. *al Rey.*

Rey. Ay tal dicha! *à parte.*
mi norte son tus luzeros. *à Luna.*

Luna. Loca estoy pues tal permito, *à par.*
pero quien amando es cuerdo?

Rey. Victoria mi amor repita *à par.*
pues à un imposible vengo.

Entranse, y salen D. Lauro y Mendrugop por entre unos ramos.

Men. No passes mas adelante.

D. Lau. Ningun peligro me espanta.

Quiero bien, en nada miro,
por esso amor ciego anda,
y reparar en los riesgos
no es amor si no templança.

Quedate junto à essa fuente,
mientras goço la luz clara
con que mi Sol forma al dia.

Enrase.

Mend. Fuese: A Señor, mucho tarda.

Todo estoy cortado al fesco,
mas tras el de rama en rama
antes que alguno me coja
he de dar salto de mata.

Vasse, y sale Luna deteniendo al Rey.

Luna. Oyeme.

Rey. A parta.

Luna. Detente:

Rey. Mas tu porfia me cansa.

Luna. Ha enemigo!

Rey. D'esta suerte *à parte.*

si buelvo su amor en caña
aborrecerá al traydor
que voy à quitar el alma. *vasse.*

Luna. Muerta quedo, batallando
con mi desprecio y mi infamia.
Que me conociò imagino,

N

pues

pues à penas . . . Mas pisadas
en esta antefala fiento.

*Salen D. Lauro y Mendrugo por
otra puerta.*

Mend. Valor fue seguirte.

D. Lau. Calla:

que esta es la puerta que busco.

Mend. Pues guardate de la tranca.

Encuentra D. Lauro à Luna.

D. Lau. Mas quien es ?

Luna. Bolvió, y en iras *à par.*
el coraçon se me abraça.

D. Lau. Es Sol ?

Luna. No, ingrato, no aleve,
si no incendio, furia, rabia
que basiliscos arroja
y mongibelos exala.

D. Lau. Vive Dios que es Luna.

Mend. Creo
que sale en hora menguada.

Luna. Si en las luzes de tu Sol
vienes à ser Salamandra,
no hallaràs mas que las sombras
de que ya en el mar se baña.

D. Lau. Valgame el Cielo !

Luna. Muley
la lleva, rompiendo quantas
prisiones se lo impedian.

D. Lau. Tente muger, que me matas.

Luna. No has de alcançarla, traydor.

D. Lau. Ay fuerza ! ay pena ! ay desgracia !
mas, irè irè à detenerla
en las alas , en las alas
de mi desseo.

Luna Detente.

D. Lau. Soy incendio, furia, parca

que ardientes rayos fulmina. *vasse.*

Luna. No la has de seguir.

Mend. Aguarda

Señor, Señor, que no hallo
la puerta.

*Va retirandose Mendrugo, y Luna
siguiendole.*

Luna. En vano te apartas,
que he de quedar con honor
ò no has de salir con alma.

Men. Mas si en esta obscuridad
el pecado me tentara,
y de aquesta Dama Duende
me hiziera el Galan Fantasma?

Aora encuentra Luna à Mendrugo.

Luna. Ha tirano !

Mend. Dicho y hecho. *à par.*

Luna. No has de escapar de mi çaña.

Men. Si harè, que por esta puerta
me escurro. *entrafe.*

Luna. Si no me engaña
el tacto, se entrò en la pieza
de Sol, mas quede cerrada

Cierra.

para consultar aora
con mi enojo mi vengança.

Sale el Rey.

Rey. Hazia aqui escuchè los voces.
Luzes, ola.

Luna. En vivas llamas
arde el pecho, este es el Rey.

*Sacan Luzes, y salen algunos Criados,
y Lucrecia.*

1. Señor, à ver que nos mandas
venimos todos.

Rey. Que veo?

Luna. La respiracion me falta! *à par.*

Lucr. Que havrà sucedido?

Rey. Luna,

que tienes? que de mudada
toda divulgas ofensas.

Luna. Tengo, Señor, (salgan, salgan *à par.*

en mis palabras las furias
que el pecho me despedaça)
tengo un dolor sin alivio, *al Rey.*

una pena sin templança,

una ofensa bien sentida,

una lealtad mal pagada.

Don Lauro, Don Lauro, (ha fiero!)

no contento (accion ingrata)

de que à Hymeneo (estoy muerta)

le rindas, (soy desdichada)

dilatando (que rigor)

el ser mi esposo (que rabia)

paga mi amor con desprecios

mi firmeza con mudanças.

De Sol, de Sol (ha villano!)

à la luz, (ô vil cristiana!)

ciego da vista à mis celos,

facil mi opinion infama,

torpe su valor desdora,

y aleve tu amor agrabia.

Esta noche (ay de mi triste)

no sè, no sè si arrojada

del recelo impetuoso

que en mi se ostenta borrasca,

de esse qual to à las tinieblas,

resuelta determinada

quise dar à la experiencia

lo que al indicio negava.

Y no hallando en el à Sol,

(aqui aqui de mi vengança)

lo que examino celosa

confirmo desengaçada.

Disfracème con las sombras

de essa pieza, quando entrava

Lauro, que en busca de Sol

Rey. Que escucho? *à par.*

Luna. Por ella me habla.

Rey. Que dudo? *à par.*

Luna. Finjo su voz,

Rey. Sin mi estoy! *à par.*

Luna. Y con audacia

aquello que mas le anima

à mi honor mas le desmaya.

A tiempo

Rey. O pesares mios! *à par.*

Luna. Que ofado

Rey. Todo soy ansias. *à par.*

Luna. En mis braços

Rey. Ciego estube. *à parte.*

Luna. Cojiò el fruto

Rey. Calla, calla

que cada palabra tuya

es una flecha, una espada

que el coraçon me atrabiesa,

Luna. Pues (Señor) esto te agrabia?

Rey. Si, pues el alma encendida

(mas que digo) siente ayrada

que deslumbrado à tus ojos

tan torpe intento lograra.

Luna. No bien templò de su anhelo

la mal encubierta llama,

si dulce por amorosa

violenta por encerrada:

Quando dexandome (ay cielos!)

sintiendo con mayor ansia

el desayre de mi amor

que el deslustre de mi fama:

Colerica, vengativa
para fulminarle quantas
flechas de rigor à filo
en la piedra de mi infamia.
Incendio soy en lo ardiente,
en lo aspero montaña,
rayo activo en lo violento,
y en lo fiero tigre hircana.
Bolviò à mis quejas (ò ingrato !)

Rey. Esto mas ? *à parte.*

Luna. Y yo indignada,
Luna soy (dixe) no Sol,
que ya Sol

Rey. Hi Sol ingrata ! *à parte.*

Luna. Olvidandote

Rey. Que escucho ?

Luna. Al Rey quiere.

Rey. O prenda amada !

Luna. Tan fina, tan amorosa
que haziendo de ti mudança
entre rayos de divina
le muestra sombras de humana.
Dixe; quando por los ojos
herido de mis palabras
del incendio de su pecho
centellas arroja, tantas
que su claridad le afirma-
lo que aun neutral le dexara
si lo que duda en mi voz
no lo averigua en mi cara.
Quiere irse, no le dexo
muestrese esquivo, yo blanda,
réplicole, no me escucha,
solloço, menos se apiada,
por que ingrato à mis caricias
con resolución villana
vistiendose de rigores
me desnudò de esperanças.
Pensò huir por este quarto,
y entrando en el, despechada

cerrè le puerta à su intento
abriendola de mi caña.
Llegas (Señor) à mis voces,
llego (Señor) à tus plantas,
apelando al tribunal
de tu justicia, injuriada
del traydor que se retira
dexando muerta mi fama;
El te da celos con Sol,
el tu corona amenaza,
tu vida corre peligro,
mi reputacion borrasca,
con su muerte quedaremos
tu seguro, yo vengada.
No quede d'este alevoso
breve asomo seña intacta,
que no se reduzga en humo,
que no se resuelva en nada.
El ayre ruja en su ofensa,
la mar le sea contraria,
la tierra vivo le sorva,
ceniza el fuego le haga,
considerando, advirtiendo,
que aflixida, que irritada
contra el esquadron de agravios
que mi opinion desbarata :
muestro el ayre en mis suspiros,
muestro en mi incendio las llamas,
muestro en mi humildad la tierra,
y muestro en mi llanto el agua.
Venga mi ofensa (Señor)
muera este ingrato, que empaña
el cristal de mi nobleza
con la nube de su audacia.
Y para que sin escusas
lo que te suplico hagas,
el que te ofende y me ofende

Saca une llave y abre.

aquí se ha ocultado, manda

que

que le saquen tus soldados,
que le sieguen la garganta,
que despedacen su cuerpo,
y que me buelvan mi alma.

Rey. Con su vida ha de pagarme
los enojos que me causa.
Entrad, facad à esse aleve.

*Entran algunos, y buelven trayendo
à Mendrugo preso.*

Luna. Muera hecho cenizas.

Lucr. Asquas.

Cria. A este, Señor, solo hallamos
en esta pieza.

Men. Yo estava
en su cañon atacado,
y assi no me echen la carga.

Luna. Que no es Don Lauro? ha pesares!

Rey. Que no es Don Lauro? ha venganças!

Luna. Un Basilisco es su vista. *à parte.*
que de horror me tira balas.

Mend. Temiendo estoy la baqueta.

Lucr. Echa esso à las espaldas.

Rey. Mas si puede castigarlo
mi indignacion, que desmaye?
buscad buscad los traydores. *à los Criad.*
que ocultos en este alcazar
incitados de su culpa
à la muerte se abalançan.
Presto, que en iras me abraço.

Criad. Yote los trayrè à tus plantas. *entr.*

Rey. Y tu (aleve) como osaste
à profanar esta quadra?

Mend. Señor, por que de tu mesa
soy una sobra, que anda
de camaras, y no puede
en tu servicio dexarlas.

Luna. A Lauro sirve, y sin duda
entrò con el, y en la opaca

confussion desse aposento
siguiendo yo sus pisadas,
le tuve por mi enemigo.

Men. Pòr esto la hizo cerrada:

Rey. Si no dizes la verdad *à Mend.*
en tu sangre vil . . .

Mend. Repara
que de su fiebre amorosa
esta ha sido la terciana.

(assi he de escapar) *à parte.*

Lucr. El solo
armandose de assechanças,
hizo con entrambos liga
estando yo de tu banda.

Rey. Desata el nudo à mi duda, *à Mend.*
ò vive Dios que esta daga
corte el de tu vida.

Lucr. Corta
si no quieres que sea larga.

Mend. Tente, Señor, mira, advierte
que esta picara borracha
enreda tan mal sus cosas
que no ata ni desata.

Rey. Quien provoca, quien incita,
al traydor, à la tirana,
que amandose assi me injurian?

Mend. Escucha y sabras la causa.
Servia en Oran al Rey
un Español con dos lanças,
y con el alma y la vida
à una gallarda africana.
Tan discreta como hermosa
tan amante como amada,
con ella estava una noche
quando

*Tocan dentro un clarin, y por otro
lado caxas.*

Tocaron al arma.

Luna. Trecientos Zenetes son
d'este rebato la causa.

Mend. Que los rayos de la Luna,
divisaron las adargas.

Sale un Capitan y gente.

Cap. Señor, (notable successo)
de ti huye la Cristiana,
el Español no pareze,
Muley de la torre falta,
y la gente que le sigue
tan publicamente osada
contra ti las armas toma,
que de su traycion insana
las adargas avisaron
à las mudas atalayas.

Dentro.

Unos. A las armas.

Otros. A los puestos.

Rey. Que es esto?

Cap. Muchas esquadras
(segun la fama publica)
que el Rey de Tunes le manda
à tu hermano de socorro;
la gente corre alterada
à defender la ciudad
con el aviso que encargan
las atalayas al fuego,
los fuegos à las campanas.

Rey. Seguidme, que no consiente
el furor que me acompaña
à mi vengança rôdeo,
ni à su castigo tardança.

Luna. El alma llevo confusa:

Quedan solos Mendrugo, y Lucrecia.

Lucr. Ha quien'te hiziera migajas.
Mendrugo!

Mend. No haras conmigo
buenas migas.

Lucr. Me harè gachas.
solo por darte papilla.

Mend. Lucrecia, si me das papas
darete yo cardenales.

Lucr. A Dios con la colorada.

Mend. Espera nimpha trigueña.

Lucr. No quiero bestia espigada.

Mend. Tu echas por esos trigos.

Lucr. Y tu por esas sebadas.

Salen Muley, y Doña Sol.

Mul. Ya, ingrata,

D. Sol. Lance terrible!

Mul. No podras

D. Sol. Fuerte congoja!

Mul. Escaparte

D. Sol. Mas que temo?

Mul. De mi ardor.

D. Sol. Nieve soy toda!

Mul. Supo la astucia de amor
con el engaño que notas
en el mar de mi esperança
en golfar tu luz hermosa
Ves aquel fuerte esquadron
que à esta de murallas roca
rindiò en el primero asalto,
contra Argel las armas toma
aclamandome su Rey.

Tuya serà mi corona,
si como ayrosa me matas
me das vida cariñosa.

Solicito que en tus braços

D. Sol. El vano intento reporta.

Mul. Ten piedad pues eres cielo
de quien rendido te adora.

D. Sol. El recelo de ofendida
me introduze à rigurosa.

Sol,

Mul. Sol, ya estoy determinado
pues ya d'este Jove Europa,
pues ya Elena d'este Paris,
de tu fuego me hazes Troya:
fè d'este Marte Acidalia,
fè d'este Cephalo Aurora,
ò conseguirà la fuerza
lo que al cariño no otorgas.

D. Sol. Suspende el rigor violento,
considera, avierte, nota
que el fuego creze oprimido,
la cuerda apretada ahoga,
el aspid muerde pisado,
herido el mar se alborota,
roto el pedernal abraza:
no à mis ardores te expongas,
que ferè contra tu vida
incendio prendido en chozas,
laço apretado en gargantas,
aspid despierto en poncoñas,
pedernal desecho en llamas,
y mar desatado en olas.

Mul. El incendio que me incita
no ay muralla que no postra.

D. Sol. Que hazaña tan torpe intentes?

Muley. Tu hermosura me provoca.

D. Sol. Repara.

Mul. No puedo mas.

D. Sol. Sera mi muerte forçosa.

Mul. Te harè dueño de mi vida.

D. Sol. No ay vida como la honra.

Mul. Conseguirà la violencia
lo que el cariño no logra.

D. Sol. Darè voces à los cielos.

Mul. No recelo que las oygan.

D. Sol. Esta injuria sabrà el mundo.

Mul. Pidele que te socorra.

D. Sol. Enfin anublar intentas
de mi nobleza la gloria?

Mul. Yo fuera menos violento

si fueras mas amorosa.

D. Sol. Pues de aquel balcon al mar
fabrè arrojarme animosa,
por que viva mi opinion
y no tu esperanza loca. *entrafe.*

Mul. Oye, aguarda: no me escucha,
el detenerla me importa
antes que se precipite,
que es muger y va furiosa.

*Entrafe: dicen dentro, y Luna se
asoma al muro.*

Luna. Ver d'este muro intento
de la confusa lid el fin sangriento.

Rey. Soldados valerosos,
mueran los alevosos
que à mi furor se oponen.

D. Lau. Vive el cielo!
¿he de teñir con vuestra sangre el suelo.

Luna. Que atrevido! que fuerte!
es escandalo vivo de la muerte
el Cristiano arrogante
que ya es mas mi enemigo q; mi amante.

Rey. No desmayeys.

Luna. En ansias me consumo,
tátos se ahogan en ságre como en humo.
El Español atrevido
rayo sin trueno pareze,
arrojandose al tumulto
que en defensa de la hueste
de Muley, non tan herido
como atropellado muere
entro los sueltos cavallos
de los vencidos Zenetes.

Los que recelan su enojo
retirandose, fenezen
mas à los pies del amigo
que del contrario al mosquete.

Ya se buelve horror la ira
ya vertiendo roxas fuentes
los que antes eran escollos
caen de los Boreas silvestres
*que por el campo buscavan
entre lo roxo lo verde.*

Dentro.

Rey. O alevés!

D. Lau. Yo te defiendo.

Luna. Qual olas que se suceden
unas à otras, al Rey
cercan las tropas rebeldes,
y por librar su persona
atropellando torrentes
de enemigos, nuevo Marte
con impetu diligente
*aquel Español de Oran
un suelto cavallo prende.*

Dentro.

D. Lau. Sube, Señor.

Rey. Huyd, cobardes.

Luna. Ya el Rey con ira impaciente
buela cortando peligros
en un bruto, que parece
Cierço destroçando flores,
bajel erigando nieves,
obelisco si se para,
exhalacion si se mueve,
*por los relinchos lozano
y por las cernejas fuerte.*
Animado torvellino
rompiendo golfos de gente
se ostenta el magno español;
y su Bucephalo entiende
veloz derramando espuma
en mar de carniin caliente
*de dos espuelas herido
que quatro vientos le mueven.*

Alli acomete à un alarbe,
qual tormentoso acomete
al duro objeto de Glauco
el crespo furor de Tetis.
Soliman es; y à lo rinde.
Mas otros le favorezen
por sentir en la desdicha
de mirarle hollar la frente,
*que es uno que ha captivado
Capitan de cien Zenetes.*
A todos los hiere, y rinde.
Que assi triumphe quien me ofende?
que una espada no le mate!
que una bala no le llegue!
mas pues el mundo ni el cielo
à vengarme no se atreven,
yo soia me he de vengar;
aun que el alma por quererle
*ardientes suspiros lança
y tiernas lagrimas vierte.*

Entrafe: y dicen dentro:

1. Al mar.

2. Al monte,

Rey. No quede
ningun traydor que à mis iras
la vida infame no entregue:

*Aora salen el Rey, el Capitan, y otros
envaynando los Alfanges.*

Cap. Ninguno escapa con vida.

Rey. Si, por que Don Lauro tiene
tan activo aun el amago
que dudo si mas fenezen
de su temor à las manos
que de su acero à los temples.

Dentro.

D. Sol. Muere, traydor,

Fie-

Luna. Fiero, acaba.

Muley. Ay de mi !

D. Lauro. Luna, detente.

Capit. Este es Lauro,

Rey. Aquella es Sol,

Cap. Que cobarde

Rey. Que valiente

Cap. D'una muger se retira.

Rey. Dese castillo desciende.

*Sale Luna acuchillando à D. Lauro,
y por otra puerta Doña Sol con un
puñal sangriento.*

Luna. Esto es vengar mis injurias.

D. Sol. Esto es castigar alevos.

D. Lau. Y esto es venir à tus pies
vencedor infelizmente.

Rey. Levanta, dime la causa
de tu pena.

D. Lau. Pues atiende.

Despues que en Oran y en Ceuta
fuy contra enemigas huestes
rayo activo à sus defensas
roca opuesta à sus bayvenas :
de una hermosura flechado,
digo, d'un astro luziente,
de una flor con pocos mayos,
de un Sol con muchos orientes :
tanto el amor me combate,
que al fin su rigor me vence,
que à las iras deste niño
el mayor gigante muere :
la ocaſſion de mis pesares
toda à la vista placeres
junto à mi casa vivia
por que mas cerca muriessse.
Resistiose à los principios,
por que el rapaz inclemente
hirio nuestros coraçones

con barpones diferentes.

Guiòme de mi constancia

el hilo, por quantos quieren

ofuscarme en defengaños

laberinthos de esquiveses.

Rindiòse al fin à mis ruegos

ay Dios ! que amorosamente

la vi estimar mis finezas,

la vi admitir mis papeles,

la vi alentar mis recelos,

la vi favores hazerme,

la vi; ya no puedo mas,

que son ponçoñas crueles

felicidades passadas

entre desdichas presentes.

Vna noche en que dispuso

nuestro amor, que nos uniesse

con el laço de Hymineo

todo el influjo celeste :

Muley mi captivo entonces

ingrato à quantas mercedes

Pilades suyo me hizieron

divulgandole mi Orestes :

robandola de mis ojos,

à los de Neptuno ofrece

triste à mi Sol sin su dia,

con celos suspensa à Thetis.

No temì à Scyla en su alcance,

cortando yelos rugientes,

que quando al honor importa

quien sigue el riesgo es prudente.

De pino gigante alado

dandome en su pecho albergue

rompiendo campos de espuma

al Notho la espalda buelve.

Ya de su naufragio abriendo

las puertas, ya echando redes

Protheo tuerce la llave,

Neptuno arroja el tridente :

Ya el tiempo de horror se cubre,

ya herido el mar se enfureze,
ya es uracan la bonança,
ya el cielo infortunios llueve,
y ya el presuroso risco
coronandose de gente
rompiendo el cañamo à soplos;
pierde à violencias el leme.

Quil sobresaltado gime,
qual se anima, qual falleze,
y qual huyendo un peligro
otro mayor se previene.

O quantas vezes la vista
à todas partes estiende
por ver si el norte que busca
entre las olas pareze!
pero todo hallo confuso
sin su luz, todo obscureze.

Vuelan sin tino la aves,
nadán con miedo los pezes,
llora encapotado el cielo,
todo el mundo se estreineze,
y la gigante Ballena
echandome de su vientre
motines de espuma sorbe,
diluvios de cuerpos vierte,
baxando à tumbas de arena,
y yo à combates de nieve.

Salí anado en ocañon. . . .
mas ya sabes, ya trasciendes
quantas vezes te di vida,
no recelando mi muerte.

Y que es Sol la que idolatro,
con aficion tan valiente
que de Luna oyendo à noche
que Maley la lleva. . . .

D. Sol. Advierte
que yo pensando eras tu
le segui.

Luna. Entonces. . . .

Rey. Suspende

la voz.

Luna Yo Señor ?

Rey. Si, Luna :

que en lo que decirme quieres
siento mas de lo que sabes,
y se mas de lo que sientes.

Proseguid. à D. Lau. y D. Sol.

D. Sol. En este lance

D. Lau. Colerico

D. Sol. Diligente

D. Lau. Entre nubes de soldados

D. Sol. Expuesta à riesgos crueles

D. Lau. Buscando al Sol que me abraza

D. Sol. Siguiendo à mi esquivia fuerte

D. Lau. Sombras hallo en vez de luzes.

D. Sol. Males toco en vez de bien es.

D. Lau. De mis escuadras seguido,
aun mas celoso que fuerte,
à los contrarios me arrojo
gente anegando con gente.

D. Sol. No caygo en quien es jamas,
tropezando en dudas siempre,
hasta que en esse castillo
contra el de mi honor se buelve.

D. Lau. Huye asustada la noche,

D. Sol. Llorosa la Aurora viene,

D. Lau. El dia en humo se a hoga,

D. Sol. El campo de asombros hierva,

D. Lau. Y yo qual fiero Leon
que en la campaña de Ceres
al pastor echa la garra,
al ganado clava el diente:

D. Sol. Yo qual rio despeñado
de esas cumbres eminentes
su muerte en copa salada
dulce mariposa bebe :

D. Lau. Rompo escuadras, quito vidas,
vertiendo sangre, de fuerte
que teñi à Tellus el rostro
y à Cloto pisè la frente.

D. Sol. No turbada quan resuelta
por aquel balcoir, à esse
monstro que erizando el pelo
al cielo escupe rugiente,
solicitando arrojarne;
tan remora me detiene
que solo de mis rigores
dexò correr los desdenes.

D. Lau. Matè al general de Tunes
y à Soliman, cuyas huestes
à esse de almenas escollo
retirandose, viviente
torvellino en medio de ellas
las desbaratè de fuerte
que quando entrò en el castillo
no hallò que matar mi gente.

D. Sol. Porfia con tal estremo,
que en los riesgos mas ambientes
solo el de mi honor buscando,
me obliga à que tantas vezes
quitandole este puñal
el coraçon le atrabiese,
que yo quedo con honor
y el en su sangre feneze.

D. Lau. Luna entonces nueva Palas
en un Zephiro del Betis
no matando con la espada
como con la vista hiere,
quitarme intenta la vida,
con quanto enojo impaciente
flechas sus manos fulminan,
hechizos sus ojos vierten.

D. Sol. Esta, Señor, es mi historia:

D. Lau. Este el mal que me entristeze.

D. Sol. Este de mi honor el triumpho.

D. Lau. Esta la luz que me enciende.

D. Sol. Si mis suspiros te ablandan

D. Lau. Si mis lagrimas te mueven

D. Sol. Rendida pido à tus pies

D. Lau. Te suplico humildemente

D. Sol. Que me des la muerte ayrado, *Aru-*

D. Lau. Que de vida me enagenes, *dillan-*

D. Sol. O que me dexes con Lauro. *se.*

D. Lau. O con su mano me premies.

Rey. Alzad, suspended el llanto,
que en lo que à piedad me mueve
si vuestra raçon me obliga,
tambien el ver me suspende
que tan tiernamente llora
quien tan duramente hiere.

Lo que pedis os otorgo.

Los dos. El cielo tu vida aumente.

Rey. Esto devo à tu nobleça, *à D. Sol.*

y à tu espada, en diferentes *à D. Luna.*

lances, que en defensa mia
coronado de laureles

Valiente eres español

y cortès como valiente.

La libertad os concedo,

sin que por rescate intente

ni las alfombras mas finas,

ni las granas mas alegres.

Luna. Que esto permitan los cielos!

Rey. Luna, Luna, no te alteres,

yo sè quien goçò tus braços.

Luna. Señor.

Rey. A los mios buelve.

Luna. Lo que me pasa no creo!

D. Sol. Vivas los años del Phenix.

D. Lau. Siempre serè tu captivo.

Rey. Desde aqui puedes bolverte.

Luc. Y que hemos de hazer nosotros?

Mend. Un hijo.

Rey. Bien es que lleves
estos criados contigo.

D. Lau. Nestorianos siglos cuentes
para que estiendas tu fama
con hechos tan excelentes.

Todos. Y con esto, fin dichoso
el Español de Oran tiene.

EXCELENTISSIMA SEÑORA.

Sí à tu vista es dichosa como audaz
y su elegancia qual fu desnudez
podrà tener mi Musa de altivez
mas que el torpe Aretino de mordaz.

Notemeré del tiempo lo voraz,
ni de la fiera Aglauros el doblez,
si rompes de mis sombras el jaez,
con la luz que das vista al Dios rapaz.

Quitaràme tu amparo de infeliz,
y alcançaré el aplauso mas veloz
de la envidia pisando la cerviz:

Si para enmudezer al Zoylo atroz
llevo en tu elogio todo lo feliz,
y del pueblo tambien toda la voz.

F I N.

APPROBATIO ORDINARI.

Imprimi poterit.

I. CERON. Archipresb. Bruxellensis,
Pastor B. M. de Capella,
Librorum Censor.

S U M A

DEL PRIVILEGIO.

PHILIPPE Rey Catholico de las Españas y de las Indias, Señor potentísimo de los Payſes-baxos, &c. Permittiò à *Balthazar Vivien*, Impreſſor y librero deſta villa de Bruſelas, que él ſolo podra imprimir el libro intitulado *Flor de Apolo*, dirigida al Iluſtriſſimo Señor Don Antonio de Cordoua, Teniente general de la Cavalleria de Flandes, &c. compuesto por el Capitan Don Miguel de Barrios: y defendiò à qualesquier impreſſores y libreros de imprimir el dicho libro, ni vender ò traerlo en eſtos Eſtados de otra impreſſion que del dicho *Vivien*, por el tiépo de nueve años, ſô las penas contenidas en la Carta de Privilegio. Dada en Bruſelas à 15. dias del mes de Otubre de 1664. años. Paraph. STEENHVYSE Vt. y firmada LOYENS.

ERRATAS.

EN los Versos Latinos despues de la Dedicatoria pag. 2. col. 1. vers. 4. *ulterius*. l. *ultrices*.
 Fol. 35. lin. 24. *gurumete elado*. lee. *grumete asustado*. fol. 39. lin. 12. *empelo*. l. *en pelo*
 fol. 43. despues de la lin. 8. falta un verso, *diciendose ternexas*. fol. 49. col. 2. lin. 36. *lo que l. la que*
 fol. 58. lin. 32. *sa descargo*. l. *su descargo*. fol. 102. col. 1. lin. 30. *le alcancel*. lee. *le alcança*. fol. 136.
 col. 1. lin. 27. *putirselas* l. *pulirselas*. Al mismo col. 2. lin. 15. *el otro solamente*. lee. *con perdon en el*
otro. fol. 172. col. 1. lin. 6. *penando*. l. *pensando*. fol. 178. col. 2. lin. 10. *el fin*. l. *en fin*. fol. 184.
 col. 2. lin. 26. *empeñarla*. l. *engañarla*. fol. 237. lin. 2. *atada de cabeza*. lee. *atada la cabeza*.

En la Comedia Pedir favor al Contrario.

EN la Dedicatoria. fol. 5. lin. 12. *y hallar tacto al noto frigido*. lee. *y hazer calido lo frigido*. fol. 44.
 col. 1. lin. 20. *que de su ha salido*. lee. *que de su casa ha salido*. Item lin. 27. *contada*. lee.
con toda.

El Español de Oran.

Fol. 52. col. 2. lin. 7. *que anto*. lee. *quanto*. fol. 62. col. 2. lin. 21. *perro vive*. lee. *perro vive*.
 fol. 67. col. 1. lin. 25. *si mi ñ sol*. lee. *si ñ ol*. fol. 95. col. 1. lin. 22. *arruella*. lee. *arulla*.

EN BRUSELAS, .

DE LA IMPRENTA

DE

BALTASAR VIVIEN,

IMPRESSOR Y MERCADER

DE LIBROS

EN EL BUEN PASTOR.

W. E. L. A. 2.

DE LA LITTÉRATURE

DE

LETTRES VIVANTES

ET DE LA MORT

DE LA

DE LA LITTÉRATURE

